

فن تحریر کی تاریخ

محمد اسحاق صدیقی

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ



فن تحریر
کی

تالیف



محمد اسحاق صدیقی

نہج ترقی (ہند) علی گڑھ

136364

بار اول ، ۱۹۶۲ء

پرنٹر

سرفراز قومی پریس لکھنؤ

پبلشر

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

قیمت ۵۰/۷

تعارف

یقین کے ساتھ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ انسان کی ابتدائی زندگی میں آگ، اوزار، سپیے اور زبان میں کسے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے کیونکہ ان سب کے اثرات مابعد بڑے سے بڑے تہذیبی اور تمدنی انقلاب کا سبب بنے ہیں تاہم اتنا تو وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ زبان نے انسان کو دوام بخشا، اس نے اس کے دل کی دھڑکنوں اور دماغ کی برق و شہروں، دونوں کو اس کے لئے حقیقی اور پائدار بنایا، اس نے اُس کے تجربات اور محسوس کو جسم دیا اور اس طرح اس کی ابتدائی ذہنی اور جذباتی کاوشوں کو محض گونگے کا خواب بننے سے بچا لیا۔

انفرادی سطح پر جو کچھ ہوا اس سے بھی زیادہ اہم یہ تھا کہ زبان ہی کے استعمال سے اس کی اجتماعی زندگی میں ضبط و نظم کی مفید اور تہذیبی صورتیں پیدا ہوئیں اور انسان کو جماعتی زندگی کے فوائد حاصل ہوئے جو روئے زمین پر دوسرے جانداروں کو حاصل نہ تھے۔ زبان اس کی جسمانی ساخت، جسمی اور احساس ضرورت کی تخلیق تھی لیکن اُسے اصل قوت ذہن بخشنا کی۔ ارتقائے لسان کی سب سے اہم منزل وہ تھی جب انسان نے لفظ کی تحریر کی کیونکہ تحریر نے اُس کے منہ سے نکلی ہوئی آوازوں کو مستقل سے بچا لیا۔ تحریر زبان کا ایک منقش علامتی جسم ہے

جسے پاکر وہ جاوداں اور متحرک ہو گئی، خاموشی سے ارتقا کی منزلیں طے کرنے لگی اور آہستہ آہستہ حیاتِ انسانی کے راز ہائے سرسبز کے انکشاف کا ذریعہ بن گئی۔ مذہبی تصورات، فلسفیانہ خیالات، شاعرانہ جذبات اور تاریخی معلومات نے انھیں علامتوں سے پرہیز و انداز پایا اور تہذیبی زندگی استوار ہونے لگی۔ فنِ تحریر کی انھیں خصوصیات کو پیشِ نگاہ رکھ کر مشہور اطلالی عالم ڈاکٹر ڈرنگر نے اسے تہذیبِ انسانی کی کلید سے تعبیر کیا ہے۔ قفلِ ابجد کے طلسم کی طرح تحریروں کے پُر سحر نقوش نے انسانی دلوں کے راز کھولنے شروع کر دیے۔ چٹانیں بولنے لگیں، پتھروں اور اینٹوں کے ٹکڑے تاریخِ بیان کرنے لگے، معبدوں کے نقوش گیت گانے لگے اور انسان کا ماضی اپنے خول سے نکل کر باہر آ گیا۔

محمد اسحاق صدیقی نے اسی انسانی ایجاد کی دلکش تاریخ لکھی ہے اور اس شرح و بسط اور دیدہ ریزی سے لکھی ہے کہ انجمن ترقی اردو اسے خزانے کے ساتھ ہندوستانی زبانوں کے علمی خزانے میں ایک اضافہ کی حیثیت سے پیش کر سکتی ہے۔ ایک عام پڑھ لکھے شخص کے لئے یہ ایک خشک بحث ہے لیکن ذرا سا بھی خیال انگیز اور تجسس ذہن رکھنے والا اس کتاب کو پڑھ کر خود کو ایک طلسمی دنیا میں پائے گا، جہاں انسانی ذہن نے اظہارِ خیال کی کوششوں میں نہ جانے کیسے کیسے جادو جگائے، میں اور نہ جانے کس کس طرح آوازوں کو قید کرنے اور خیالات کو گرفت میں لانے کی جدوجہد کی ہے۔ اسحاق صدیقی نے غیر معمولی محنت اور بصیرت سے اس داستان کے نقوش اُبھارے ہیں اور اس سے اس وقت تک تقریباً ہر قسم کی تحریری کوششوں کی تاریخِ بیان کر دی ہے۔

ج

سبح مطالعہ ، ذوقِ تحقیق اور انتہاکِ محنت نے ایک اعلیٰ پایہ کی
کتاب پیش کی ہے اور مجھے یقین ہے کہ علمی حلقے اس کا خیر مقدم
کریں گے ۔

سید احتشام حسین

دیباچہ

۱۹۴۷ء کی بات ہے کہ ایک دن میں ہندی انسائیکلو پیڈیا "وشوا بھارتی" کی ورق گردانی کر رہا تھا کہ اُس میں ایک مضمون نظر سے گزرا جس کا عنوان تھا "ماڈ" نے لکھنا کیسے سیکھا۔" یہ مضمون فنِ تحریر کی تاریخ سے متعلق تھا اور اسی نے مجھے آمادہ کیا کہ میں بھی اس موضوع پر تحقیق کر کے اردو میں کچھ لکھوں۔ ہر چند میں تحقیق کی راہوں سے ناواقف تھا لیکن میرے شوق نے میری رہبری کی اور اس موضوع پر میرا سب سے پہلا مضمون "آدمی نے لکھنا کیسے سیکھا" نگار (لکھنؤ) بابت جون جولائی، اگست ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔ میرے پہلے مضمون کا نگار کے ایسے مقتدر جریدے میں جگہ پانا اُس وقت میرے لئے بڑے فخر کی بات تھی لیکن اب اُسے دیکھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ اُس میں بہت سی خامیاں تھیں۔

رسالہ نگار کے فاضل مدیر علامہ نیاز فتحپوری نے مجھے لکھتے رہنے پر آمادہ کیا۔ قبلہ شیخ ممتاز حسین جنپوری نے (جو فنِ خطاطی کے علمی و علمی دونوں پہلوؤں پر یکساں عبور رکھتے ہیں) میرے شوق کو سراہا۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب (سابق صدر شعبہ اردو و فارسی لکھنؤ یونیورسٹی) نے میرا جھلہ بڑھایا۔ گو میرے حالات ایسے تھے کہ میں اپنے شوق اور دلوں کے اندازے کے مطابق کافی وقت اپنی تحقیق صرف کر سکتا تاہم یہ سلسلہ جاری رہا۔ اسی دوران میں میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ میرے مضمون پر لکھنے سے پہلے تاریخِ عالم، آثارِ قدیمہ، علم الانسان، مسانیدات اور دیگر کتب و تصانیف کا مطالعہ بھی ضروری ہے اس لئے قدرتا

میرے مطالعہ کے دائرے کو وسیع ہونا چاہئے تھا اور ہوا ظاہر ہے کہ میرا ذاتی کتب خانہ میرے ذوق کی آسودگی کے لئے کافی نہ ہو سکتا تھا اس لئے میں نے پبلک لائبریری، یونیورسٹی لائبریری اور اسمبلی لائبریری کی کتابوں سے استفادہ کیا۔ کئی سال کے مطالعہ کے بعد ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء اور ۱۹۵۵ء میں میرا مضمون ”فنِ تحریر کی تاریخ“ نگار میں مسلسل شائع ہوا اور جہاں تک مجھے علم ہے اہل علم و نظر نے اُس کو پسند بھی کیا۔ ۱۹۵۶ء میں میں نے اپنی تحقیقات مکمل کرنی اور انجمن ترقی اُردو نے میری کتاب کی اشاعت بھی منظور کر لی۔ چونکہ میرے مضامین اب کتابی صورت میں شائع ہونے والے تھے اس لئے میں نے اُن پر نظر ثانی کی اور مجھے اُن میں کافی رد و بدل کرنا پڑا۔ علامہ نیاذ فتحپوری اددیتہ احتشام حسین صاحب (شعبہ اُردو، لکھنؤ یونیورسٹی) نے میرے سودے کو دیکھا اور مفید شورے دے جس کا میں ممنون ہوں۔

اس سلسلے میں مجھے اُن حضرات کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے صروری کتابیں فراہم کرنے میں میری مدد کی۔ شری مدن موہن ناگر (ڈاکٹر پرائیویٹ میوزیم، لکھنؤ) سرتارا سنگھ (لائبریرین یونیورسٹی لائبریری) شری بی، این سنگھ (لائبریرین ایچ سیو ایٹو اسمبلی لائبریری) شری کرشن کار (لائبریرین امیرالدولہ پبلک لائبریری) نے مجھے خاص سہولیس ہم پہنچائیں۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی جناب عبدالاحد خاں خلیل (لیکچرر شعبہ اُردو لکھنؤ یونیورسٹی) جناب محمد الحق صاحب (شعبہ ریاضی، لکھنؤ یونیورسٹی) شری بی۔ ایس تھالے، ہم جماعت بناتے تھے شری راجندر بہادر سرپواسو (بی۔ اے ایل ایل بی) شری کبلاش ناٹھ (ایم۔ اے) شری جگموہن ٹنڈن (ایم، اے) اور شری پرکاش چندر (ایم۔ اے) ایس۔ سی) کا اذہن شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے یہ کتابیں فراہم کیں۔

سرے دسترس سے باہر تھیں۔ مجھے اپنے کرم فرماؤ صاحب حسن صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے اس کتاب کے لئے تصویریں بنانے میں سخت محنت کی اخیر میں میں انجمن ترقی اللہ وادرا اس کے معزز سکریٹری پروفیسر آل احمد سرور کو شکریہ ادا کروں گا جنہوں نے اس خشک کتاب کو قابل اشاعت سمجھا اور کافی اہتمام کے ساتھ شایع کرنے کی ذمہ داریاں اپنے سر لیں۔

محمد الحق صدیقی

لکھنؤ دسمبر ۱۹۵۷ء

فہرست مضامین

| صفحہ | |
|------|--------------------------|
| ۱ | تمہید |
| ۱۴ | فن تحریر سے پہلے |
| ۲۹ | فن تحریر کا آغاز |
| ۴۱ | نیم مہذب اقوام کا رسم خط |
| ۵۷ | مبخی خط کا عروج و زوال |
| ۸۲ | مصر قدیم کے رسم خط |
| ۹۸ | وادی سندھ کا رسم خط |
| ۱۱۶ | چین کا رسم خط |
| ۱۲۶ | جاپان کا رسم خط |
| ۱۳۰ | جزیرہ ایٹر کا رسم خط |
| ۱۳۳ | جتنی رسم خط |
| ۱۳۸ | کریٹ کا رسم خط |
| ۱۴۵ | قبرص کا رسم خط |
| ۱۴۸ | بائبلس کا رسم خط |
| ۱۵۰ | ہن کا رسم خط |
| ۱۵۳ | عرب خط کی ایجاد |

| | | | |
|-----|-----------|-----------------------------|----|
| ۱۶۳ | - - - - - | جنوبی سامی رسم خط | ۱۶ |
| ۱۸۸ | - - - - - | شمالی سامی رسم خط | ۱۷ |
| ۲۰۳ | - - - - - | عربی رسم خط | ۱۸ |
| ۲۱۳ | - - - - - | فن خطاطی اور مسلمان | ۱۹ |
| ۲۳۵ | - - - - - | ابجد اور مسلمانوں کے تصرفات | ۲۰ |
| ۲۴۵ | - - - - - | سامی خط کی غیر سامی شاخیں | ۲۱ |
| ۲۶۲ | - - - - - | یونانی رسم خط | ۲۲ |
| ۲۷۷ | - - - - - | رومن رسم خط | ۲۳ |
| ۲۹۰ | - - - - - | رونی اور اوگم رسم خط | ۲۴ |
| ۲۹۴ | - - - - - | ہندوستان کے رسم خط | ۲۵ |
| ۳۵۶ | - - - - - | خاتمہ | ۲۶ |
| ۳۹۸ | - - - - - | اصلاح و ترمیم | ۲۷ |
| ۴۷۱ | - - - - - | اشاریہ | ۲۸ |
| ۴۸۱ | - - - - - | کتابیات | ۲۹ |

تہذیب

زمانہ قدیم میں لوگ زبان کو عطیہ خداوندی اور فنِ تحریر کو دیوتاؤں کی ایجاد سمجھتے تھے۔ چنانچہ سنسکرت کو ”دیوتاؤں کی زبان“ اور دیوناگری کو ”دیوتاؤں کا خط“ ماننے کا عقیدہ اب تک چلا آتا ہے۔ اسی طرح دیوناگری کا پیشرو برہمی خط برہما کی ایجاد مانا جاتا تھا۔ قدیم اہل مصر فنِ تحریر کا موجد تھا تھ دیوتا کو مانتے تھے جس کا جسم انسان کا لیکن سر آئی پس نامی پرند کا بنایا جاتا تھا۔ اسی دیوتا کو وہ ریاضی اور علم نجوم کا بانی سمجھتے تھے۔ عراق کے قدیم باشندے فنِ تحریر کو اونس دیوتا سے منسوب کرتے تھے۔ اُن کی روایت کے مطابق وہ روزِ سمندر سے نکل کر انسان کو تہذیب و تمدن کی تعلیم دیا کرتا تھا۔ اسی لئے اُسے پھلی کی کھال اوڑھے دکھایا جاتا یا پھر اُس کا اوپر کا جسم انسان کا اور نیچے کا پھلی کا بناتے تھے۔ ان روایات سے قطع نظر جب ہم تاریخ کی طرف آتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے تمام رسم خط خود انسان کی ایجاد ہیں اور ضروریاتِ زندگی نے اُسے اس ایجاد پر مجبور کیا۔ زبان بلاشبہ خیالات و جذبات کے اظہار کا سب سے پہلا ذریعہ ہے لیکن ہم اُس سے صرف اُسی حد تک کام لے سکتے ہیں جہاں تک آواز پہنچ سکتی ہے۔ علاوہ اس کے وہ قائم رہنے والی چیز نہیں۔ برخلاف اسکے

جس کے ذریعے فون، ریڈیو، گراموفون اور ٹیپ ریکارڈ وغیرہ جدید ایجادیں ہیں۔
ان آلات میں خاص لوگ استعمال کر سکتے ہیں۔

تحریر ان قیود سے آزاد ہے۔ ہر شخص ہر وقت اُس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ ہم اُس کو آئندہ کے لئے محفوظ بھی کر سکتے ہیں اور دنیا کے ہر گوشے تک پہنچا بھی سکتے ہیں۔

مشہور ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ جب زمانہ قدیم کے انسان کو ضروری باتوں کی یادداشت محفوظ رکھنے اور اُن کو دوسروں تک پہنچانے کی ضرورت محسوس ہوئی تو اُس نے اپنی سمجھ کے مطابق کچھ نشانات مقرر کئے جن میں سے آج بھی بعض کا وجود پایا جاتا ہے مثلاً شمار کے لئے لکیریں کھینچنے کا طریقہ اور سمیت بتانے کے لئے ہاتھ یا تیر کا نشان جو تہذیب کے دور اول کی یادگار ہیں۔

پھر چونکہ تمام قوموں نے اپنی اپنی جگہ نقوش و نشانات بنانے کی ضرورت محسوس کی تھی اس لئے ہم براہ آسانی یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ فن تحریر کسی خاص قوم کی ایجاد نہ تھا بلکہ مختلف اقوام نے اپنے اپنے طور پر لکھنے کی کوشش کی البتہ بعد میں باہمی اختلاط کی بنا پر ایک دوسرے کے خط کو بھی متاثر کیا۔

فن تحریر کیا ہے

زبان کے بعد انسان کی سب سے بڑی ایجاد فن تحریر ہے جس پر ہماری تہذیب و شائستگی کا دار و مدار ہے۔ بغیر اس مفید فن کے ہم کسی تہذیب کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اگر انسان نے لکھنا ایجاد نہ کیا ہوتا تو اُس کی زندگی آج بھی وحشیوں کی طرح بسر ہوتی۔

فن تحریر کے نشو و ارتقاء کا جائزہ لینے سے پہلے ہمارے سامنے یہ سوال آتا ہے کہ خود فن تحریر کیا ہے؟ بلاشبہ فن تحریر تقریر کا طلب کرنا ہے۔

لیکن دونوں کا صحیح تعلق سمجھنے کے لئے زبان کی ماہیت جاننا ضروری ہے۔
 زبان مفروضہ صوتی علامات کا مجموعہ ہے یعنی اُن مفرد آوازوں کی ترکیب سے
 جنہیں انسان اپنے منہ سے نکال سکتا ہے ہزاروں مرکب آوازیں یا الفاظ بنتے ہیں
 یہ آوازیں مختلف چیزوں کے لئے بطور نام کے استعمال کی جاتی ہیں۔ مثلاً یہ ہوتا ہے
 کہ انسانی حافظہ ہر اُس چیز کی تصویر کو چشم تصور کے سامنے پیش کر دے جس کا
 نام لیا جائے۔ مثلاً جب ہم قلم کہتے ہیں تو ہمارے دماغ میں قلم کی تصویر آتی ہے۔
 پنسل کی نہیں، پنسل کی تصویر اُسی وقت سامنے آتی ہے جب ہم پنسل کہتے
 ہیں۔ گویا الفاظ انسان کے دماغ میں مختلف چیزوں کی تصویریں پیش کرنے کے
 ذرائع ہیں۔ الفاظ کی کثرت استعمال سے یہ تصویریں تحت الشعور میں چلی جاتی ہیں
 اور دماغ کو ہر وقت تصویر کشی نہیں کرنا پرتی۔

زبان کی طرح فن تحریر بھی ایک فرضی چیز ہے یعنی اُن آوازوں کے لئے
 جنہیں انسان ادا کر سکتا ہے نشانات مقرر کر دئے گئے ہیں اور نوع انسان کے
 ایک خاص طبقے میں یہ چیز متفقہ طور پر تسلیم کر لی گئی ہے کہ فلاں نشان فلاں آواز کو
 ظاہر کرے گا۔ ایسے نشانات کو حروف ہجاء یا حروف تہجی کہتے ہیں۔ انہیں
 پڑھنے کے معنی یہ ہیں کہ انسان اُن آوازوں کا اعادہ کرے جن کا منظر ان
 نشانات کو قرار دیا گیا ہے۔ مثلاً اگر لفظ گلاب لکھ کر کسی ایسے شخص کے سامنے
 رکھا جائے جو ہمارے خط سے ناواقف ہے تو وہ ہرگز ان حروف کا مطلب
 سمجھے گا لیکن جاننے والا فوراً پڑھ لے گا۔ اب اگر اُس نے گلاب دیکھا ہے تو

الفاظ کا آواز بلند ادا کرنا ضروری نہیں۔ الفاظ بغیر منہ کھولے بھی ادا کئے جاسکتے ہیں جیسا
 کہ کتبہ یا پڑھنے کے سلسلے میں ہوتا ہے۔ اُس وقت ہم خود اپنے آپ سے باتیں
 کرتے ہیں یا کسی اور سے باتیں کرتے ہیں۔

مطلب بھی سمجھ جائے گا ورنہ نہیں، اس لئے اصل چیز تو گلاب ہے۔ اس کے بعد وہ تصویر ہے جو گلاب کو دیکھنے کے بعد ذہن انسانی میں مرسم ہو جاتی ہے۔ تیسری چیز لفظ گلاب ہے جو انسانی دماغ کے سامنے ایک خاص پھول کی تصویر لاتا ہے اور چوتھی چیز وہ نشانات ہیں جنہیں دیکھ کر ہمیں لفظ گلاب یاد آتا ہے۔

پھر چونکہ گلاب کو جس آواز سے جی چاہے ظاہر کر سکتے ہیں اور اس کے نام کو جس طرح چاہیں لکھ سکتے ہیں اس لئے زبانوں اور رسوم خط کا اختلاف بالکل قدرتی بات ہے۔

فن تحریر کی تعریف یوں بھی کی جاسکتی ہے کہ وہ جذبات یا خیالات کے اظہار کا ایک طریقہ ہے جس کا تعلق قوت باصرہ سے ہے اور وہ ایک قائم رہنے والی چیز ہے۔ مانی الضمیر کے اظہار کے دوسرے طریقے کیا ہیں اور ان میں فن تحریر کا کیا مقام ہے، اسے ذیل کے نقشے سے سمجھا جاسکتا ہے۔

| ذریعہ | دقتی | |
|---|--|--------------------------|
| مختلف اشیاء سے خیالات کا اظہار مثلاً جھنڈوں کے ذریعہ پیغام رسانی تصاویر و تحریر کے ذریعہ اظہار خیال | اشاری گفتگو، چشم دا برو یا ہاتھوں کے ذریعہ آگ، روشنی یاد دہوں کے ذریعہ پیغام رسانی | قوت باصرہ سے متعلق |
| گراموفون کے ریکارڈ، ٹیپ ریکارڈ وغیرہ | زبان، سیٹی، سنکھ، ہارن بگل، تالی، ڈھول وغیرہ کے ذریعہ پیغام رسانی | قوت سامعہ سے متعلق |
| اندھوں کا ابھرے ہوئے حروف یا نقوش سے مطلب کا سمجھنا | ہاتھ دبانے، ہاتھ پھیرنا، پیڑ پھینچنا، چٹکی کاٹنا بوسہ لینا وغیرہ | قوت لامرہ سے متعلق |

شکل ۱

فن تحریر کی اقسام

انسان کی زبانیں دو ہیں، ایک وہ جس میں الفاظ سے کام لیا جاتا ہے اور دوسری وہ جس میں چشم و ابرو یا ہاتھوں کے اشاروں سے مدد لی جاتی ہے۔ اس اشاری گفتگو کا استعمال چار صورتوں میں کیا جاتا ہے۔

(۱) جب ہم بولنا نہ چاہتے ہوں یا بول نہ سکتے ہوں۔ اسی لئے گونگے اشاری گفتگو سے بہت زیادہ کام لیتے ہیں۔

(۲) جب ہمارا مخاطب ہماری زبان نہ جانتا ہو اور نہ ہم اُس کی زبان جانتے ہوں۔

(۳) حرکاتِ رقص جو اشاری گفتگو کی ترقی یافتہ صورت ہیں۔
(۴) جب ہم اپنے بیان کی وضاحت کے لئے بولنے کے ساتھ ساتھ چشم و ابرو اور ہاتھوں کے اشاروں سے مدد لیتے ہیں۔ یہ آخری صورت مقرروں اور واعظوں میں زیادہ پائی جاتی ہے۔

زبان کی طرح فن تحریر کی بھی دو صورتیں ہیں ایک وہ جس میں حروف سے کام لیا جاتا ہے اور دوسری وہ جس میں تصاویر استعمال کی جاتی ہیں۔ انھیں پڑھا نہیں جاتا بلکہ دیکھ کر سمجھا جاتا ہے۔ عہدِ قدیم کا انسان حروف سے نا آشنا ہونے کے باعث محض تصاویر کے ذریعہ خیالات کا اظہار کرتا تھا اور بعض نیمِ مہذب اقوام میں اب بھی یہ صورت پائی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں جس طرح ہم لوگ اپنے مخاطب کی وضاحت کے لئے بولنے کے ساتھ ساتھ چشم و ابرو یا ہاتھوں سے مدد لیتے ہیں اسی طرح مضمون کی وضاحت کے لئے تصویروں سے مدد لیتے ہیں۔ افستار بازی میں مصوری سے بڑی مدد ملتی ہے اور تصویروں کے

ذریعہ تعلیم (Visual Education) کا طریقہ دن بدن مقبول ہوتا جاتا ہے۔

فن تحریر کے مدارج ارتقاء

(۱) صوری ارتقاء

تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے مختلف اقوام نے تصویریں بنانا سیکھا اور پھر تصویری خط (Pictorial Writing) ایجاد کیے۔ یہاں تصویر اور تصویری تحریر کا فرق سمجھ لینا چاہیے۔ اچھی تصویر وہ سمجھی جاتی ہے جو اصل کی ہو ہو نقل ہو لیکن تصویری تحریر کا مقصد تصویری کا کمال دکھانا نہیں ہوتا بلکہ کسی خیال کا ناظر کے دماغ میں منتقل کرنا ہوتا ہے اس لیے کاتب جزئیات و تفصیلات میں نہیں جاتا بلکہ تصویروں کے صرف وہی حصے پیش کرتا ہے جو اس کے مقصود کی طرف اشارہ کر سکیں۔ پھر یہ تصویریں مختصر ہو کر آڑی ترچھی لکیروں کا مجموعہ بن جاتی ہیں۔ اس طرح تصویری خط، لکیروں کی لگھائی (Linear Writing) میں بدل جاتا ہے۔ اس منزل تک نشانات کا تصویر بن برقرار رہتا ہے۔ اس کے بعد زود نویسی سے اُن کی صوتیں مسخ ہو جاتی ہیں اور تصویر کا شائبہ تک باقی نہیں رہتا مثلاً الف (بمعنی "بیل") جس کے لیے اول اول بیل کا سر بنایا جاتا تھا۔ پھر خیر ہوتے ہوتے وہ محض ایک عمودی خط رہ گیا۔ وضاحت کے لیے ذیل کے نقوش ملاحظہ ہوں جن سے معلوم ہو گا کہ کس طرح بیل کا چہرہ بدلتے بدلتے عربی، رومن اور دیوناگری کا پہلا حرف بنا رہا ہے۔

عربی () ل L E F < ✓

رومن A A A A A A

دیوناگری H K X >

عربی

رومن

دیوناگری

انسان کتابت نے حروف کی صورتوں کو کافی متاثر کیا۔ جب پتھر کی بسلوں، مٹی کی خام اینٹوں، لکڑی یا دھات کی تختیوں پر سخت اور نوکدار آلات سے لکھتے تھے تو نقوش زاویے دار تھے لیکن جب چمڑے، بھوج پتر، پیپر یا کاغذ پر قلم سے لکھنے لگے تو ان میں گولائی پیدا ہو گئی۔

وقت اور محنت کی بچت کے خیال نے انسان کو زود نویسی پر مجبور کیا اور وہ قلم کو بغیر اٹھائے لکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حروف آپس میں ملنے لگے اور ان کی شکلیں بدل گئیں۔ اس طرح دو خط پیدا ہوئے۔ (۱) یادگاری یا آثاری خط (Monumental Writing) جسے پتھر کی بسلوں اور لکڑی یا دھات کی تختیوں پر احتیاط کے ساتھ کندہ کیا جاتا، اس کے حروف برابر اونچائی کے ہوتے۔ (۲) گھسیٹ یا ردا روی کا خط (Cursive Writing) نرم سطح پر تیزی سے لکھا جانے والا خط جس کے حروف متصل اور گولائیاں لیے ہوتے۔

پھر جس طرح کتابی زبان پر تکلف ہوتی ہے اور روزمرہ سادہ اسی طرح کتابی خط میں تکلف و تصنع برتا جاتا ہے اور رسمی خط میں ردائی و سادگی پائی جاتی ہے۔

(۲) معنوی ارتقاء

اول اول تصویروں کو پڑھا نہیں جاتا تھا بلکہ دیکھ کر سمجھا جاتا تھا۔ یہ تصویریں دو طرح کی ہوتیں (۱) حقیقی تعبیرات (Primary signs) جیسے سورج چاند بنا کر سورج چاند مراد لینا (۲) مجازی تعبیرات (Associative Signs) جیسے سورج بنا کر دن، سال یا سونا مراد لینا اور چاند بنا کر رات، مہینہ یا چاندی۔

مجازی تعبیرات معنوی ارتقاء کی پہلی منزل ہیں اور مجازی تعبیرات معنوی ارتقاء کی پہلی منزل ہیں۔ جب لکھنے والوں نے محسوس کیا کہ ہر خیال کی تصویر نہیں بنائی جاسکتی اور ہر خیال کو مجازی معنوں میں استعمال کرنے لگے۔

مثلاً چینی خط میں وقت کی علامتیں جو پٹی کی آنکھ کی پتلی کے پھیلنے اور سکڑنے کے پیش نظر بنائی گئی تھیں۔

دوپر ① شام ② آدھی رات ③

شکل ۳

چینی خط میں محبت یا ممتا کے لیے ”عورت اور بچے“ کی تصویر بنائی جاتی ہے اور باپ کے لیے ”چھڑی اور ہاتھ“ کی، یہ مجازی تصور کی مرکب علامات ہیں۔ زمانہ قدیم کے ہر تصویری خط میں حقیقی اور مجازی تعبیرات کا استعمال ساتھ ساتھ کیا جاتا تھا۔ چینی اور بعض نیم ہندب اقوام کے رسم خط میں اب بھی صورت پائی جاتی ہے۔

(۳) صوتی ارتقاء

فن تحریر کے ارتقاء کی پہلی منزل میں تصویری خط کو دیکھ کر سمجھا جاتا ہے، پڑھا نہیں جاتا۔ دوسری منزل میں ہر تصویر کو اس کے نام سے پکارتے ہیں۔ اگر کوئی تصویر ایک سے زائد خیالات کو ظاہر کرتی ہے تو اس کے متعدد نام ہوتے ہیں۔ عموماً ہر تصویر ایک لفظ کی قائم مقام ہوتی ہے۔ ایسے نشان کو ”لفظ کی علامت“ (Logogram) کہا جاتا ہے لیکن بعض ماہرین (Ideogram) کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں جس کے معنی ”تصویر خیالی“ کے ہیں۔

تصویری خط کے ارتقاء میں ایک منزل ایسی بھی آتی ہے جب تصویر کے

Believe It Or Not (New York, 1953)

اسی مفہوم کو نظر انداز کر کے اس کے ہم آواز کسی دوسرے لفظ کا مفہوم مراد لیا جاتا ہے مثلاً ہار (شکت) کا مفہوم ظاہر کرنے کے لیے گٹے میں پہننے کا ہار بنانا ہی طریقہ کو رئیس کا اصول (Rebus Principle) کہتے ہیں۔ اس کی وجہ سے بہت سے ایسے لفظوں کو لکھنے میں آسانی ہو گئی جن کی تصویر بنائی جاسکتی مثلاً انگریزی لفظ (بی لیف) بمعنی "عقیدہ" اس کے لیے شہد کی مکھی (بی) اور پتی (لیف) کی تصویر بنائیں گے۔

Bee + Leaf = Belief



شکل ۴

رئیس والے طریقے سے انہیں الفاظ کو لکھا جاسکتا ہے۔ جن کا لفظ ایک ہو لیکن معنی مختلف ہوں مثلاً گلہ، تارا، دیا، پھول، بھیجا وغیرہ۔ ایسے لفظ کو انگریزی میں (Homophone) کہتے ہیں جس کے معنی "ہم آواز" کے ہیں۔ اس کے برعکس جب ایک ہی خیال کے لیے متعدد الفاظ ہوں گے تو اس کے مظہر نشان کی متعدد آوازیں ہوں گی ایسے نشان کو "کثیرالاصوات" (Polyphone) کہتے ہیں۔ ان کے استعمال کی صورت میں کہاں پر کون سی خاص آواز ملوے اس کا ہر بیان عبارت سے چلتا ہے یا پھر معادن نشانات استعمال کیے جاتے ہیں۔ ہر لفظ کے لیے علیحدہ نشان تھا۔ پھر لفظوں کے ٹکڑے کر کے لکھنے لگے۔ اس کا اصطلاحی نام "ارکان الفاظ" (Syllables) ہے جس کو کھائی (Syllabary) کہتے ہیں۔

اب وغیرہ) یا دو حروف صحیح جن کے درمیان حروف علت آیا ہو ”بند ارکان
(Closed Syllables) کہلاتے ہیں۔

چونکہ بغیر حروف علت کے حروف صحیح کا تلفظ نہیں ہو سکتا، اسی لئے زمانہ قدیم
کی بیشتر ہندو اقوام حروف صحیح میں حروف علت جوڑ کر عرصہ دراز تک رکنی خط
استعمال کرتی رہیں۔ بالآخر حروف صحیح سے حروف علت کو جدا کر دیا گیا اور دونوں
کے لیے علیحدہ علیحدہ علامتیں مقرر کی گئیں۔ اس طرح ”الف بانی خط (Alphabetic
Scripts) وجود میں آئے۔

الف بے کی ایجاد میں ایک خاص اصول سے مدد لی گئی جسے
(Acrophony) کہتے ہیں۔ یعنی کسی لفظ کے شروع کی آواز لے کر بقیہ حصے کو
حذف کر دینا۔ اس اصول سے فائدہ اٹھا کر سامی قوم نے لفظوں کی علامات کو
حروف تہجی میں منتقل کر دیا۔ چنانچہ آج بھی عربی خط میں یہ صورت پائی جاتی ہے
مثلاً الف (یعنی ”بیل“) کے شروع کی آواز آ لیتے ہیں اور ل اور ف کو
حذف کر دیتے ہیں۔ یہی اصول دوسرے حروف میں برتا جاتا ہے۔

ہندوستانی خط (اردو اور رومن کو چھوڑ کر) صوتی اعتبار سے رکنی ہیں
کیونکہ ہر حرف صحیح کے اخیر میں حروف علت آ کی آواز شامل رہتی ہے جیسے
کا، کھا، گھا، وغیرہ۔ جب اُسے نکالنا مقصود ہوتا ہے تو حرف کے نیچے
ایک آڑی لکیر بڑھا دیتے ہیں جسے وِرام کہتے ہیں (یہ لفظ سنسکرت مادہ
رَم سے نکلا ہے بمعنی ”رکن“، ”ٹھہرنا“۔ عبرانی، شہود اور عربی ساکن اس کے
مثال ہیں) حروف علت اور اعراب (ماتروں) نے ہندی رسم خط کو رکنی سے
تحتانی خط بنا دیا ہے۔

نہ صرف یہ کہ تاریخ میں حروف علت کی ایجاد خاص اہمیت رکھتی ہے۔

قدیم مصری اور سامی خط میں حروف علت کو نہیں ظاہر کرتے تھے سب سے پہلے اہل یونان نے سامی خط کے بعض نشانات کو حروف علت کے طور پر استعمال کیا ان کی پیروی سامی اقوام نے کی۔ عبرانی، سریانی اور عربی رسم خط میں حروف علت کے علاوہ اعراب بھی وضع کیے گئے۔

تاریخی تحقیق کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ صوتیات کی رو سے فن تحریر کے ارتقاء کی تین منزلیں ہیں :-

(۱) لفظی رکنی دور (Word Syllabic Stage) جب ہر نشان پرے ایک لفظ کا مفہوم ادا کرتا ہے البتہ بعض الفاظ کو ٹکڑوں میں تقسیم کر کے لکھتے ہیں۔

(۲) رکنی دور (Syllabic Stage) جب لفظوں کی علامات متروک ہو جاتی ہیں اور صرف رکنی علامات استعمال کرتے ہیں۔ نشانات کی تعداد کافی گھٹ جاتی ہے۔

(۳) الف بائی دور (Alphabetic Stage) اس منزل میں لفظوں کے ٹکڑے حروف صحیحہ اور حروف علت میں تقسیم ہو جاتے ہیں اور نشانات کی تعداد میں مزید کمی ہو جاتی ہے۔

لفظی رکنی منزل میں کتنے زیادہ نشانات کام آتے ہیں اس کا اندازہ ذیل کی جدول سے ہو سکتا ہے۔

| رکنی علامات | کل نشانات | |
|-----------------|---------------|-------------------------|
| تقریباً ۱۰۰-۱۵۰ | تقریباً ۶۰۰ | میسری خط (عراق) متروک |
| تقریباً ۱۰۰ | تقریباً ۷۰۰ | ہیروغلپی خط (مصر) متروک |
| تقریباً ۶۰ | تقریباً ۲۵۰ × | حقی خط (ترکی) متروک |
| تقریباً ۶۰ | تقریباً ۵۰۰ | چینی رسم خط - درجہ |

بعض لکٹی خطوں میں نشانات کی تعداد اس طرح ہے :-

فارس کا میخی خط (مستروک) ۴۱ قبرصی خط (مستروک) ۵۱

جاپانی رکن خط (مروجہ) ۴۴ کیری ہندی (مروجہ) ۴۸

الف بائی منزل میں حروف کی تعداد کتنی کم ہو جاتی ہے اس کا اندازہ ذیل کی جدول سے کیجیے جس میں دنیا کی مشہور ابجدوں کے حروف کی تعداد ظاہر کی گئی ہے۔

| | | | | | |
|----|---------|----|--------|----|--------|
| ۲۴ | یونانی | ۴۰ | پشتو | ۲۲ | عبرانی |
| ۲۶ | انگریزی | ۵۲ | سندھی | ۲۸ | عربی |
| ۳۲ | روسی | ۳۸ | آرمینی | ۳۲ | فارسی |
| ۴۸ | سنسکرت | ۴۰ | گرجی | ۳۸ | اُردو |

شکل ۷

(۱)

فن تحریر سے پہلے

پیغام رسانی کے طریقے

زمانہ قدیم کے انسان کے بارے میں ہماری معلومات کا خاص ذریعہ آثار قدیمہ ہیں۔ نیم مہذب قبائل کی زندگی کو سامنے رکھ کر، ہم قدیم انسان کے جذبات و خیالات کا بہت کچھ اندازہ کر سکتے ہیں کیونکہ یہ قبائل آج ارتقاء کی جن منزلوں میں ہیں۔ اُن منزلوں سے دنیا کی کل مہذب قومیں گزر چکی ہیں۔

فن تحریر کی ایجاد سے پہلے اُس کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے قدیم انسانوں نے کیا ذرائع اختیار کیے تھے اس کا کوئی یقینی جواب نہیں دیا جاسکتا البتہ نیم مہذب اقوام میں جو طریقے رائج ہیں، اُن سے ہم اس بات کا ضرور اندازہ کر سکتے ہیں کہ فن تحریر کی عدم موجودگی میں اُس کی کمی کو کس طرح پورا کیا جاتا ہے۔

تجربے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر بات کرنے والوں کے درمیان کوئی چیز حائل ہو یا دونوں تاریکی میں ہوں تو اشاری گفتگو ناممکن ہو جاتی ہے۔ اسی طرح زیادہ فاصلہ ہونے پر زبانی بات چیت نہیں کر سکتے۔ ان خامیوں کو محسوس کر کے انسان نے مافی الضمیر کے اظہار کے لیے بعض مادی وسائل سے کام لیا اور پیغام رسانی کے مختلف طریقے ایجاد کیے جن میں سے خاص یہ ہیں:-

ڈھول کی زبان - اس کا استعمال اُن علاقوں میں پایا جاتا ہے جہاں آبادی گنجان ہوتی ہے اور لوگ کھیتی باڑی کرتے یا مویشی پالتے ہیں۔ اس طریقہ آسٹریلیا، نیوگنی اور جنوبی امریکہ کے نیم مہذب قبائل میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

پایا جاتا ہے۔ افریقہ میں تو اس نے خصوصاً بڑی ترقی کر لی ہے۔ وہاں کے ڈھول دراصل درخت کے پورے پورے تنے ہوتے ہیں جنہیں اندر سے کھوکھلا کر لیا جاتا ہے۔ ڈھول کے دونوں سرے بند ہوتے ہیں صرف اوپر ایک لمبا ٹکاف ہوتا ہے اور تھوڑے تھوڑے فاصلے پر گول سوراخ ہوتے ہیں۔ جب اس ڈھول پر ہلکے یا بھاری ہاتھ سے جلدی جلدی یا ٹھٹھہر کے مواری سے ضرب مارتے ہیں تو اندر کی ہوا مختلف انداز سے گونجتی ہے۔ آواز کے ہلکے یا بھاری ہونے، ضربات کی تعداد، اُن کے تسلسل یا وقفوں کا مفہوم مقرر ہوتا ہے جسے وہاں کے لوگ خوب سمجھتے ہیں۔

چونکہ ڈھول کی آواز میلوں سنی جاسکتی ہے اس لیے ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں تک ضروری خبریں پہنچانے میں ان سے بڑی مدد ملتی ہے۔ اس طرح یہ ڈھول بے تار کے ٹیلیگراف کا کام دیتے ہیں۔

روشنی کے پیغامات۔ بعض امریکی ہندیوں میں دھوپ کے ذریعہ پیغام رسانی کا طریقہ پایا جاتا ہے۔ وہ آئینے کے ذریعہ روشنی کو منعکس کر کے خبریں نشر کرتے ہیں۔ اسی کی ترقی یافتہ صورت ہیلیوگراف (Helio Graph) ہے جسے تمام دنیا کی فوجیں کام میں لاتی ہیں۔

بعض غیر مذہب اقوام رات کو آگ کے ذریعہ پیغام رسانی کرتی ہیں۔ جب آگ سے شعلے بلند ہونے لگتے ہیں تو اُس کے سامنے کسی چیز کی آڑ کر کے روشنی کو کبھی چھپا لیتے ہیں اور کبھی مختلف انداز سے ظاہر ہونے دیتے ہیں اس کا مطلب جاننے والے سمجھ لیتے ہیں۔

بعض ملکوں میں اونچے مقامات پر آگ جلا کر لوگوں کو خطرے سے آگاہ کیا جاتا ہے۔ ایسی روشنی کو انگریزی میں (Beacon) کہتے ہیں۔ عرب میں

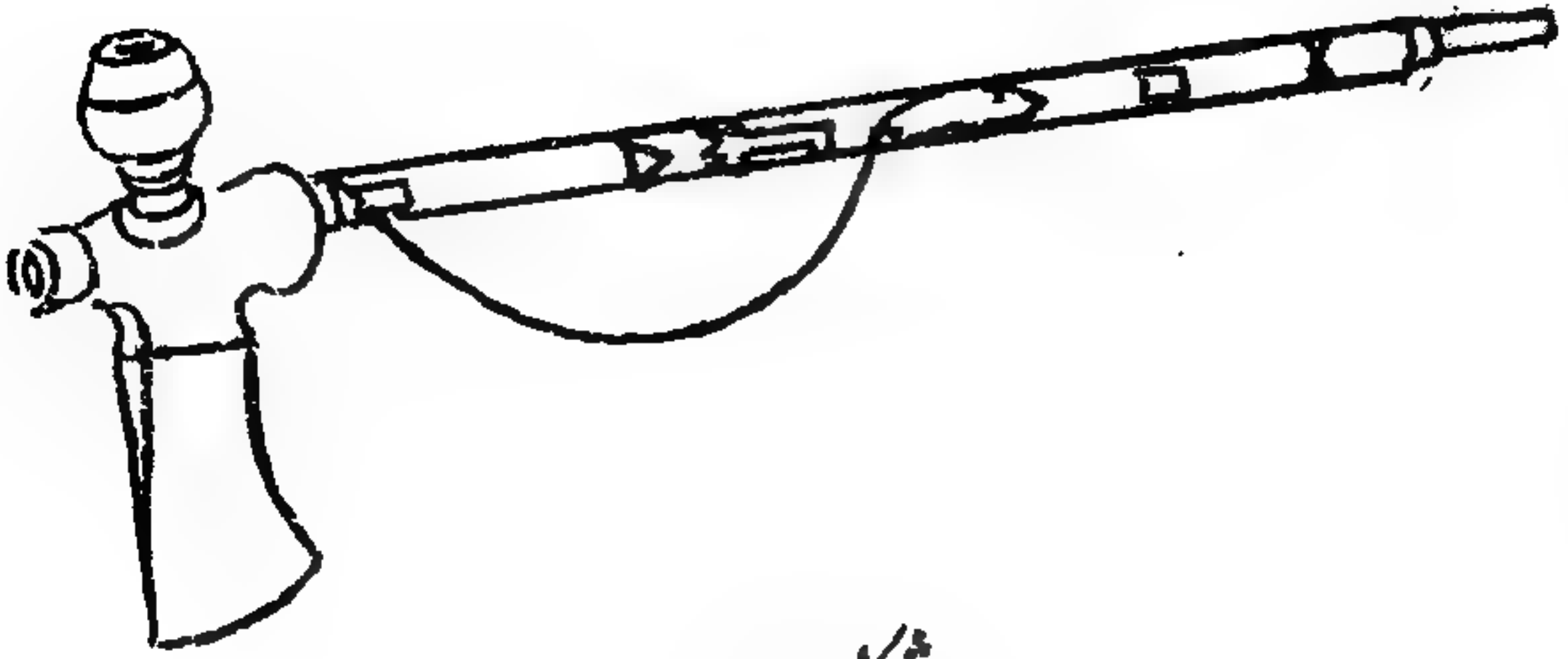
یہ قاعدہ تھا کہ رات کو راستہ دکھانے کے لیے اونچے مقامات پر آگ روشن کرتے تھے جنہیں منار (منار یا مینار) کہتے تھے اس کے معنی ہیں "آگ کی جگہ" (منار بمعنی "آگ") بعد میں یہ لفظ "لائٹ ہاؤس" کے لیے استعمال کیا جانے لگا اور پھر منار اُس اونچی عمارت کو کہنے لگے جہاں کھڑے ہو کر اذان دی جاتی ہے۔ اخیر میں وہ عمارت کا محض ایک آرائشی جزو بن کر رہ گیا۔

دھویں کے پیغامات - اس کے لیے پہلے آگ روشن کی جاتی ہے پھر اُس پر گھاس ڈال کر دھواں پیدا کیا جاتا ہے اور بعد ازاں اس دھویں کو ایک چادر سے چھپا کر کم یا زیادہ نکلنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ جسے دیکھ کر جاننے والے مطلب سمجھ جاتے ہیں۔ اس کا استعمال خانہ بدوش اقوام میں زیادہ پایا جاتا ہے وہ سیر و شکار کی زندگی بسر کرتی ہیں اور چونکہ ان کے خاندان دور دور آباد ہوتے ہیں اس لیے پیغام رسانی کا یہ طریقہ بڑا مفید ثابت ہوتا ہے۔

یہ تمام پیغامات جن کا ہم نے ابھی ذکر کیا، وقتی ہوتے ہیں۔ دیرپا یا مستقل پیغامات کے لیے مختلف اشیاء کو علامات کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے اور ضروری باتوں کو گرہ لگا کر یا کسی چیز پر نشان بنا کر یاد رکھتے ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے :-

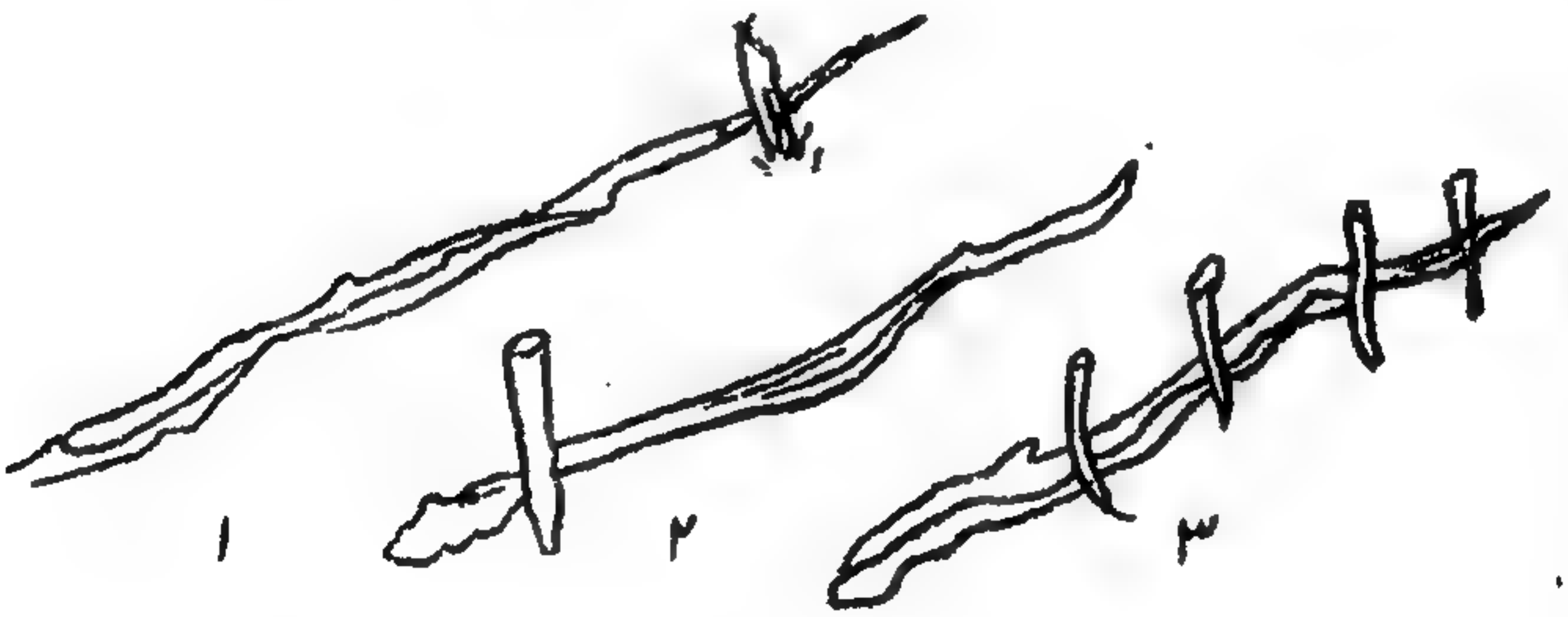
مختلف اشیاء سے خیالات کا اظہار

سرخ ہندیوں کا طریقہ - شمالی امریکہ کے سرخ ہندیوں (Red Indians) میں کلہاڑی جنگ کی اور تبا کو پینے کا پائپ صلح کی علامت تھا کیونکہ صلح کے موقع پر وہ بل جل کر پائپ پیتے تھے۔ بعد میں تبا کو کے پائپ اور کلہاڑی کو ایک ساتھ ملا کر بنایا جانے لگا۔



شکل ۸

اور اب صلح کے اظہار کی صورت بدل گئی یعنی کلہاڑی کو زمین پر رکھ کر اس کے پھل کو گاڑ دیتے۔ اسی سے انگریزی کا محاورہ (Bury the hatchet) نکلا ہے۔
سرخ ہندیوں کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ وہ سفر پر روانہ ہونے سے پہلے درخت کی ٹہنیوں کو خاص انداز سے آنے والوں کی اطلاع کے لیے رکھتے تھے مثلاً :-



شکل ۹

(۱) اگر ایک لمبی شاخ زمین پر رکھی ہوتی اور اس کے پچھلے سرے کے پاس ایک کھونٹی گڑی ہوتی تو اس کا مطلب ہوتا کہ میں دور جا رہا ہوں (۲) اگر لمبی شاخ کے اگلے سرے کے پاس کھونٹی ہوتی تو اس کا مطلب ہوتا کہ میں قریب ہی گیا ہوں (۳) اگر لمبی شاخ سے ملی ہوئی کئی کھونٹیاں گڑی ہوتیں تو اس کا مطلب ہوتا کہ میں کئی آدمیوں کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ جیسے والا کہہ گیا ہے اس کا پتہ

گڑی کے رخ سے چلتا۔

ٹامپسن ہندیوں کا طریقہ۔ یہ لوگ برٹش کولمبیا میں آباد ہیں۔ ان میں سے اگر کسی کے خیمے کے سامنے چار لکڑیاں گڑی ہوں تو اس کا مطلب ہوگا کہ چار آدمی اُس طرف گئے ہیں جدھر لکڑیوں کا جھکاؤ ہے۔ اگر وہیں پر گھوڑے کے بال ہوں تو انہیں گن کر یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ اُن کے پاس کتنے گھوڑے تھے اور اگر گھوڑے کے بالوں سے ہرن کے بال بندھے ہوں تو اس کا مطلب ہوگا کہ وہ اپنے ساتھ ہرن کا گوشت کھانے کو لے گئے ہیں۔ اگر کوئی چھتری دور پر رکھی ہو اور اُس سے مچھلی کے کانٹے یا جڑیں بندھی ہوں تو اس کا مطلب ہوگا کہ وہ لوگ بھوکے مر رہے تھے اور مچھلی کے کانٹے اور جڑیں کھا کر دن گزار رہے تھے۔

چلیسیوں کی پیغام رسانی۔ چلیسی یورپ کی ایک خانہ بدوش قوم ہے جو غالباً ہندوستان سے زمانہ قدیم میں ہجرت کر کے وہاں جا بسی۔ اب سے کچھ پہلے اُن میں یہ طریقہ تھا کہ اگر اُن کے قافلے میں سے کوئی شخص اپنی گاڑی کے آگے درخت کی خشک شاخ ڈال دیتا تو اس کا مطلب ہوتا کہ اُن کے یہاں کوئی بیمار ہے۔ اگر شاخ جلی ہوئی ہوتی تو موت کا اظہار ہوتا اور ہری شاخ ولادت کو ظاہر کرتی۔ اگر برادری کو دعوت دینا مقصود ہوتا تو راستے میں کھال کا ایک ٹکڑا ڈال دیتے جس میں چو کھنٹے اور گول سوراخ ہوتے۔ چوکور سوراخوں سے شہر اور گول سے گاؤں مراد ہوتے۔ انہیں گن کر یہ معلوم کر سکتے تھے کہ کتنے شہروں یا یہاؤں کے بعد وہ مقام ملے گا جہاں دعوت ہے۔

General Anthropology, Edited by F. Boas (1938)

Page 271

لے علامہ نیاز فتحپوری "مجموعہ کی اصطلاحات" نگار جنوری ۱۹۸۲ء

ترکستانی لڑکی کا محبت نامہ۔ مشرقی ترکستان کی ایک دوشیزہ نے اپنے

سب کو ایک تھیلا بھیجا جس میں کئی چیزیں تھیں۔ ان میں سے ہر چیز ایک خاص
مفہوم کی ظاہر کرتی تھی۔ ان کی تفصیل یہ ہے: (چائے کی ٹکیہ) "اب مجھ سے
چائے نہیں پنی جاتی" (بھوسے کا تڑکا) "تمہاری محبت میں میرا رنگ زرد
ہو گیا" (سرخ پھول) "جب میں تمہارا تصور کرتی ہوں تو میرا چہرہ سرخ ہو جاتا
ہے" (سوکھی خوبانی) "میں اس پھل کی طرح سوکھ گئی ہوں" (جلتا ہوا کونلمہ) "میرا
دل تمہاری محبت میں سُلاگ رہا ہے" (ایک خوشنما پھول) "تم حسین ہو"
(شکر کی ڈلی) "تم شیریں ہو" (پتھر کا ٹکڑا) "کیا تمہارا دل پتھر کا بنا ہے؟"
(باز کا پر) "اگر میرے پر ہوتے تو میں تمہارے پاس اڑ کر پہنچ جاتی" (اخریٹ
کی گری) "میں اپنے کو تمہیں سونپتی ہوں"

ایک تاریخی واقعہ۔ مختلف اشیاء کے ذریعہ سے اظہار خیال کی کلاسیکی

مثال یونانی مورخ ہیرودوٹس کی تاریخ میں پائی جاتی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جب
شہنشاہ ایران دارا نے سیٹھیوں Scythians کے ملک پر حملہ کیا تو اسے دشمن
کی طرف سے بجائے خط کے ایک چڑیا، ایک چوہا، ایک مینڈک اور چند تیر
بھیجے گئے۔

ان سے دارا نے یہ مطلب نکالا کہ "دشمن نے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔ وہ مثل

بند کے بھاگ کھڑے ہوئے ہیں۔ چوہا خشکی کا منظر ہے اور مینڈک پانی کا، گویا

انہوں نے مجھے اپنے وطن کی زمین اور پانی کا بادشاہ تسلیم کر لیا ہے" لیکن

ایک جگہ تو جوبکرہ اسود کے شمال میں آباد تھی۔ ان لوگوں کو مغلوب کرنے کے لیے دارا

(اساتھ و مانیال) کے پارا ترا اور ڈینیوب پریشیوں کا پل باندھ کر ان کی سرزمین

پر حملہ کیا۔ "عصر قدیم" (مطبوعہ ۱۹۷۷ء) صفحہ ۳۰

یہ تاویل غلط ثابت ہوئی کیونکہ اُسی روز دشمن نے شیخون مارا اور سخت نقصان پہنچایا بعد میں دارا کو معلوم ہوا کہ اس عجیب و غریب پیغام کا واقعی مطلب یہ تھا کہ "جب تک ایرانی پرند کی طرح ہوا میں اڑنا، چوسے کی طرح زمین میں گھسنا اور مینڈک کی طرح پانی میں چھپنا نہ سیکھ لیں وہ ستھتی تیروں سے نہیں بچ سکے۔"

اد پر کی مثالوں میں اشیاء اور اُن سے ظاہر کئے جانے والے خیالات میں کچھ نہ کچھ تعلق موجود ہے لیکن بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ اشیاء اور خیالات میں کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ فلاں چیز سے فلاں بات مراد ہوگی مثلاً یوروبا (افریقہ) کے جعیبولگوں میں عواج ہے کہ وہ کوڑیوں کو مختلف وضع سے ملا کر تاگوں میں پرو لیتے ہیں اور اُن سے مختلف مطلب ظاہر کرتے ہیں۔ یہ کوڑیاں سرداروں کے پاس بطور خط کے بھیجی جاتی ہیں۔

کسی حد تک ہم لوگ بھی اشیاء کے ذریعہ سے خیالات کا اظہار کرتے ہیں جیسے کسی بڑے آدمی کے مرنے پر جھنڈا نیچا کرنا، شادی میں بلاوے کے طور پر ہلدی پھینکا یا دعوت نامے میں ہلدی کا رنگ لگانا اور موت سے مطلع کرنے والے خط کا ایک کونا پھاڑنا یا اُس کے گرد سیاہ حاشیہ کھینچنا۔

رنگوں سے کئی طرح کے خیالات وابستہ ہیں۔ سیاہ رنگ موت اور غم کی علامت ہے۔ سفید اور سبز سکون کے مظہر ہیں۔ زرد بیماری کی اور سرخ خون اور خطرے کی نمائندگی کرتا ہے۔

ہندو کام خاستر کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ صنفی تعلقات کے سلسلے میں بعض خیالات و جذبات کا اظہار اشیاء سے کیا جاتا تھا مثلاً اگر کسی لڑکے کی

"Hindians History of the World", Edited by H.S.

London. 1908) Vol. I Pages 39-40.

علامت) کے بیچ میں تیر کا نشان بنا ہوتا تو اس کا مطلب محبت کی زیادتی ہوتی لیکن اگر وہ بیچ سے ٹوٹی ہوتی اور اُس کے گرد سیاہ دھاگہ لپٹا ہوتا تو اس سے تعلقات محبت کا منقطع ہونا مراد لیا جاتا ہے۔

(۲) گرہوں کی یادداشت

اگرچہ زمانہ قدیم میں مذہبی لٹریچر کو زبانی یاد رکھنے کا رواج عام تھا لیکن روز کی زندگی میں اکثر باتوں کو گرہوں کی مدد سے بھی یاد رکھتے تھے چنانچہ ”بات کو گرہ میں باندھنا“ مشہور محاورہ ہے۔ بات کو یاد رکھنے کے لیے بھلکڑ مر در و مال میں اور عورتیں آنچل میں گرہ لگاتی ہیں۔ حالی نے مرزا غالب کے متعلق لکھا ہے کہ ”وہ اکثر بات کو عالم سرخوشی میں فکر کیا کرتے تھے اور جب کوئی شعر سر انجام ہو جاتا تھا تو کمر بند میں ایک گرہ لگالیا کرتے تھے۔ اسی طرح آٹھ آٹھ دس دس گرہیں لگا کر سورتے تھے اور دوسرے دن یاد پر سوچ کر تمام اشعار کو قلب بند کر لیا کرتے تھے“ (یادگار غالب)

بعض گھرانوں میں رواج ہے کہ جب بچہ ایک سال کا ہو جاتا ہے تو کسی دھاگے میں ایک گرہ لگا دیتے ہیں جسے ”سالگرہ“ یا ”ورش گانٹھ“ کہتے ہیں۔ اسی طرح ہر سال ایک نئی گرہ لگائی جاتی ہے۔ ان گرہوں کو دیکھ کر بتایا جاسکتا ہے کہ جس کے نام کا وہ بچہ ہے اُس کی عمر کیا ہے۔

اصل میں یہ طریقہ اُس زمانے کی یادگار ہے جب انسان لکھنا نہ جانتا تھا۔ یہ گنتی اور ضروری باتوں کو گرہ کے ذریعہ یاد رکھتے تھے۔ گرہوں کا استعمال

کتنا عام تھا، یہ بات ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہوگی :-

یونانی مورخ، ہیروڈوٹس لکھتا ہے کہ دارا نے چند یونانیوں کو دریائے ڈینیوب کے ایک پُل پر تعین کیا اور انہیں ایک چرمی قسمہ دیا جس میں دو جینے کے لیے ساٹھ گرہیں پڑی ہوئی تھیں۔ اُس نے کہا ”یونان کے لوگو! اس قسمہ کو اپنے پاس رکھو اور جیسا میں کہوں ویسا کرو، میرے سیٹیویوں کے مقابلے پر جانے کے بعد ہر دن ایک گرہ کھولنا اور جب ساری گرہیں کھل جائیں اور میں واپس نہ آؤں تب تم اپنے وطن کو واپس چلے جانا لیکن اس سے پہلے نہیں۔“

مشہور چینی فلسفی لاؤ تزو اپنی کتاب ”تاؤ تہہ کنگ“ (زمانہ تصنیف چھٹی صدی ق م) میں لکھتا ہے ”لوگوں کو گرد و دارستلیوں کی طرف پھر جانے دو تاکہ وہ اُن کا استعمال کریں۔“

چین کے علاوہ تبت اور بعض دوسرے ملکوں میں بھی گرہ دارستلیاں کام آتی تھیں اور پیرو (جنوبی امریکہ) کے انکا لوگوں میں تو یہ رسم انتہائی ترقی کو پہنچ چکی تھی۔ اُن کا طریقہ یہ تھا کہ ایک موٹی رتی میں بہت سے دھاگے جھالری کی طرح باندھ دیتے جو کئی گچھوں میں منقسم ہوتے۔ ہر گچھے کے درمیان کچھ فصل ہوتا اور ہر گچھے میں دھاگوں کی تعداد برابر ہوتی۔ یہ دھاگے سفید یا رنگین ہوتے۔ اُن میں سُرخ دھاگا سپاہی کی، زرد سونے کی، سفید چاندی کی اور سبز اناج کی علامت تھا۔ ان دھاگوں میں مختلف طرح سے گرہیں لگائی جاتی تھیں اور کبھی کبھی تاگوں کو آپس میں ملا کر مختلف شکلیں بنائی جاتی تھیں جن میں سے ہر گرہ اور ہر شکل ایک خاص واقعہ کی طرف اشارہ کرتی تھی ان جھالروں کو قویس (Quipus) کہتے تھے۔

Encyclopaedia Britannica (14th. Edition) Article on

"Knot Signs" 136364

کوئپو (Quipu) کہتے تھے جس کے لفظی معنی ”گرہ“ کے ہیں۔

اول اول ان گرہوں سے گنتی یا تعداد کا شمار رکھا جاتا تھا بعد کو تاریخی واقعات قوانین اور فرمانوں کو بھی محفوظ کیا جانے لگا۔ انہیں پیغام رسانی کے لیے بھی استعمال کرتے تھے۔

زمانہ قدیم کے ہمسایہ سے کوئپو ابھی تک محفوظ ہیں لیکن وہاں کے لوگ ان کا بنانا اور سمجھنا بھول گئے ہیں اس لیے ہم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ ان کی گرہوں میں کیا کیا راز پنہاں ہیں۔

وہاں کے باشندوں میں اب صرف پوتا کے گلہ بان اپنے مویشیوں کی تعداد یاد رکھنے کے لیے گرہوں کا استعمال کرتے ہیں۔ جھالہ کی پہلی رستی پر وہ بیلوں کو ظاہر کرتے ہیں اور دوسری پر گایوں کو اور پھر اس کے دو حصے کر دیتے ہیں۔ ایک پر تو ان گایوں کی تعداد ظاہر کی جاتی ہے جو دودھ دیتی ہیں اور دوسری پر ان کی جن کا دودھ سوکھ گیا ہے۔ اس کے بعد والی رستی پر بھڑے ظاہر کیے جاتے ہیں اور پھر وہ رستی ہوتی ہے جس پر بھڑیں ظاہر کی جاتی ہیں۔ اسی طرح وہ دودھ وغیرہ کا حساب بھی کوئپو کی مدد سے رکھتے ہیں اور یہ سب کچھ دھاگوں کے رنگ اور گرہ لگانے کے انداز پر منحصر ہے۔

کیلیفورنیا کے پالوئی ہندیوں کے متعلق ڈاکٹر ہوفمین نے لکھا ہے کہ ان میں ہر سال کچھ لوگ کبل بیچنے کے لیے سین جبریل بھیجے جاتے ہیں۔ ہر شخص کبل بیچتا ہے انہیں بٹے ہوئے بالوں یا اون کی دو رتیاں دیتا ہے تاکہ جب وہ واپس آئے تو ایک رسی پر ایک گرہ کبل کے لیے لگا دے اور دوسری رسی (بکٹ) کے لیے جو اسے قیمت کے طور پر ملے جب اس کے پاس

دس ریل یعنی ایک ڈاکر ہو جاتا ہے تو وہ ایک دوسری گرہ لگا دیتا ہے۔ جب یہ لوگ کمبل بیچ کر واپس لوٹتے ہیں تو کمبل دینے والے فوراً آ جاتے ہیں اور گرہ دار سٹیوں کو دیکھ کر دام لے لیتے ہیں۔

اسی طرح بعض نیم مہذب اقوام روزانہ گفتگو میں تعداد کا اظہار گمراہی سے کرتی ہیں۔ مثلاً ٹینگنیکا (افریقہ) میں کوئٹے نامی ایک قبیلہ آباد ہے۔ ان لوگوں میں اظہار اعداد کی جو صورت ہے اُسے یوں سمجھئے کہ ایک شخص نے اپنی بیوی کو رستی کا ایک فٹ لباٹکڑا دیا جس میں گیارہ دن کے لیے گیارہ گرہیں پڑی ہوئی تھیں۔ اُس نے پہلی گرہ کو چھوئے ہوئے کہا "اس سے مراد آج ہے جب میں جا رہا ہوں۔" پھر اُس نے دوسری، تیسری اور چوتھی گرہ پانگلی رکھی اور کہا "میں ان دنوں برابر چلتا رہوں گا۔" پانچویں گرہ پکڑ کر بولا "میں اس دن اپنی منزل پر پہنچ جاؤں گا۔" اس طرح چھٹی گرہ سے قیام کا دن اور ساتویں گرہ سے روانگی کا دن ظاہر کیا اور کہا "بیوی روزانہ ایک گرہ کھولنا نہ بھول جانا اور دسویں دن تمہیں میرے لیے کھانا پکانا ہوگا کیونکہ دیکھو! یہ گیارہواں دن ہے (گرہ کو چھوئے ہوئے) جب میں واپس آ جاؤں گا۔"

ہندوستان کا ایک واقعہ ملاحظہ ہو۔ ۱۸۶۲ء میں سنتھال لوگوں کو سنتھال پرگنے کی مردم شماری کرنا تھی۔ اُن کے سردار نے چار رنگ کی چار ڈوریاں لیں، سیاہ، سرخ، سفید اور زرد، سیاہ سے مراد مرد بچے، سرخ سے عورتیں، سفید سے لڑکے اور زرد سے لڑکیاں۔ وہ ہر گھر پر جاتا اور گھر والوں کو دیکھ کر سٹیوں میں ضروری گرہیں ڈال لیتا۔ اسی طرح اُس نے سارے علاقے کی آبادی کا شمار کر لیا۔ اُس کا یہ کارنامہ مدراس کے عجائب گھر میں اس وقت محفوظ ہے۔

الغرض گرہوں کے ذریعہ گنتی اور ضروری باتوں کو یاد رکھنے کا یہ طریقہ آج

زمانہ قدیم میں بہت عام تھا اور اب بھی جاپان، پالی نیشیا، وسطی اور مغربی افریقہ، کیلیفورنیا اور جنوبی پیروی کی بعض نیم جہذب اقوام میں اس کا رواج ہے کسی حد تک یہ طریقہ جزائر سلیمان، کیرو لائن، پے لوار مار کوئٹس جزائر میں بھی مستعمل ہے۔

(۳) کٹاؤ دار چھڑیاں

جس طرح گنتی کو یاد رکھنے کے لیے ستلیوں میں گراہیں لگائی جاتی تھیں۔ اسی طرح پتھر، لکڑی اور ہڈی وغیرہ پر کھڑے یا آڑے نشانات بنائے جاتے تھے۔ یہ ترکیب کتنی پرانی ہے اس کا اندازہ اس بات سے کیجیے کہ فرانس کے مقام (Masd' Azil) میں جہاں عہد حجری کے درمیانی زمانے (Mesolithic Age) کی تہذیب کا اکتشاف ہوا ہے، چند پتھر کے ٹکڑے ملے ہیں جن پر منجملہ دیگر نشانات کے سیدھی لکیریں کھینچی ہوئی ہیں اور قیاس غالب یہی ہے کہ ان سے مراد اعداد ہیں اسی طرح اسپین کے ایک غار میں جو زمانہ قدیم کے انسان کا مسکن تھا رینڈیر (بارہ سگھے) کے سینگ کا ایک ٹکڑا ملا ہے جس پر کسی سخت چیز غالباً پتھر سے سیدھی لکیریں کھینچی گئی تھیں۔ ان سے غالباً شکار یا دنوں کی تعداد مراد ہے۔

مصر قدیم کے بعض نقوش سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں لکڑی پر دندانے بنا کر گنتی کو یاد رکھا جاتا تھا۔ مثلاً شکل نمبر ۱۰، جس میں دیوتاؤں کے کاتب تھاتھ کو گنتی کا شمار کرتے دکھایا ہے۔

قرون وسطیٰ کے یورپ میں کٹاؤ دار چھڑیوں سے روپے کا حساب



شکل ۱۰

کہتے تھے۔ بڑے کٹاؤ... پونڈ
 اُن سے چھوٹے ۱۰۰ پونڈ اور
 اُن سے چھوٹے ۱۰ پونڈ ظاہر
 کرتے تھے۔ یہاں تک کہ اُن پر
 شنگ اور پتیس بھی ظاہر کیے
 جاتے تھے۔ روپے کے لین دین
 کے وقت ۸ یا ۱۰ اونچ لمبی پٹری
 یا قلم لیا جاتا۔ اُس پر رقم کے
 مطابق دندائے بنائے جاتے
 اور پھر لمبائی کی طرف سے اُسے
 چیر کر دو ٹکڑے کر دیتے۔ جن میں
 سے ایک روپیہ لینے والا رکھتا
 اور دوسرا روپیہ دینے والا جب
 روپیہ واپس کیا جاتا تو روپیہ لینے

اور دینے والے ان کٹاؤ دار لکڑیوں کو آپس میں ملا کر دیکھتے تھے۔ حساب لانے کو
 انگریزی میں Tally کہتے ہیں لیکن اصل میں ٹیلی "کٹاؤ دار چٹری" کو
 کہتے ہیں چنانچہ شکسپیر اپنے ایک ڈرامے میں لکھتا ہے:

"Our Forefathers had no other books but the Score
 and the Tally."

—2, Henry, VI, IV, VIII, 38

اسکور کے اصلی معنی ہیں نشان جو کسی چیز پر کاٹ کر بنایا جائے۔ لیکن

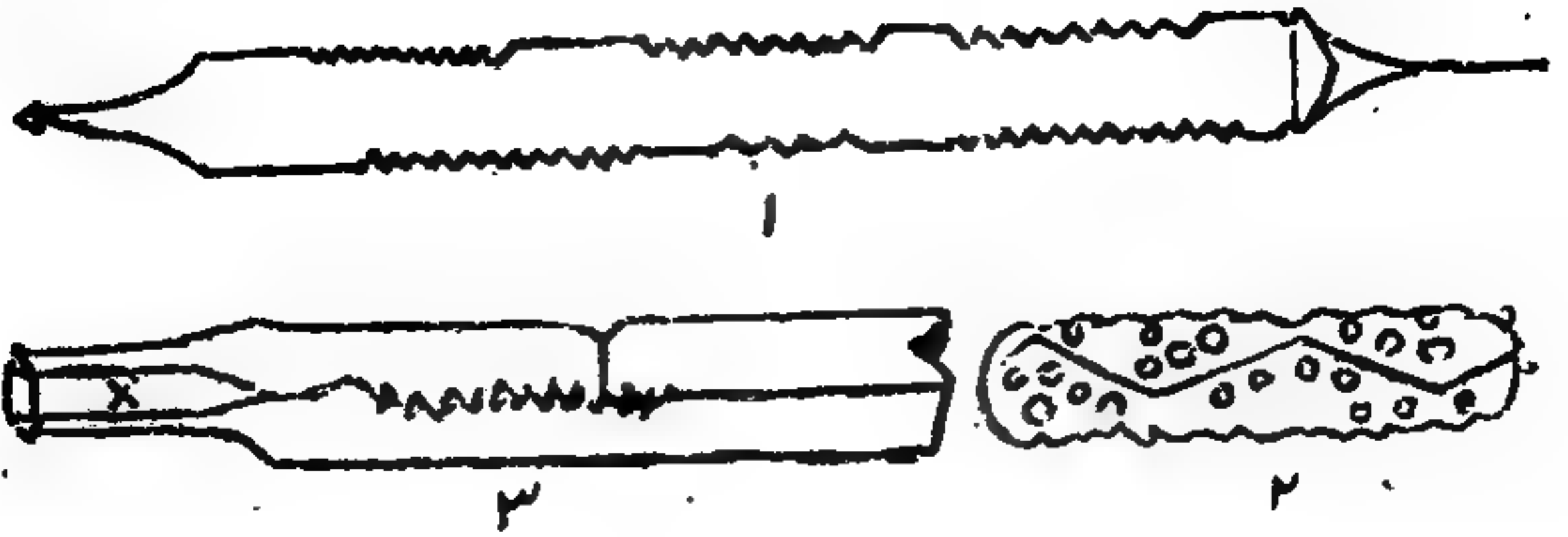
جو کہ پہلے حسابی قلموں پر بیسواں نشان زیادہ گہرا اور بڑا کاٹا جاتا تھا اس لیے اسکو رکے معنی "بیس" کے بھی ہو گئے۔

عوام کے علاوہ انگلستان کا "بینک آف ایکسیچر" بھی کٹاؤ دار چھڑیوں کا استعمال کرتا تھا۔ جب کوئی شخص روپیہ جمع کرتا تو رسید کی جگہ اُسے لکڑی کا ایک ٹکڑا ملتا جس پر رقم کے نشانات بنے ہوتے۔ جارج سوم کے زمانے میں کسی شخص نے یہ سوال اٹھایا کہ جب ہمیں لکھنا پڑھنا آ گیا ہے تو پھر ان کے استعمال کی کیا ضرورت ہے۔ آخر بڑی رد و قدح کے بعد ۱۸۲۶ء میں یہ رسم منسوخ ہو گئی لیکن ۱۸۳۳ء میں سوال پیدا ہوا کہ بینک میں اس قسم کی سٹری گلی اور کرم خوردہ لکڑیوں کا جو انبار لگا ہے اُس کا کیا ہو؟ کتنا اچھا ہوتا اگر انھیں غریب لوگوں میں جلانے کے لیے تقسیم کر دیا جاتا مگر قانوناً انھیں بینک سے باہر نہ لے جاسکتے تھے۔ لہذا یہ قرار پایا کہ انھیں پارلیمنٹ ہی کے کسی حصے میں جمع کر کے جلا ڈالا جائے اور جب اس حکم پر عملدرآمد ہوا تھا تو عمارت میں آگ لگ گئی۔ دارالامرار اور دارالعوام دونوں جل کر خاک ہو گئے اور ان کے دوبارہ تعمیر کرنے میں لاکھوں روپیہ صرف ہوا۔ چارلس ڈکنس نے اس حادثے کا اپنی ایک تقریر میں بڑا مذاق اڑایا ہے۔

خیر یورپ سے تو یہ رسم اٹھ گئی لیکن آج بھی مغربی افریقہ، آسٹریلیا، سیلانیشا، انڈونیشیا، ہند چین، منگولیا، شمالی امریکہ اور برٹش کولمبیا کی نیم مہذب قومیں کٹاؤ دار چھڑیوں کا استعمال پایا جاتا ہے۔

Outline of Knowledge, Edited by J.A. Richards

(New York, 1924) Vol VIII Pages 448-49



شکل ۱۱ کٹاؤ دار چھڑیاں ۱ لاؤس ۲ آسٹریلیا ۳ کیلیفورنیا

عموماً کٹاؤ دار لکڑیوں کا استعمال حساب رکھنے کے لیے کیا جاتا ہے لیکن بعض ملکوں میں انہیں پیغام رسانی کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں مثلاً آسٹریلیا میں جہاں پیشہ ور پیغامبر ہوتے ہیں۔ وہ خبریں سننے جاتے ہیں اور درخت کی ایک ٹہنی پر سیپ کے کنارے یا چاقو سے نشانات بناتے جاتے ہیں۔ یہ نشانات مختلف وضع کے ہوتے ہیں اور یہ لکڑیاں بھی مختلف ناپ کی ہوتی ہیں جنہیں جالی کے تھیلوں میں لے جایا جاتا ہے۔ منزل مقصود یہ پہنچ کر یہ چھڑیاں مرسل الیہ کے حوالے کر دی جاتی ہیں اور سارا پیغام سنا دیا جاتا ہے۔ یہ پیغامات کئی طرح کے ہوتے ہیں جیسے کسی دعوت یا مذہبی رسم میں شرکت کا بلا دیا کوئی تجارتی فرمایش۔ بسا اوقات قیدیوں کو کٹاؤ دار چھڑیاں بھیجی گئیں اور وہ ضروری ہدایات پر عمل کر کے آزاد ہو گئے۔

۱۱ J. Deniker 'The Races of Man' (London, 1900)

Page 136

۱۲ Encyclopaedia Britannica (14th Edition) Article on "Message sticks"

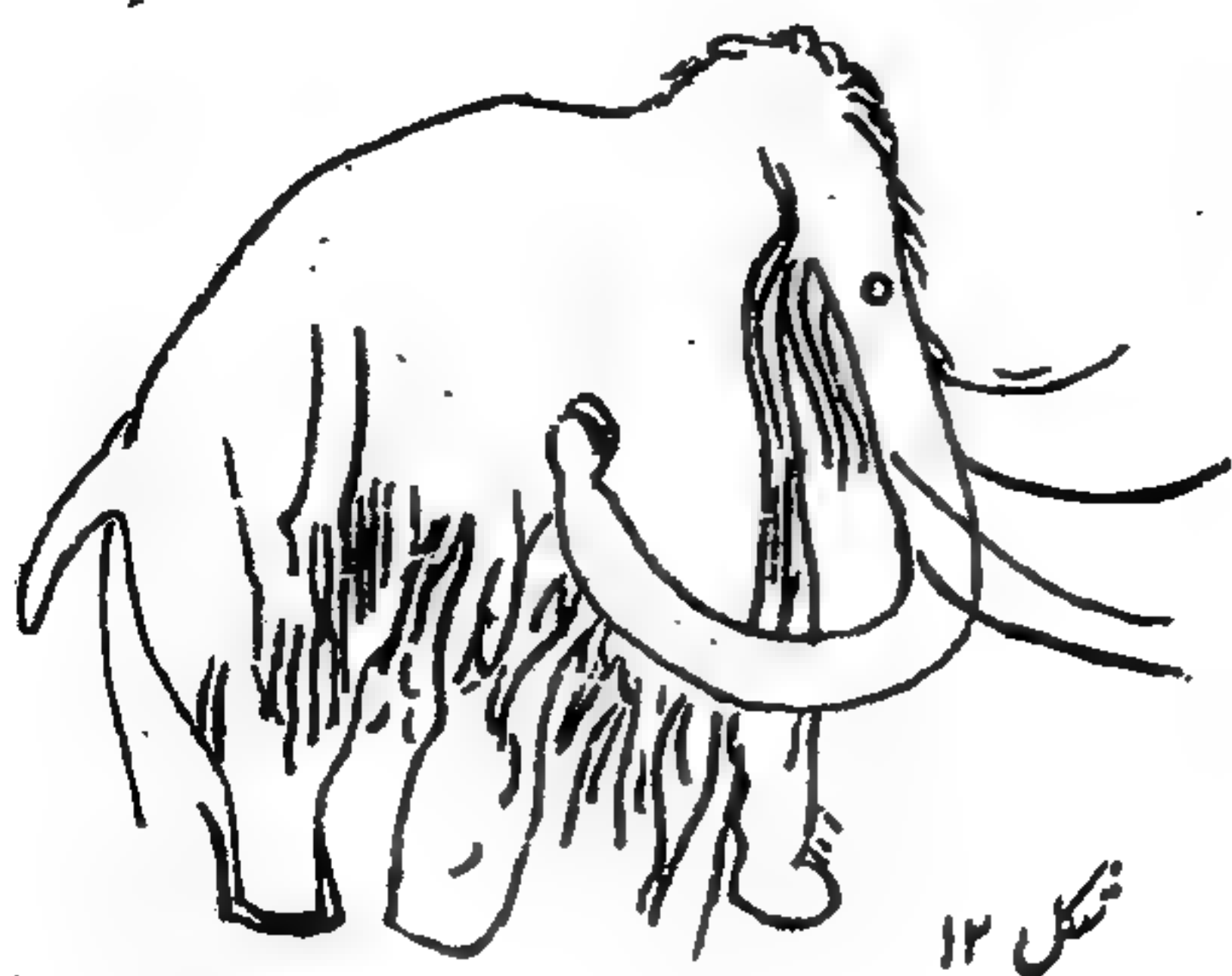
فن تحریر کا آغاز

فن تصویر کشی مصوری کا آغاز کب اور کیونکر ہوا، یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ مجسم اشیاء کی تصویریں بنانے کی ابتدا غالباً یوں ہوئی ہوگی کہ جن چیزوں کا سایہ زمین پر پڑتا ہوگا اُن کے سائے کے گرد لکیریں کھینچ دیتے ہوں گے۔ اسے سائشی (Silhouette) کہتے ہیں۔ جہاں تک اس فن کی قدامت کا تعلق ہے، قدیم عصر حجری (Palaeolithic Age) کا انسان اس سے واقف تھا۔ یہ اب سے تقریباً بیس ہزار سال پہلے کی بات ہے۔ اسپین اور فرانس میں اب تک ایسے ۳ غاروں کا پتہ چلا ہے جن میں اس زمانے کی مصوری کے نمونے ملتے ہیں (ملاحظہ ہوا شکل ۱۲ - ۱۷) عموماً تصویروں کو غار کے بعد ترین جھوں میں بنایا گیا ہے، غالباً اس لیے کہ وہاں تک عورتیں نہ پہنچ سکیں کیونکہ ان کے بنانے کا مقصد جادو ٹونا تھا۔

ہندوستان، وسط ایشیا، سوئیڈین اور شمالی افریقہ کی بعض چٹانوں پر سائیت قدیم زمانے کے نقوش ملتے ہیں۔ جنوبی افریقہ میں بشمین (Bushmen) لوگوں کے آباء و اجداد نے غاروں میں تصویر کشی کے اچھے نمونے چھوڑے ہیں ان کا فن غالباً مذہبی رسوم سے تھا جیسا کہ آسٹریلیا کی نیم مہذب اقوام میں اب بھی ملتا ہے۔

ایک سیاح نے وسطی آسٹریلیا کے ایک قبیلے کے متعلق لکھا ہے کہ وہ کسی

کوئلہ کی پہلی تصاویر کا اصطلاحی نام (Petroglyph) ہے اور رنگوں سے کھینچے گئے تصویروں (Petrogram) کہلاتی ہیں۔



شکل ۱۲



شکل ۱۳



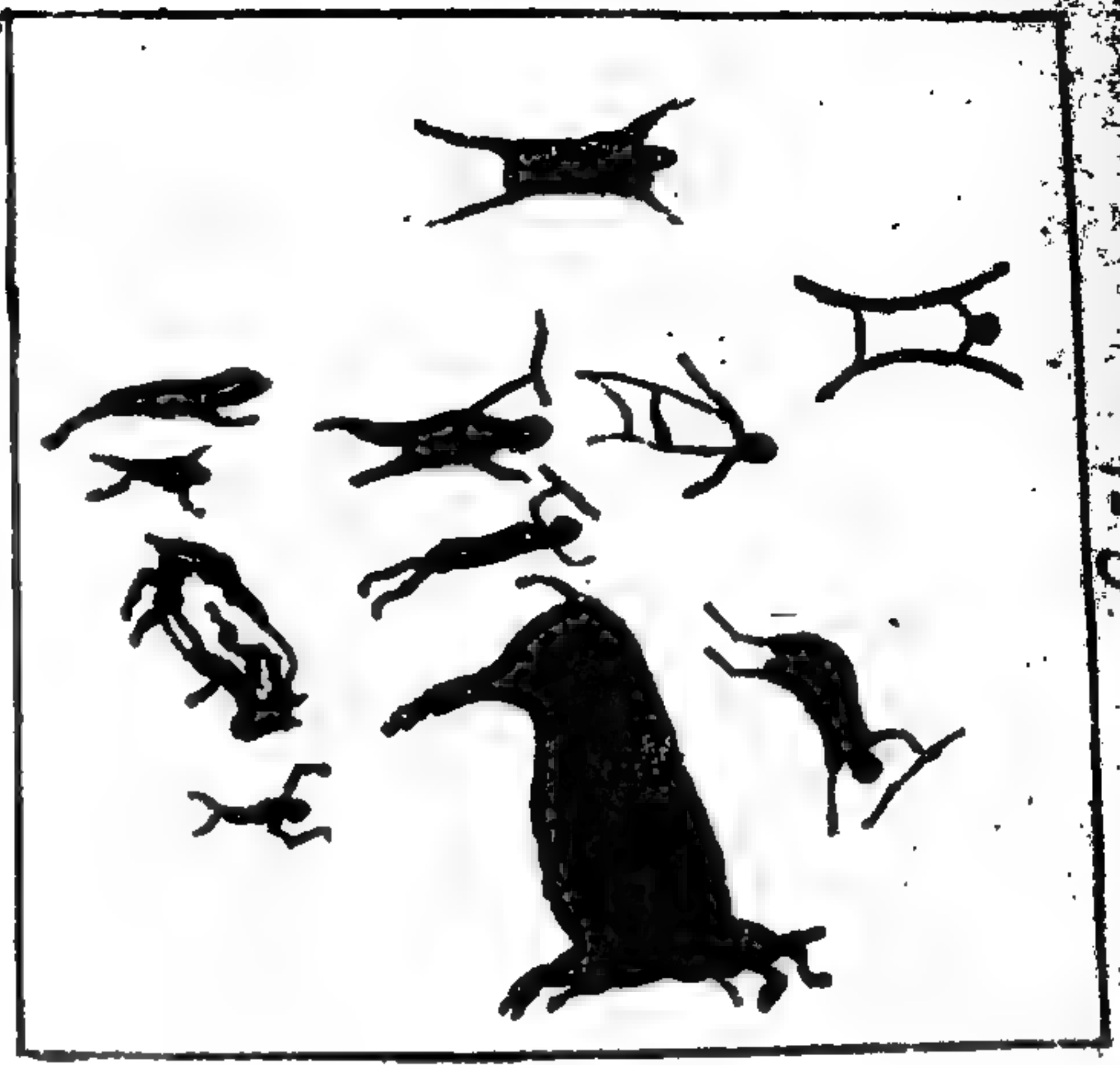
شکل ۱۴



شکل ۱۵

دنیا کی سب سے پرانی تصویریں

فرانس (۱۲، ۱۳) اور اسپین (۱۴، ۱۵) کے غاروں میں پائی جانے والی یہ تصویریں کم از کم پندرہ یا بیس ہزار سال پرانی ہیں



... عید قبل تا تاریخ کی یہ تصویر سنگن پڑھ رانے گڑھ اور مٹی ہندوستان کے ایک غار میں بنی ہے۔



شکار کا یہ منظر چین کے ایک غار میں پایا جاتا ہے۔ اسے اسی تقریباً دس ہزار سال پہلے بنایا گیا تھا۔

چٹان پر ایک خاص قسم کے کیٹروں کی تصویریں بناتے ہیں اور پھر گرافٹریٹیشنل
کی التجا کرتے ہیں کیونکہ یہ کیٹرائن کی خاص غذا ہے۔ اسی طرح ایک دوسرے
قبیلے کے لوگ جن کی خوراک ایو نامی پرندے اُس کی افزائش کے لیے زمین کو
اپنے خون سے رنگتے ہیں اور پھر اُس پر ایو اور اُس کے انڈوں کی تصویریں بنا کر
کچھ رسمیں ادا کرتے ہیں۔ یہ رسوم عورتوں سے چھپا کر ادا کی جاتی ہیں۔

بعض امریکی ہندی (خصوصاً نواجو) زمین پر بالو بچھا کر رنگین تصویریں
بناتے ہیں اور وہاں بھی یہ چیز مذہب سے وابستہ ہے۔

خود ہمارے ملک میں بعض موقعوں پر ہندو عورتیں دیوار یا فرش پر تصویریں
بناتی ہیں میں نے حیدر آباد (دکن) میں تلنگا عورتوں کو ہر مہینے دہلیز کے سامنے
نقش و نگار بناتے دیکھا ہے۔ اس آرائش کو وہ ”مگو“ کہتی ہیں۔ بھٹی کے
علاقے میں یہی چیز ”رنگولی“، بنگال میں ”اپونا“ اور سیکن میں ”کو لم“
کہلاتی ہے۔

مذہبی رسوم کے علاوہ فن تصویر کشی کا استعمال آرائش و زیبائش کے لیے

۱۔ James Hastings "Ency of Religion and Ethics" 1908)

Article on "Art" Vol. I Page 821

۲۔ Modern Review (Calcutta) Dec. 1923 Pages 685-86

"Navajo Sand Paintings"—Illustrated London News

March 5, 1949.

۳۔ "Rangoli" Illustrated Weekly of India, Feb. 1953

۴۔ "Alpona" by T.M. Chatterji (Calcutta, 1948)

۵۔ Illustrated Weekly of India April 2, 1930

پرانے پر کیا جاتا رہا ہے۔ پرانے زمانے سے لے کر آج تک خانگی استعمال کی چیزوں کو گل بوٹوں سے سجاتے آئے ہیں۔

مصورى کا تیسرا مصرف اظہار خیال ہے۔ اس کی سب سے ادنیٰ صورت امتیازی نشانات، نشانات ملکیت اور وہ نشانات ہیں جنہیں راہگیروں کی اطلاع کے لیے راستے میں بنایا جاتا ہے۔

امتیازی نشانات۔ ان کا آغاز غالباً اس طرح ہوا کہ پرانے زمانے کا انسان لہردی، گرمی اور پانی کے اثرات سے بچنے کے لیے اپنے جسم پر چربی اور مٹی وغیرہ ملا کر رہتا تھا۔ پھر عورتوں کو لبھانے، دشمنوں کو ڈرلے اور ارواح خبیثہ کو بھگانے کے لیے اُن میں رنگ ملائے لگا۔ اس آرایش میں ماحول کا بھی دخل تھا بسا اوقات اُس نے جانوروں کی رنگین کھالوں اور چڑیوں کے خوش رنگ پردوں کی نقل اتاری (جیسا کہ نیوگنی کے باشندوں میں اب بھی نظر آتا ہے) پہلے سارا جسم پوتا جاتا تھا۔ بعد میں ادھر ادھر چند لکیریں کھینچنا کافی سمجھا گیا۔ کبھی کبھی یہ لکیریں سماج میں اُس شخص کا مرتبہ ظاہر کرتی تھیں۔ ہندوؤں کے قشتے جنہیں سینے، فٹانے اور پیشانی پر بناتے ہیں اسی قبیل کی چیز ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس دھرم کے ماننے والے ہیں۔ ویشنو ہیں۔ شیوہ کے ماننے والے ہیں۔ شکتی کے پجاری ہیں یا سناٹن دھرمی ہیں وغیرہ۔ ہو سکتا ہے کہ ان علامتوں کا تصور نیم ہندو اقوام سے ماخوذ ہو اور یا پھر یہ اُس دور کی باقیات ہیں جب وہ خود تہذیب کے ابتدائی مدارج طے کر رہے تھے۔

چونکہ پہلے انسان کپڑے بہت کم پہنتا تھا (خصوصاً گرم ملکوں میں) اس لیے

C. Coleman "Mythology of the Hindus" (London)

1832) Fig2

ایسے نشانات عموماً جسم پر رنگوں سے یا گودنا گود کر بنائے جاتے تھے لیکن جب اُس نے کپڑے پہننا شروع کئے تو ان آرائشی یا امتیازی نشانات کو کپڑوں میں منتقل کر دیا گیا۔ فوجیوں کے تھے مسیتے اور پٹیاں اسی قبیل کی چیزیں جن کا تخیل نیم مذہب اقوام کے امتیازی نشانات سے ماخوذ ہے۔۔



شکل ۱۸

اسی سلسلے میں "انتخابی نشانات" کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے مثلاً کانگریس کا نشان دو سیلوں کی جوڑی، سوشلسٹ پارٹی کا برگد اور پروجا سوشلسٹ پارٹی کا جھونپڑا وغیرہ۔

دوسروں سے اپنے کو ممتاز کرنے کے لیے نیم مذہب اور مذہب اقوام نے نشانات کے علاوہ بعض اور ترکیبوں کا بھی استعمال کیا ہے جیسے بالوں کو مخصوص وضع کا بنانا اور خاص طرح کے زیور اور لباس پہننا۔ مختلف تحریکوں، پیشوں اور آب و ہوا کے لحاظ سے بھی لباس میں فرق ہوتا آیا ہے۔

نشانات ملکیت۔ جس طرح ہم اپنی چیزوں پر اپنا نام یا اپنے نام کے پہلے حروف لکھتے ہیں اسی طرح نیم مذہب اقوام اپنی چیزوں پر اپنا یا اپنے قبیلے کا مخصوص نشان بناتی ہیں۔ عموماً یہ نشانات اُس مذہب سے تعلق رکھتے ہیں جسے (Totemism) کہتے ہیں۔ اس مذہب کے ماننے والے اپنا مورث الٰہ کسی جانور یا پتھر پودے کو مانتے ہیں جس کی وہ حفاظت کرتے ہیں۔ اس کی تصویر ان کا امتیازی نشان بن جاتی ہے۔ جسے وہ اپنی چیزوں پر لکھتے ہیں۔



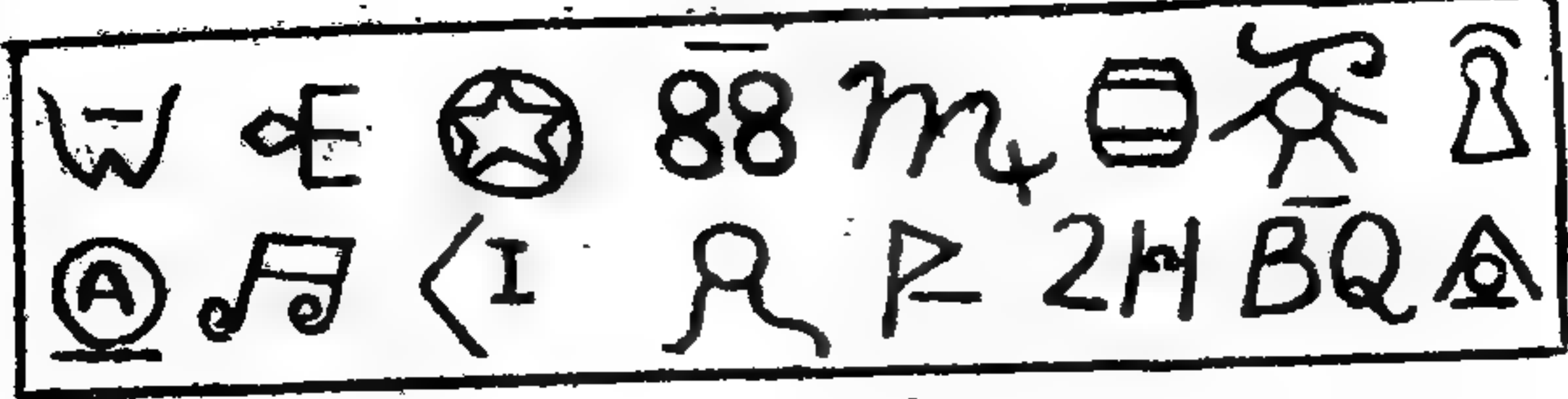
شکل ۱۹ لہ

کے لیے بناتے ہیں۔ اسی سلسلے میں
(Totem pole) کا بھی ذکر کیا جاسکتا
ہے۔ جو الاسکا میں ہر ایسی باشندے کے
گھر کے سامنے نظر آتا ہے یہ ایک نقشی
ستون ہوتا ہے جس پر اوپر سے نیچے کو
انسانوں اور حیوانوں کی تصویریں کھدی
ہوتی ہیں اور ان پر رنگ چڑھا ہوتا ہے۔
یہ تصویریں مالک مکان کے روایتی
آباد و اجداد کو ظاہر کرتی ہیں گویا یہ
ستون ”خاندانی شجرے“ کا کام دیتا ہے۔
جیسے آج کل گھوڑوں کو داغنے کا
رواج ہے اُسی طرح پرانے زمانے میں
پالتو جانوروں پر کسی نہ کسی طرح کے نشان

بنائے جاتے تھے۔ رگ وید میں اکثر جگہ ایسی گایوں کا ذکر آیا ہے جن کے
کان پر ہنسے وغیرہ کے نشان بنائے گئے تھے۔ عرب اور عراق کے گڑیڑے
اب بھی ایسے نشانات کا استعمال کرتے ہیں جنہیں دسم کہتے ہیں دسم کے لغوی معنی
”نشان“ اور ”داغ“ کے ہیں۔ شمالی امریکہ کے (Cow boys) میں بھی ایسے
نشانات کا رواج ہے جنہیں Cattle brands کہتے ہیں۔

Indians in pop-up action pictures by E. Joseph
Greany.

Cow Boys and Indians (Pleasure Books). pages 54-55

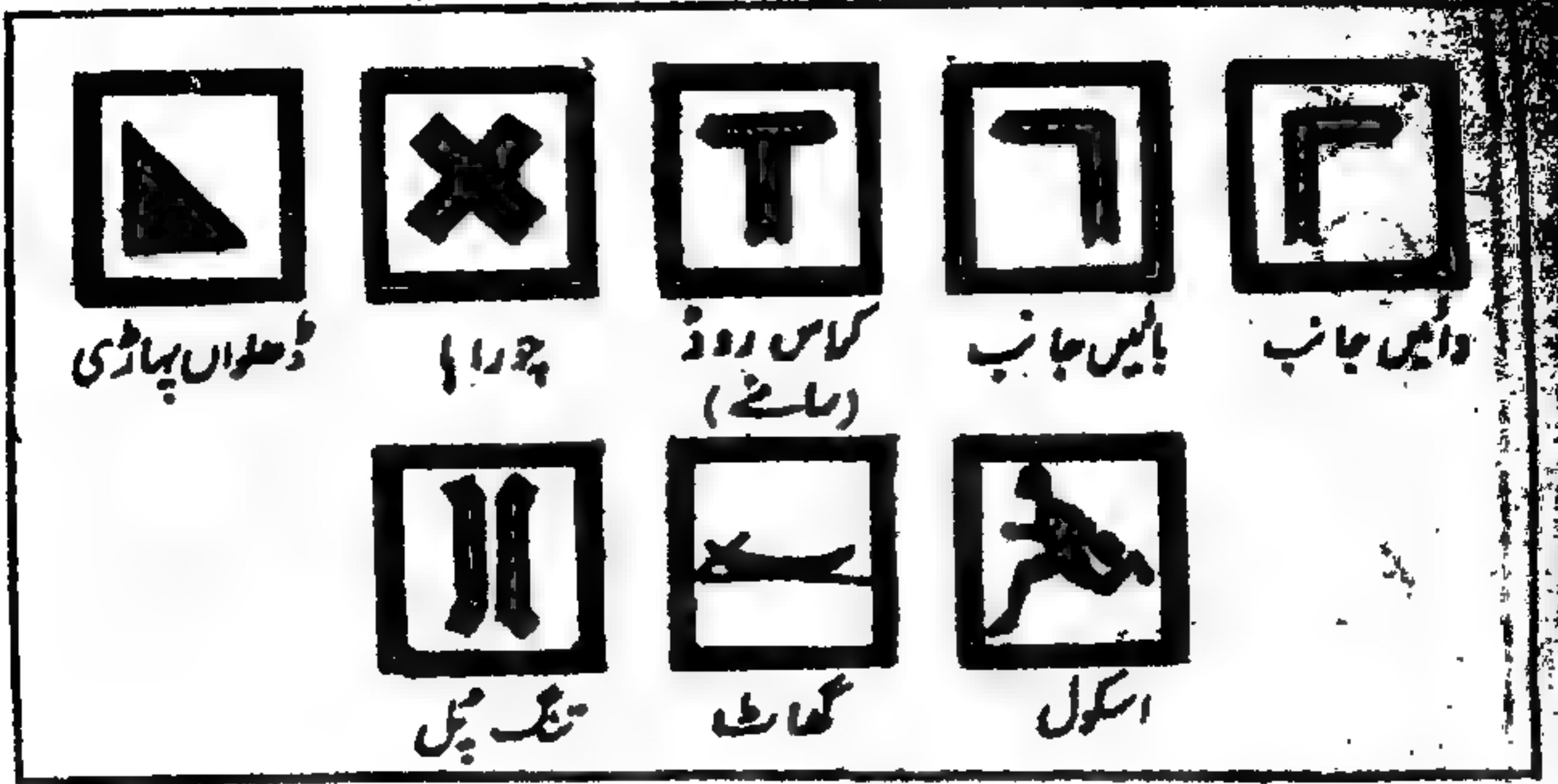


شکل ۲۱

بحر روم کے اطراف سے لے کر جنوبی ہند تک زمانہ قدیم کے جو برتن دستیاب ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ اظہارِ ملکیت کے لئے سب جگہ تقریباً یکساں نشانات بنائے جاتے تھے۔ بعض ماہرین خصوصاً سر فلنڈرس پٹری (Sir flinders petrie) کا خیال ہے کہ یہی نشانات ہمارے حروفِ تہجی کا ماخذ ہیں۔

راستہ بتانے والے نشانات۔ ان کا استعمال نیم مہذب اقوام میں عام ہے خصوصاً ان لوگوں میں جو خانہ بدوش زندگی بسر کرتے ہیں۔ وہ راستے میں کچھ نشانات بناتے جاتے ہیں تاکہ آنے والوں کو راستے کے حال سے آگاہی ہو جائے۔ نیم مہذب اقوام سے ان نشانات کا خیال مہذب اقوام میں منتقل ہوا چنانچہ موٹر چلانے والوں کی ہدایت کے لئے جو نشانات آپ سڑک کے کنارے دیکھتے ہیں اسی قبیل کی چیز ہیں۔

۱۔ ”ہندوستان کی شاہراہوں کے حالات اور قاعدے“ (شائع کردہ: اظہارِ ملکیت)
 (برکینی میٹڈ)



شکل ۲۲

اسی سلسلے میں اسکاؤٹ لوگوں کی علامتوں کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے۔ جب کوئی اسکاؤٹ آگے آگے جاتا ہے اور اُس کے ساتھی پیچھے رہ جاتے ہیں تو وہ اپنے دائیں ہاتھ کی طرف کچھ نشانات بناتا جاتا ہے۔ یہ نشانات عام طور سے دھول میں انگلی سے بنائے جاتے ہیں۔ بسا اوقات انہیں درخت کی شاخوں، گھاس پھوس یا کنکریوں سے بنایا جاتا ہے۔ ایسے نشانات کا کھربا سے بنانا یا دھتوں پر نقش کرنا بڑا سمجھا جاتا ہے کیونکہ اس طرح وہ آسانی سے نظر نہیں آسکتے۔ اسکاؤٹ لوگوں کے بعض نشانات ملاحظہ ہوں:

| | | | |
|------------|---|------|---|
| → | اس طرف جاؤ | △→ | خیمہ اس طرف ہے |
| × | اس طرف سمت جاؤ | »»» | فضا پُر اس سے ہے |
| ⊙ | میں گھر چلا گیا ہوں | »» < | بھگڑے کا اندیشہ |
| □ | یہاں انتظار کرو | 4→ | چار قدم پر خط چھپا ہے |
| ⊕ | اس طرف اچھا پانی منا ہے | ≡ | دریا پار کرنا ہوگا |
| ↗ = ↘ = | دو بائیں طرف گئے ہیں اور تین دائیں طرف | 3 | اس ٹولی کا تیسرا اسکواڈ جس کا نشان لومٹری ہے |

شکل ۲۳

تصویری حساب - زمانہ قدیم کے انسان کو شکار کئے ہوئے جانوروں،
ایسے ہوئے دشمنوں، دونوں، حمینوں اور خرید و فروخت کا حساب رکھنے کے لئے
بار بار گنتی کی ضرورت پڑا کرتی تھی۔ پہلے تو وہ شمار کے لئے رتی یا سٹلی میں
گرہیں ڈال لیا کرتا تھا پھر لکیریں کھینچنے لگا۔ حساب کتاب رکھنے میں تصویروں
سے بھی مدد لی گئی۔ ضروری اشیاء کی تصویریں بنا کر ان کے نیچے گنتی کی لکیریں
کھینچ دیتے تھے۔ یہ ترکیب اتنی آسان ہے کہ بہت سے ان پڑھ لوگ بغیر کسی
بتائے اس طریقے پر کام نہ ہو گئے اور اب بھی بہت سے جاہل لوگ اس پر
عمل کرتے ہیں۔



شکل ۲۴

سٹرکشی یہ عری کا اصول یہ ہے کہ پہلے ہر چیز کی الگ الگ تصویریں بنائی جائیں۔ پھر تصویروں کو باہمی ربط کا خیال رکھتے ہوئے یکجا کرنا بتایا جاتا ہے اسے اصطلاح میں "کیوز" کرنا کہتے ہیں۔ یہ چیز نیم ہند اور ہند دوام دونوں کے آرٹ میں نظر آتی ہے۔ نیم ہند قبائل میں مناظر فطرت کی تصویر کشی کا رجحان کم پایا جاتا ہے۔ عموماً وہ مذہبی اغراض یا آرائش کے لئے خاص خاص واقعات کی تصویریں بناتے ہیں مثلاً یہ



شکل ۲۵

یہ تصویر، جسے شمالی آسٹریلیا کے ایک غیر ہند قبائل نے درخت کی چال پر بنایا تھا۔ اس میں کانگرو کا شکار دکھایا ہے۔



شکل ۲۶

اس تصویر کو آلاسکا کے ایک باشندے نے بنایا تھا۔ اس میں اسکیمو لوگوں کا سفر دکھایا ہے۔ بیچ پر سامان لدا ہے اور کتے انھیں گھسیٹ رہے ہیں۔

Leon hard Adam "Primitive Art" (Pelle

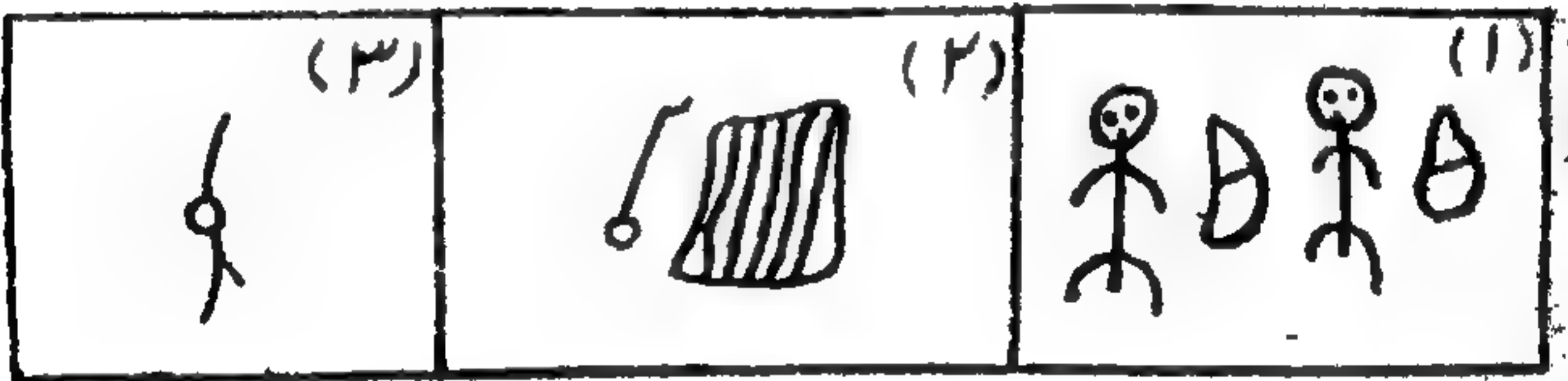
Books, 1957 pages 47, 192)

اس قسم کی منظر کشی کو ہم تصویری خط نہیں کہہ سکتے کیونکہ جب تک تصویریں
 بنانے کا مقصد کسی بات کو یاد رکھنا یا دوسرے تک خبر کا پود پچانا نہ ہو وہ
 تصویری خط کے ذیل میں نہیں آتیں۔ بہر حال منظر کشی خصوصاً کسی واقعہ کو
 تصاویر میں ظاہر کرنا تصویری رسم خط کی طرف ایک ضروری قدم ہے۔

نیم مہذب اقوام کا رسم خط

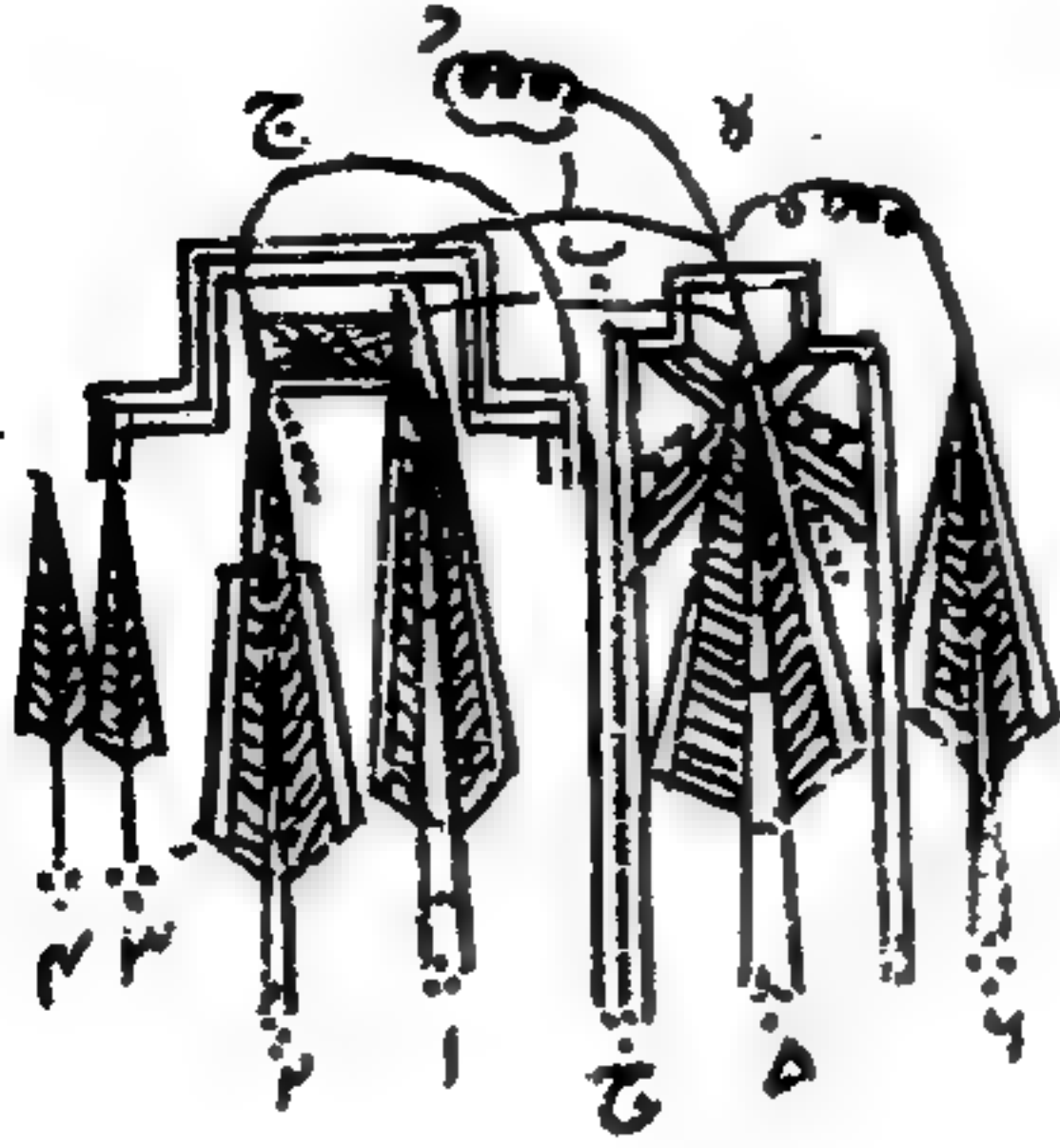
زمانہ قدیم کے بیشتر ملکوں میں تصویری خط رائج تھے۔ اُن کی ابتدا کس طرح ہوئی اس کا جاننا مشکل ہے غالباً شروع میں اُن کی وہی صورت رہی ہوگی جو نیم مہذب اقوام میں نظر آتی ہے۔ اس لحاظ سے نیم مہذب اقوام کے تصویری خط کا جائزہ لینا بے حد ضروری ہے۔

افریقہ۔ نیچے آئے زبان بولنے والے نیگرو لوگوں کی چند ضرب الامثال
ملاحظہ ہوں۔ یہ لوگ لوگوں میں آباد ہیں۔



شکل ۲۷

(۱) "دو جنگجو ایک میدان میں نہیں رہ سکتے" (۲) "سوئی بڑے بڑے
کپڑے بیٹی ہے" یعنی چھوٹی چھوٹی چیزوں سے بڑے بڑے کام ہوتے ہیں
(۳) "تاگا سوئی کے ساتھ چلتا ہے" یعنی لڑکے باپ کی پیروی کرتے ہیں۔
سائیریا۔ یہاں کسی حد تک تصویری خط مستعمل ہے نیچے دی ہوئی
مکتب کی ایک درد بھری داستان ہے :-



شکل ۲۸

(۱) شوہر ہے اور (۲) اُس کی بیوی، سر کے پاس نقطوں سے مراد چوٹی ہے (۳) اور (۴) اُس کے بچے ہیں لیکن وہ اس شادی سے خوش نہیں ہے جیسا کہ گھر کے درمیان صلیب سے ظاہر ہوتا ہے وہ ایک دوسری لڑکی (۵) سے محبت کرنے لگتا ہے۔ (الف) اور وہ بھی اُسے چاہنے لگتی ہے (ب) لیکن اُس مرد کی بیوی بچ میں حائل ہو جاتی ہے اور رشتہ محبت منقطع ہو جاتا ہے (ج) تاہم وہ لڑکی اُسے چاہے جاتی ہے (د) اگرچہ ایک دوسرا نوجوان (۶) بھی اُس سے محبت کرتا ہے۔ (۷) اس طرح دونوں کی زندگی تلخ ہو جاتی ہے۔ گھر کے درمیان صلیبیں ملاحظہ ہوں۔

الاسکا۔ یہاں کے باشندوں میں تصاویر کے ذریعہ پیغام رسانی کا ساج تھا۔ عموماً یہ پیغامات لکڑی کی کھپاچوں پر نقش کر کے مکان کے سامنے کنواں کی اطلاع کے لئے رکھ دئے جاتے۔ بچے اس کی وہ مثالیں پیش کرتے ہیں۔

A. C. Haddon "Evolution in Art" (London 1895)

207-208



شکل ۲۹

(دائیں سے بائیں کو) گھریں — کچھ کھلنے کو — نہیں ہے۔



شکل ۳۰

(دائیں سے بائیں کو) میں اُس طرف جاؤں گا — ناؤ کے ذریعہ (اور)
ایک رات سوؤں گا — جزیرے کے ایک جھونپڑے میں — (پھر
وہاں سے) میں جاؤں گا — (ایک) دوسرے جزیرے میں — (اور
وہاں) دو راتیں سوؤں گا — میں شکار کروں گا — ایک بھری شیر —
تیر کمان سے — (پھر نوٹ آؤں گا) ناؤ سے — اپنے گھر کو —

شمالی امریکہ — یہاں کے اصلی باشندے منگیل نسل سے تعلق رکھتے ہیں
غالباً وہ اب سے ۵۰۰۰ سال پہلے آبنائے بیڑنگ کو پار کر کے آلا سکا ہوتے
ہوئے امریکہ پہنچے۔ اُن کی ابتدائی تاریخ پر وہ خفا میں ہے۔ ۱۹۲۰ء میں
جب کولمبس نے امریکہ کا پتہ چلایا تو وہ خانہ بدوشوں کی زندگی بسر کر رہے
تھے۔ کولمبس نے اُن کا نام سُرخ ہندی Red Indians رکھا کیونکہ اُن کا
رنگ تانبے کی طرح سُرخ تھا اور وہ غلطی سے یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ میں ہندوستان
پہنچ گیا ہوں۔ رفتہ رفتہ یورپی اقوام نے دیسی باشندوں کو مغلوب کر لیا اب
صرف چار گھٹ کر تقریباً ۵ لاکھ رہ گئی ہے۔

انسانی ذریعہ مانی الضمیر کے اظہار کا جتنا مکمل طریقہ امریکی ہندیوں میں

پایا جاتا تھا شاید ہی کسی نیم مہذب قوم میں پایا جاتا ہو۔ وہ تصاویر کے ذریعہ کس میں
نامہ و پیام کرتے، خرید و فروخت کا حساب رکھتے اور اہم واقعات کی یادداشت
مرتب کرتے۔ نیچے اُن کے تصویری خط کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔



شکل ۱۳

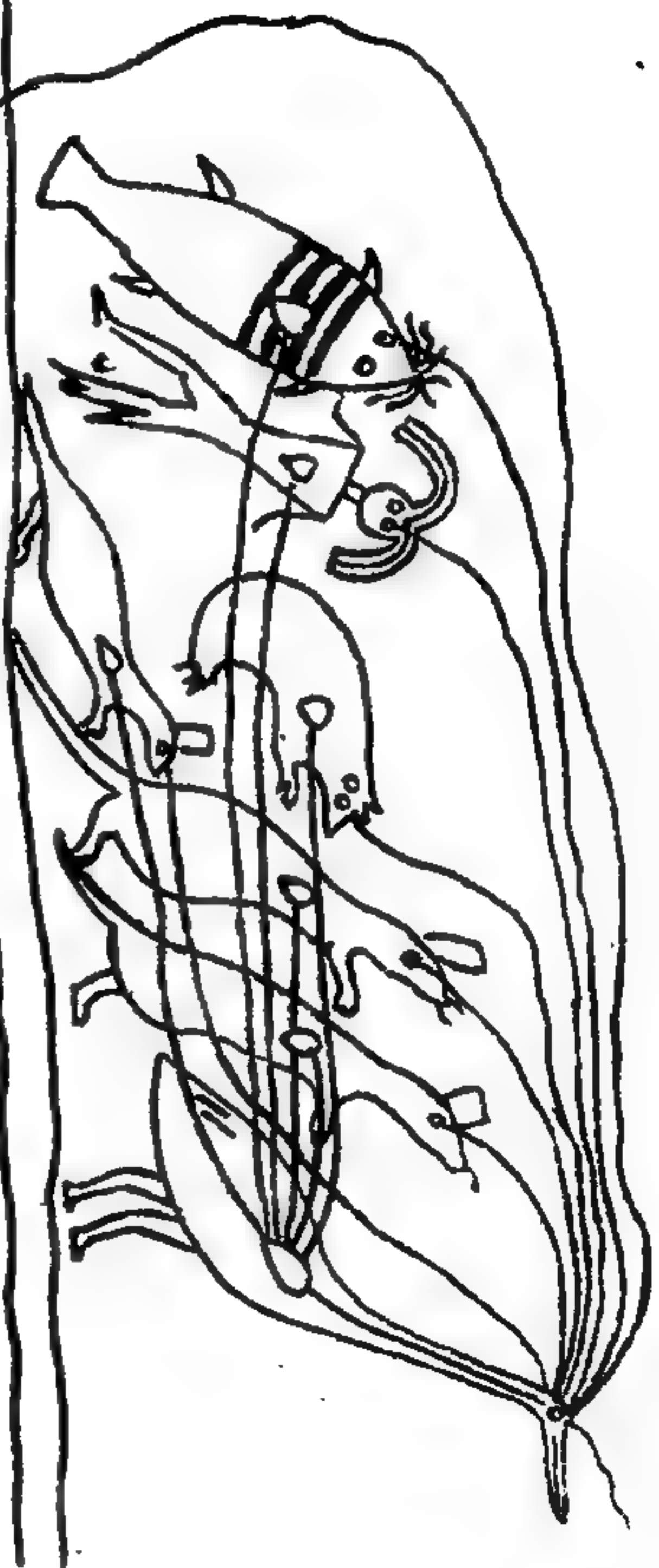
اوپر کی ہر تصویر گیت کے ایک بند کی قائم مقام ہے۔ گیت کا صحیح مفہوم
ہمیں نہیں معلوم۔ بہر حال تصاویر کی تشریح یوں ہے (۱) عاشق کھڑا ہے۔
(۲) بیٹھ کر جادو کا ڈھول بجا رہا ہے (۳) ایک جھونپڑے میں چھپا ہوا
پڑھ رہا ہے۔ (۴) مطلوب طالب سے آ ملا ہے۔ (۵) محبوبہ کسی دوسری جگہ
چلی گئی ہے (۶) وہ سو رہی ہے اور عاشق اُس کے دل پر جادو کر رہا ہے
(۷) اُس کا دل۔ (۸) کنوار پن کی علامت ہے۔



شکل ۳۲

بائیں طرف کا آدمی باپ ہے۔ اُس کا نام ہے کچھوا اپنی مادہ کے تعاقب میں۔ یہ بات اُن تصاویر سے ظاہر ہے جنہیں ایک لکیر کے ذریعہ اُس کے سر سے ملایا ہے۔ دائیں طرف لڑکے کی تصویر ہے۔ اُس کا نام ہے "چھوٹا آدمی"۔ باپ کے منہ سے نکلی ہوئی لکیر میں چھوٹے آدمی کو اپنی طرف گھسیٹ رہی ہیں گویا اُسے بلایا جا رہا ہے۔ اُن کے درمیان چھوٹے چھوٹے دائرے ڈالر کی علامت ہیں۔ اس خط کا مطلب ہے کہ میں تمہیں ۵۳ ڈالر سفر خرچ کے لئے بھیج رہا ہوں تم فوراً چلے آؤ۔

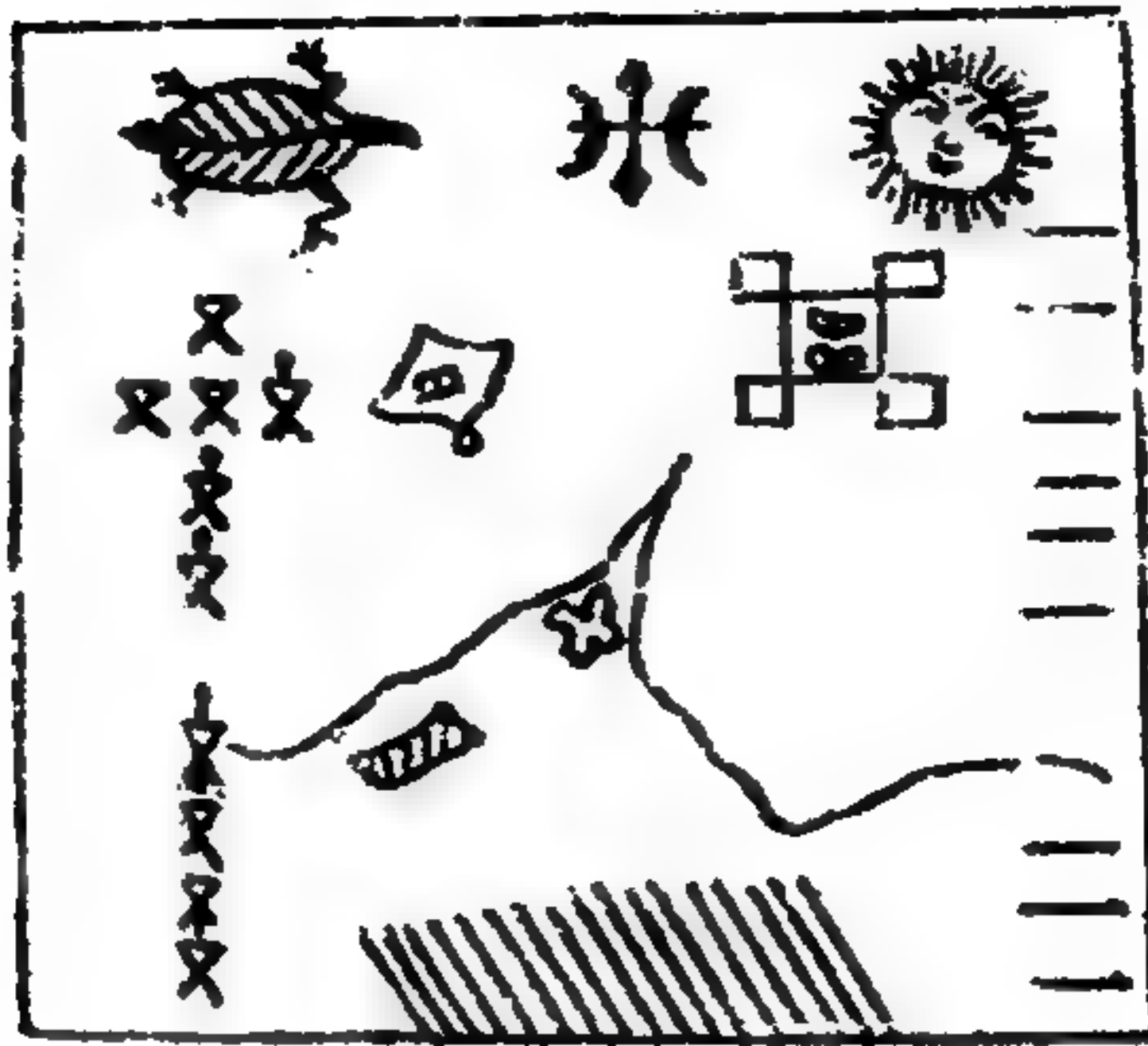
ایک اور نقش صفحہ ۴۶ پر ملاحظہ ہو۔



صدا کی طرح کے نام ایک محض

١٤٤٤

اس شخص کو بعض قبائل نے ایک چھوٹی چھیل حاصل کرنے کے لئے صد ہوں کو جبری طور پر بھیجا تھا۔ درجہ است دیئے والوں کو
کئی سالوں کی ملازمتوں سے ظاہر کیا ہے۔ سب سے آگے اُن کا سردار اس ہے۔ اس کے سر پر لہرائی ہوئی لکیر اس چھیل کی طلب کا اظہار
کرتی ہے۔ ایک طویل خط کے ذریعہ اس کے سر سے ملایا ہے۔ دوسرے جانوروں کے دلوں اور آنکھوں کے سر فاقہ کے دل اور آنکھ سے
کے سر سے ملایا ہے۔ یہ ہے کہ مطلوب چھیل اُنھیں مل جائے۔



شکل ۳۴

ولاورے خاندان نے اپنے سردار وینج منڈ کی اُس فتح کا حال جو اُس نے انگریزوں کے خلاف ۱۶۶۲-۶۳ء میں حاصل کی تھی اوہیو ریاست میں ایک پٹر کی چھال پر تصویروں میں کندہ کیا تھا۔ اس میں نیچے کی طرف ۳۳ متوازی لکیریں سپاہیوں کا اظہار کرتی ہیں جو میدان جنگ کو جارہے ہیں۔ سورج کے نیچے کھنچی ہوئی لکیریں اس سے پہلے لڑائی میں گئی ہوئی دو فوجوں کے ایام سفر کو ظاہر کرتی ہیں۔

تصویر کے وسط میں تین انگریزی قلعے ہیں۔ دریا کے سنگم پر واقع قلعہ کا نام "فورٹ پٹ" ہے۔ دائیں طرف والا قلعہ جس میں دو تجارتی کوٹھیاں ہیں "ڈیلرٹ" کا ہے اور تیسرا قلعہ ایسی جھیل میں واقع ہے بائیں طرف جو دس انسانی شکلیں ہیں اُن میں ۶ بے سروالے مقتولین کو ظاہر کرتے ہیں اور چار سروالے اُن مردانہ عورتوں کی جو قید کر لئے گئے۔ (مردوں کو عورتوں سے ممتاز کرنے کے لئے

Sir John Lubbock "Origin of Civilisation" (1870) page 44

اُن کی ٹانگوں کے درمیان ایک لکیر پینچی ہے (کچھوا غالباً خاندانی علامت ہے)
ہلالی شکل کا مفہوم غیر واضح ہے۔



شکل ۳۵

یہ تصویریں سوپیر بر جھیل کے پاس ایک چٹان پر بنی تھیں اس میں
ایک سردار کے جھیل پار کرنے کا حال ہے۔ سردار کا نام ”کنگ فیشر“ تھا
جسے اس نام کے پرندے اوپر (بائیں جانب) ظاہر کیا ہے۔ اُس کے
۵۱ سپاہی ۵ کشتیوں میں سوار تھے۔ اس سفر میں تین دن لگے جسے سوچ کے
تین مرتبہ نکلے ڈوبنے سے تعبیر کیا ہے۔ کچھوا خشکی یعنی منزل مقصود کا منظر ہے۔
امریکی ہندیوں کی ایک شاخ ڈیکوٹا کے نام سے مشہور ہے۔ اُن کے
وہاں سالوں کا شمار بہت دلچسپ طریقے سے کیا جاتا ہے یعنی وہ ہماری طرح
کسی اہم واقعہ کے بعد سے سالوں کا شمار نہیں کرتے۔ اُن کا سال جانے
سے شروع ہوتا ہے اور اُس جاڑے کے خاص واقعہ سے منسوب کر دیا
جاتا ہے۔ اُن میں سے ایک شخص سسٹا لون ڈاگ نے بھینس کی صاف
کی ہوئی کھال پر ستارے سے لے کر ستارے تک کے واقعات کی یاد دلائی
رکھی تھی۔ اُن میں سے چند مثالیں نیچے نقل کی جاتی ہیں۔ اب یہ کھال
”امریکن میوزیم آف نیچرل ہسٹری“ (نیویارک) میں محفوظ ہے۔



۶۱۸۱۶

۶۱۸۱۳

۶۱۸۰۲

۶۱۸۰۱



۶۱۸۵۳

۶۱۸۳۸

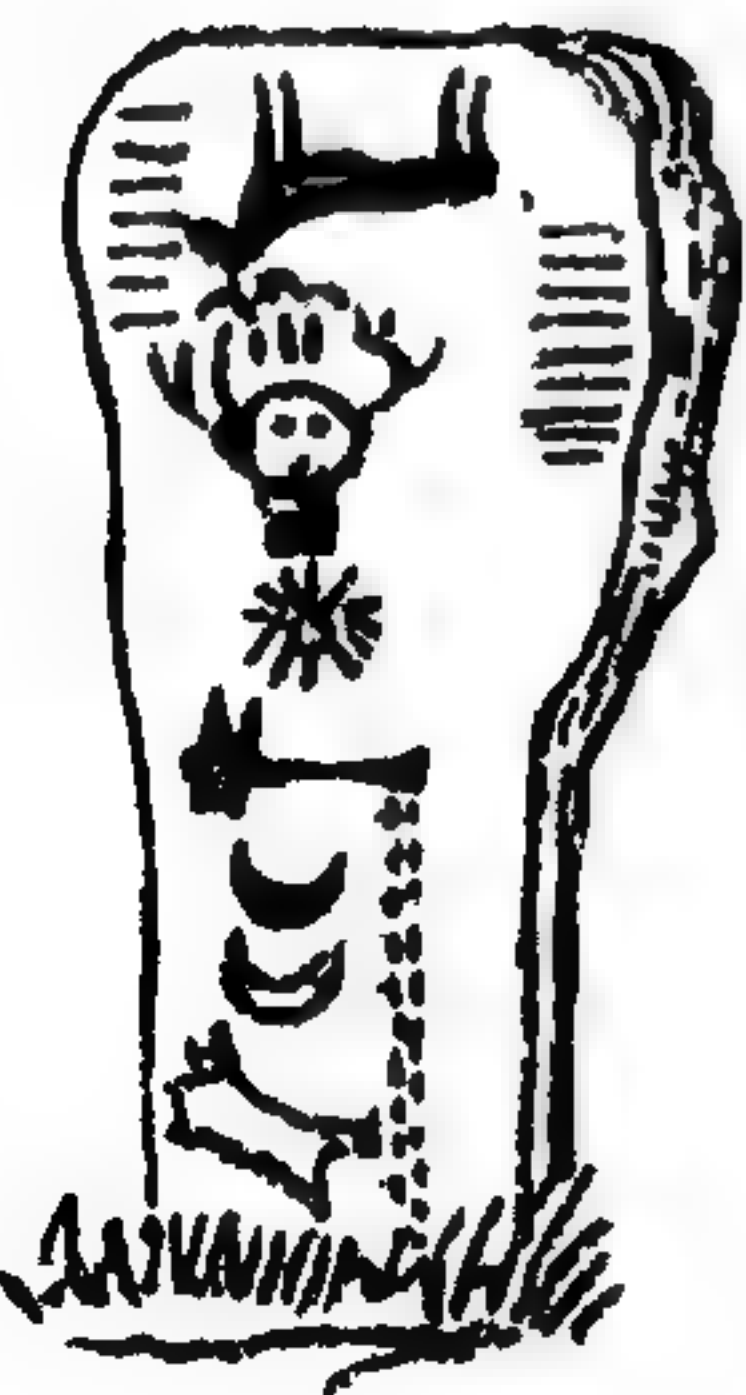
۶۱۸۲۵

۶۱۸۲۴

شکل ۳۶

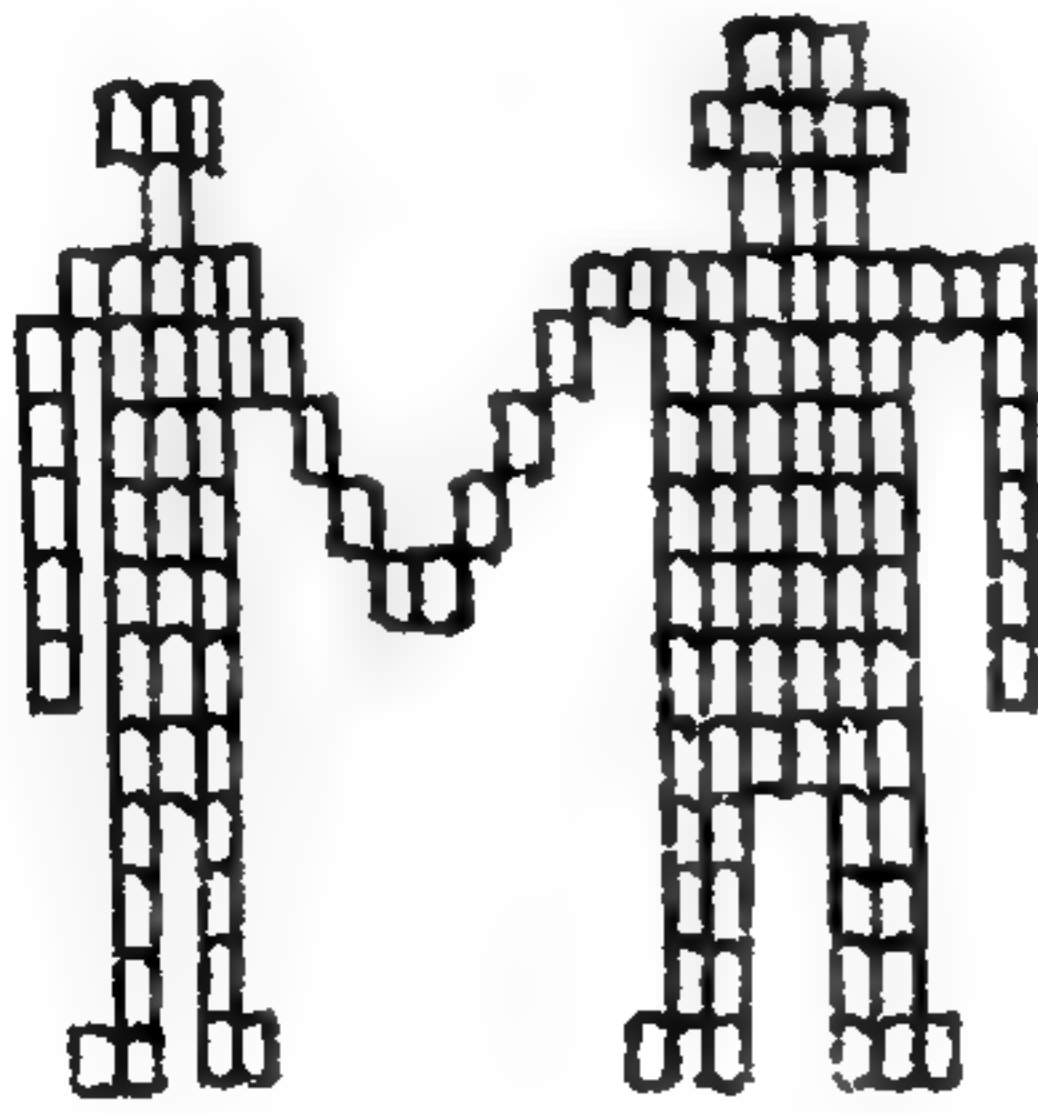
(۱) چپک کی وبا پھیلی (۲) نعل بند گھوڑے چوڑے (۳) کالی کھانسی کا نذر
(۴) سوکھی لکڑی سے گودام بنایا (۵) سردار کے گھوڑے مارے گئے (۶) سیلاب
میں بہت سے ہندی ڈوب گئے۔ (۷) کبیرا نامی ہندی بھالے سے مارا گیا۔
(۸) مشرجان رچڑ سے کبل خریدے

بائیں طرف کی تصویر دابو جیگ نامی سردار کا
ننگ مزار ہے جو موکو پیر پھیل کے نزدیک ۱۷۹۳ء
میں مرا تھا۔ اُس کے قبیلے کا نشان رینڈیر (بارہ نگا)
تھا جسے اُلٹا بنانے سے اُس کی موت مراد ہے۔
رینڈیر کے نیچے کھنچی ہوئی لکیریں اُس کے زخموں کو
ظاہر کرتی ہیں اور دائیں بائیں جانب کی آڑی
لکیریں اُن لڑائیوں کی جن میں وہ شریک ہوا تھا۔
شکل کا مطلب غیر واضح ہے۔



شکل ۳۷

امریکی ہندی عموماً صاف کٹے ہوئے چمڑے پر رنگوں سے لکھتے تھے لیکن اُن میں سے بعض قبائل پوتوں کی بنائی یا مکائی میں تصویریں بنا کر خاص خاص مطلب مراد لیتے۔ اس پوت کو جو ایک خاص قسم کی سیپ کو گھس کر بنائی جاتی تھی ولیم پم (Wampum) کہتے تھے۔ ایسی پوت کی لکھائی "کاسب" سے اچھا نمونہ وہ پیٹی ہے جسے لینن کینیپ خاندان کے سردار نے ۱۶۸۷ء میں ولیم پم کو صلح کے موقع پر پیش کیا تھا۔ اس میں ایک انگریز اور ایک ہندی کو مصافحہ کرتے ہوئے دکھایا ہے (صلح کی علامت) اب یہ پیٹی "پینسلوانیا ہسٹریکل سوسائٹی" میں محفوظ ہے۔



شکل : ۳

اگرچہ اب بھی بعض امریکی ہندی تصویری خط کا استعمال کرتے ہیں لیکن انہیں وہ ہمارے حاصل نہیں جو اُن کے آباؤ اجداد کو تھی۔ وسطی امریکہ - کولمبس کی دریافت امریکہ سے پہلے وہاں کی پرانی تہذیبوں میں آیا اور ازتوق قوم کی تہذیبیں خاص تھیں جن کا مرکز میکسو تھا۔ آیا قوم میں ایک تصویری خط رائج تھا جس کے پرچے میں ایک

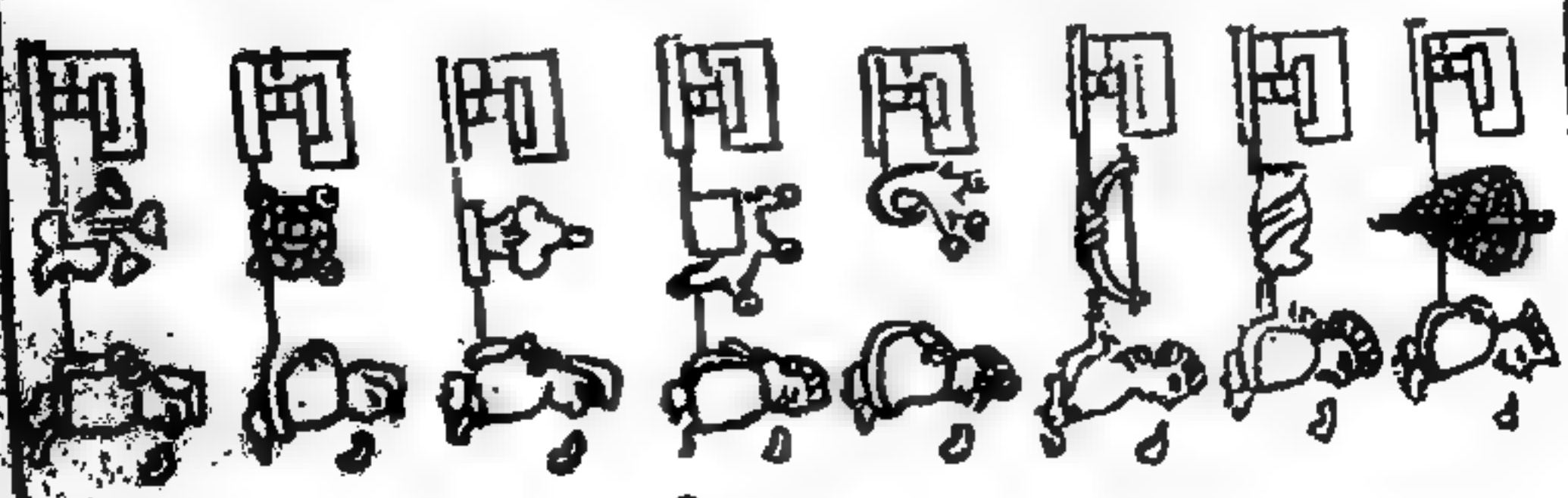
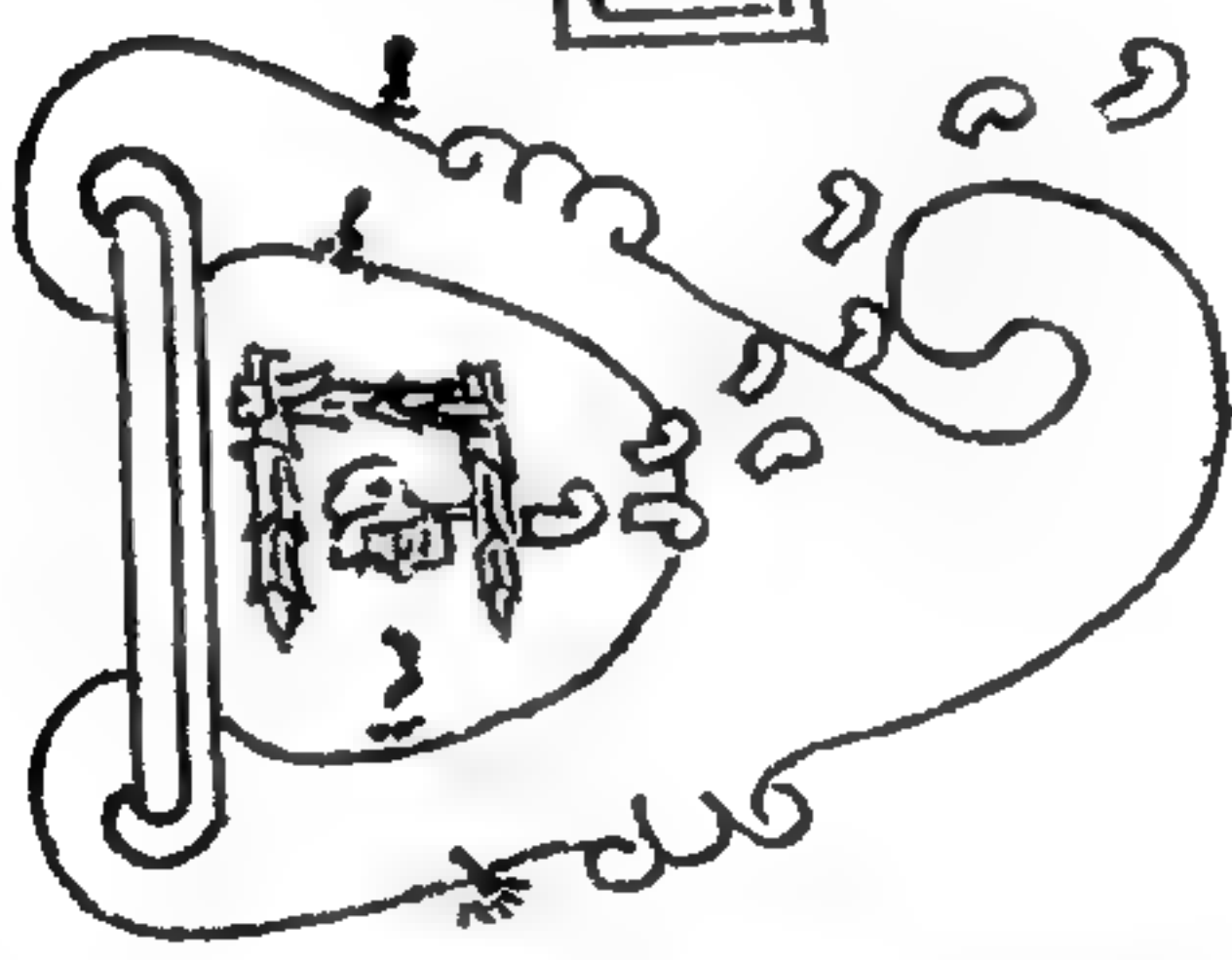
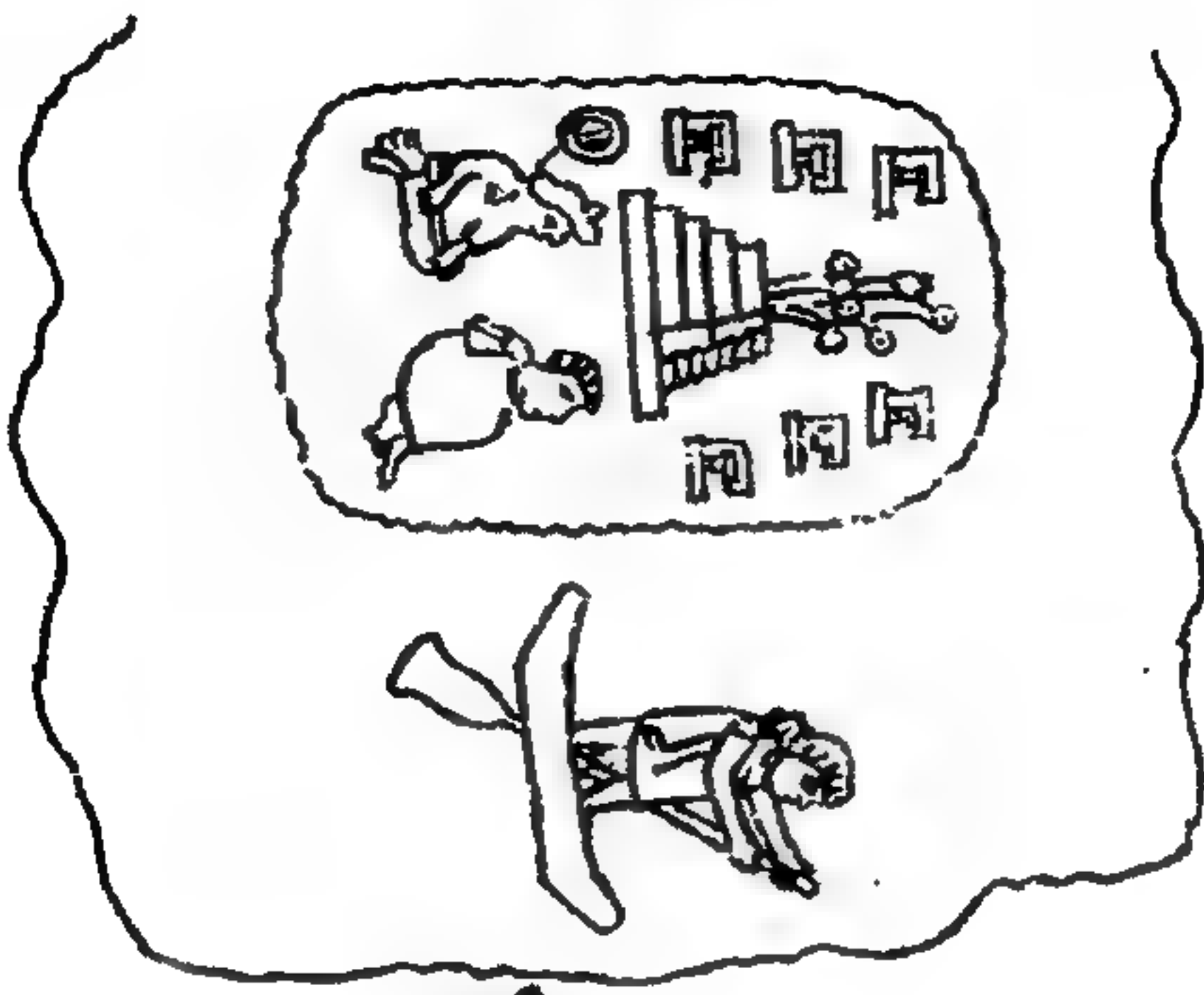
کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ غالباً ان کے رسم خط کا ہر نشان ایک لفظ یا تخیل کو
 ظاہر کرتا تھا۔ ان نشانات میں دیومی دیوتاؤں اور نجوم کی علامات کا علم حاصل ہو چکا ہے۔
 مایا قوم کے سال میں ۱۸ مہینے اور ہر مہینے میں ۲۰ دن ہوتے تھے گویا ان کا
 سال ۳۶۰ دن کا ہوتا تھا۔ ہر دن اور ہر مہینے کو ظاہر کرنے کے لئے علیحدہ علامتیں
 تھیں۔ بعد ازاں انھوں نے سال میں ۵ دنوں کا اضافہ کیا جنھیں منوس مانا جاتا
 تھا انھیں ”یوایب“ کہتے تھے اور ان کے لئے بھی ایک علیحدہ علامت تھی۔
 انھوں نے اپنی تقویم کا حساب ۴۰۰ سال کی مدت میں محدود کیا تھا جس کی
 منزلیں اور ان کے نشانات شکل ۳۸ (صفحہ ۵۳) میں ملاحظہ ہوں۔

مایا تہذیب کو تالیتق لوگوں نے برباد کیا (دہ جنوبی میکسیکو میں آباد تھے)
 جب کولمبس امریکہ پہنچا تو تالیتق اور مایا تہذیبیں مٹ چکی تھیں اور میکسیکو میں
 ازبٹن لوگوں کا دور دورہ تھا۔ اگرچہ ان لوگوں نے اپنے سے پہلے کی تہذیبوں
 سے بہت سی باتیں سیکھی تھیں تاہم ان کا تمدن سولہویں (اسپین والوں کی
 آمد کے وقت) اسی منزل میں تھا جہاں عراق اور مصر ۳۰۰۰ ق۔ م تھے
 یعنی پتھر کا زمانہ ختم ہو رہا تھا اور دھاتوں کا استعمال شروع ہوا تھا۔

۱۰۰۰ سال پہلے یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ ایک روسی عالم مایا خط کو پڑھنے میں کامیاب ہو گیا
 ہے۔ اس کی دریافت کے مطابق اس خط میں ۲۰۰ نشانات کام آتے تھے جن کے استعمال کا
 مصری ہیروغلیف یا چینی خط کے ماثل تھا۔ (روزنامہ پائیر کھنڈ، مئی ۱۹۰۷ء)

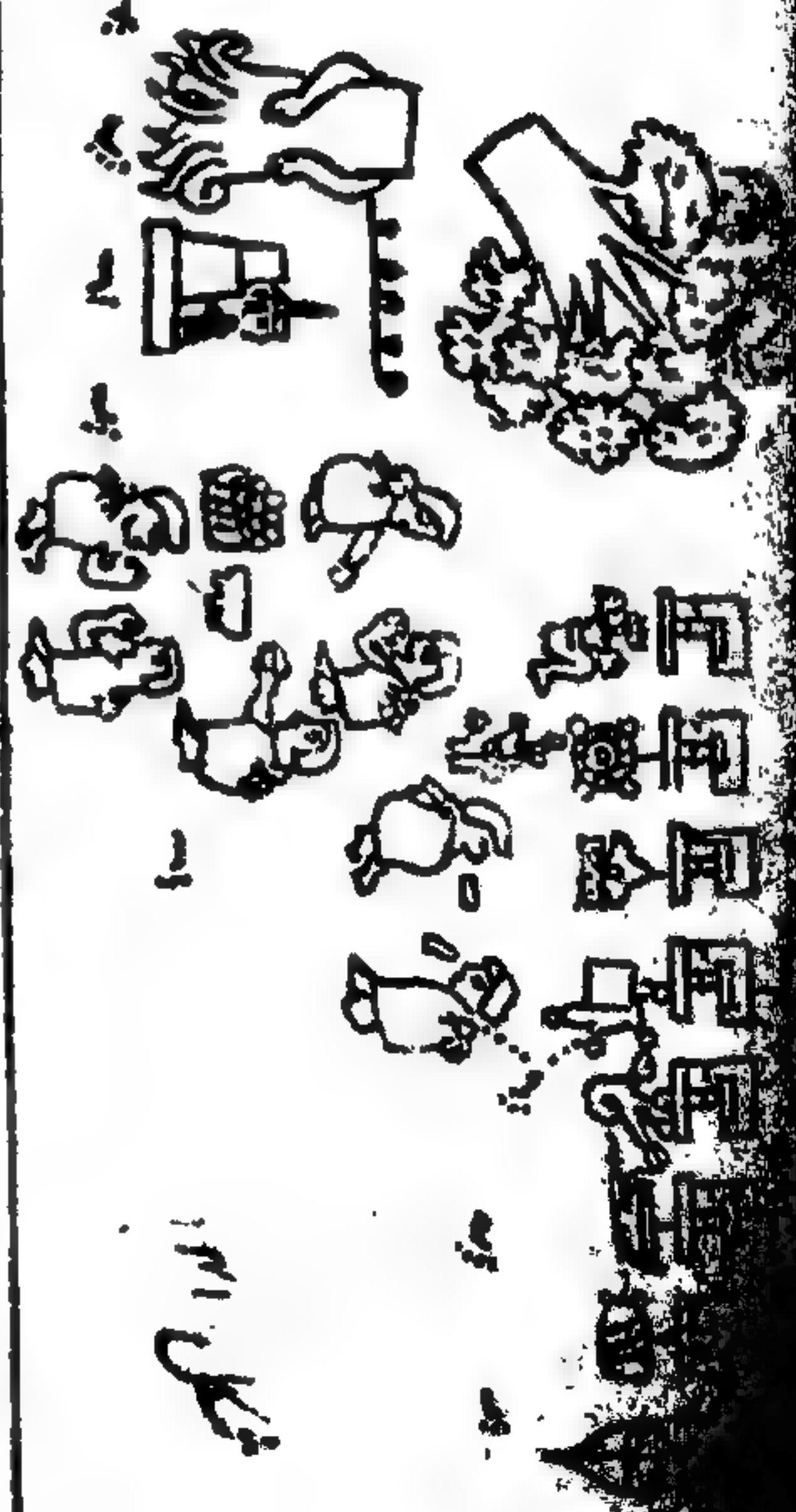
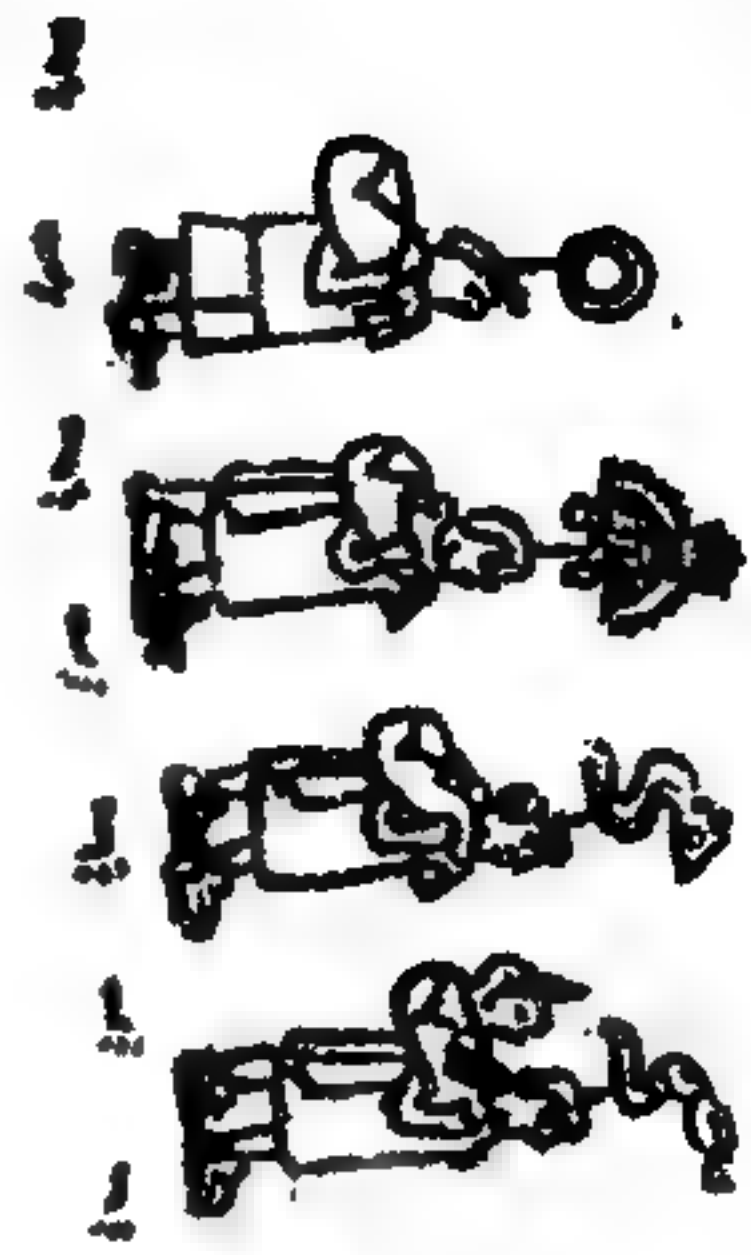
۱۰ British museum guide to the maudslay collection
 of maya sculptures (London 1923)

A. Hyatt verril "Old Civilizations of the Mayas"



موت موت کا رسم خط (دائیں سے دائیں کو) ہجرت کا منظر ۱ باقی صفحہ ۵۲ پر

منظر ۵۲



منظر ۵۱



توت (۳۹۰ دن یا یک سال)

موتایل (۲۰ دن)

توت (۱۱۱ دن)



باکترن (۱۴۴۰۰۰ دن یا ۴۰۰ سال)

کانون (۶۲۰۰ دن یا ۲۰ سال)

منظر ۵۳
منظر ۵۴
منظر ۵۵

نیچے ازتین رسم خط میں بعض "مقامات کے نام" ملاحظہ ہوں:-



شکل ۴۰

(۱) کال تے پیک = کلی زگر + تے پیک (پھاڑ)

(۲) کو تے پیک = کوتل (سانپ) + تے پیک (پھاڑ)

(۳) اتر تے پیک = اتر (کتا) + تے پیک (پھاڑ)

(۴) اتر تلان = اتر (کتا) + تلان (دانت)

(۵) بڈ تلان = بڈ (بادل) + تلان (دانت)

(۶) ماز تلان = ماز (رہن) + تلان (دانت)

شکل ۴۱ اس خط کا ایک اہم نمونہ ہے۔ اس میں "ازتین قوم کی ہجرت کو دکھایا ہے۔ وہ ایک روایتی جزیرے اتر تلان (لفظی معنی "مقام ازتین") سے ہجرت کر کے "پھان کے چاقو" کے پہلے سال مطابق ۱۱۸۰ء میں "دیت زلیو چلی" نامی غار میں پہنچی اور وہاں سے ان کے آٹھ قبیلے اپنے اگلے

۱۵ Aztecs of Mexico plate 62

Maxschmidt-Primitive Races of Man kind (1928)

page 527

F. Bodmer-Loom of Language (London 1945)

سفر پر روانہ ہوئے۔ آگے گرے ہوئے درخت سے "تامو اٹکان" (منزل) مراد ہے۔ وہیں ایک قربانگاہ بنی ہوئی ہے جہاں وہ کھاپی رہے ہیں اور دائیں طرف انھیں ایک دوسرے سے نصرت ہوتے دکھایا ہے۔ چلنے کے لئے نقش قدم اور بولنے کے لئے منہ کے پاس بھاپ کا نشان بنایا ہے۔ ہر قبیلے کا مخصوص نشان مکان کے ساتھ بنایا گیا ہے۔ آدمیوں کے نام لکھنے کے لئے ان کی علامتوں کو سروں سے ملا دیا گیا ہے۔ نام لکھنے کا بالکل یہی طریقہ سُرخ ہندیوں میں رائج تھا۔

تصاویر کے ذریعہ خیالات کے اظہار میں نیم ہنڈب اقوام کہاں تک کامیاب ہوئی ہیں اس کا اندازہ آپ نے اوپر کی مثالوں سے کر لیا ہوگا۔ اب ہم زمانہ قدیم کی ہنڈب اقوام کے تصویری خط کا جائزہ لیں گے۔

میں خط کا عروج و زوال

دنیا کے خطوں میں مینحی خط کی تاریخ بہت قدیم و طویل ہے۔ اُس کا استعمال تقریباً ۳۰۰۰ قبل مسیح سے شروع ہوا اور سنہ عیسوی کے آغاز تک جاری رہا۔ ایک زمانہ تھا جب وہ ایران سے لے کر ایشیائے کوچک تک ہر جگہ مستعمل تھا اور اُس نے بین الاقوامی حیثیت اختیار کر لی تھی حتیٰ کہ فراعنہ مصر کا محکمہ خارجہ بھی اسی خط میں مراسلت کیا کرتا تھا۔

چونکہ اس خط کی بنیاد ایسے نشانات پر ہے جو کبھی کھونٹی (میںحی) کبھی تیر کے پھل (پیکان) اور کبھی کیل (مسمار) سے مشابہ ہوتے ہیں اس لئے اسے مینحی، پیکانی اور مسماری تین ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔



شکل ۴۲

انگریزی میں اسے کیونیفارم (Cuneiform) کہتے ہیں جو لاطینی لفظ کیونیس (Cuneus) "میںحی" اور فارما (Forma) "شکل" سے مرکب ہے۔ یہ نام اول اول مشعلہ میں مسٹر ٹامس ہائیڈ (Mr. Thomas Hyde) نے استعمال کیا تھا جو آکسفورڈ یونیورسٹی میں عبرانی کے پروفیسر تھے۔

یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ ابتداءً اس خط کے حروف مینحی بلکہ تصویری تھے۔ کیونکہ دنیا کے دوسرے رسوم خط کی طرح اس خط کا بھی تصور ہی سے ہوا تھا، لیکن جب خاص وضع کے قلموں سے

گیلی مٹی کی تختیوں پر نقش و نگار بنانے کا رواج ہوا تو نشانات کا تصویر بن
غائب ہو گیا اور مینعی خط وجود میں آیا۔

اس خط کو دنیا بھول چکی تھی یہاں تک کہ اصطخر (Persepolis)
کے کھنڈروں میں پائے جانے والے مینعی کتبوں کی طرف مغربی سیاحوں اور
عالموں کی توجہ مبذول ہوئی۔ جومن عالم جی، ایف گروٹ فینڈ (G. E.
Grotefend) نے ۱۸۰۲ء میں اس کے بعض اصول و قواعد اور چند نشانات
کی آوازیں معلوم کیں۔ اس کے بعد چند اور مستشرقین نے مینعی رسم خط کا لازماً معلوم
کرنے کی کوشش کی لیکن کوئی خاص کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ میجر جنرل ہرنی
رائلنسن (Sir Henry Rawlinson) نے اس کام کو پورا کیا۔ وہ سال
کی محنت کے بعد ۱۸۴۷ء میں بے ستون کا کتبہ پڑھنے میں کامیاب ہو گئے۔
یہ کتبہ کرمان شاہ کے نزدیک بے ستون نامی پہاڑی کی ایک پٹ
چٹان پر مینعی رسم خط میں کندہ ہے۔ کل نو تختیاں ہیں جن میں سے ہر ایک
کی اونچائی تین یا چار آدمیوں کے برابر ہے۔ زمین سے ان کی اونچائی
۱۰۰ فیٹ ہے۔ اتنی بلندی پر ان کے نقش کئے جانے کا منشاء یہ تھا کہ
کوئی آدمی وہاں تک پہنچ کر انہیں ضرر نہ پہنچا سکے لہذا جب کام ختم ہو گیا
تو کاریگروں نے وہاں تک پہنچنے والے تمام راستے کاٹ کر چٹان کو ہموار کر دیا۔
رائلنسن نے پہلے دور بین کی مدد سے کتبوں کو نقل کرنے کی کوشش کی

لے مولانا ابوالکلام آزاد نے "غبار خاطر" کے مقدمے میں لکھا ہے "ایران کے قدیم آثار
میں ایک اثر "بے ستون" کے نام سے مشہور ہے اور داستان سراؤں نے اسے فراد کوہ کی
طرف منسوب کر دیا ہے مگر دراصل یہ "بے ستون" نہیں "بے ستون" (بستان یا بستان) ہے
قدیم فارسی میں باغ "خدا" یا "دیوتا" کہتے تھے یعنی یہ مقام خداؤں کی جگہ ہے۔

لیکن جب بالائی حصے کے حروف صاف نظر نہ آئے تو سوا اس کے اور کوئی چارہ نہ رہا کہ اوپر چڑھ کر انہیں نقل کیا جائے۔ یہ ظاہر یہ بہت مشکل کام تھا لیکن رالنسن اپنی جان خطرے میں ڈال کر وہاں تک پہنچ گئے اور کسی نہ کسی طرح کتبوں کی نقل حاصل کر کے ان کے پڑھنے میں کامیاب ہو گئے۔ ان کتبوں کو دارا یوش اعظم (۵۲۱ ق۔ م - ۴۸۶ ق۔ م) نے تین زبانوں - فارسی، ایلی اور بابلی - میں کندہ کرایا تھا۔

اسی زمانے میں جب رالنسن مسیحی رسم خط کی کلید دریافت کرنے میں مصروف تھے سر آگسٹس ہینیری لے ایرڈ (Sir A. H. Layard) نینوا کے کھنڈروں میں کھدائی کر رہے تھے۔ ۱۸۵۲ء میں انہوں نے شہنشاہ آشوریوں کی تختیاں برآمد ہوئیں جو اب برٹش میوزیم (لندن) میں محفوظ ہیں۔ یہ تختیاں جن پر کئی حروف کے کتبے ہیں گویا اُس زمانے کی کتابیں تھیں۔ ان میں بعض بابلی اور سیمیٹری زبان کی لغات تھیں اور الفاظ کے معنی آشوری خط میں لکھے تھے۔ اُس وقت تک سیمیٹری قوم کا کسی کو علم نہ تھا اور ناس کے آثار ہی دریافت ہوئے تھے لہذا جب رالنسن نے ان لغتوں کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ رائے ظاہر کی کہ یہ کتبے ایک ایسی قوم کی نشان دہی کرتے ہیں جو سامی قوم سے پہلے عراق میں آباد تھی تو مختلف عالموں نے اسے ماننے سے انکار کر دیا لیکن بالآخر یہ بات صحیح نکلی۔ اسی لئے سر ہینیری رالنسن کو آشوریات کا ”پہلا“ کہا جاتا ہے۔

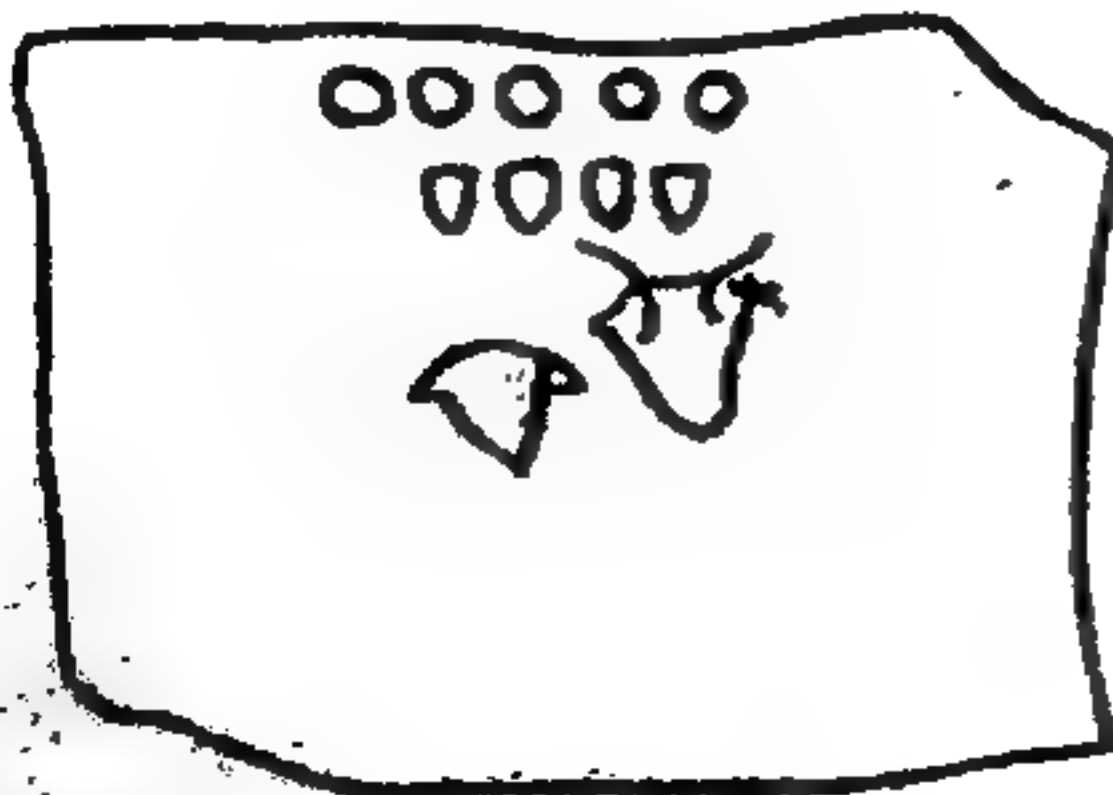
سیمیٹری رسم خط

۱۸۵۰ ق۔ م عراق میں دو قومیں آباد تھیں جن میں ایک سیمیٹری تھی

اور دوسری کوئی اور، لہذا بعض عالموں کا خیال ہے کہ جس خط کو سُمری کہا جاتا ہے وہ ممکن ہے دوسری قوم کی ایجاد ہو۔

ابھی تک اس امر کی پوری تحقیق نہیں ہو سکی کہ سُمری قوم کہاں سے ہجرت کر کے آئی تھی اور نسلی و لسانی اعتبار سے اُس کا تعلق کس گروہ سے تھا لیکن یہ یقینی ہے کہ اُس کی زبان قدیم ترکی، منگولی اور دراوڑی سے ملتی جلتی تھی۔

سُمری قوم کا عروج ۵۰۰۰ سے ۲۰۰۰ قبل مسیح تک رہا۔ اُس وقت عراق کا جنوبی حصہ جہاں یہ قوم آباد تھی چھوٹی چھوٹی شہری ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ ہر ریاست کا مرکز عموماً ایک مندر ہوا کرتا تھا اور شہر کا انتظام بھی مندر کے پر وہتوں کے ہاتھ میں تھا۔ ریاست کی آمدنی مندروں میں جمع ہوا کرتی تھی جو تجارت کی منڈی بھی تھے اور بینک بھی۔ یہاں سے لوگوں کو ضروریات زندگی کا سامان اور تجارت کے لئے سرمایہ قرض مل جایا کرتا تھا۔ شہر میں جو مال آتا یا باہر جاتا یا لوگوں کو قرض دیا جاتا اُس کے حساب رکھنے کا یہ طریقہ تھا کہ مختلف اشیاء کی مختصر تصویریں بنا کر اوپر گنتی کی علامتیں بنا دی جاتی تھیں۔ مثلاً ارگ کی ایک تختی پر ۵۴ موشیوں کا حساب اس طرح درج ہے:-



شکل سوم

اس حساب میں فریقین کے نام بھی درج کئے جاتے تھے اور بسا اوقات یہ نام ایک سِلن ٹھا ٹھریہ کھدے ہوتے اور اُسے دستاویز پر پھر کر نام چھاپ دیتے کھنے کے لئے گیلی مٹی کی تختیاں استعمال کی جاتیں جنہیں لکھ کر دھوپ میں سکھا لیا جاتا اور اگر ضروری سمجھا جاتا تو آگ میں پکا بھی لیتے۔ مندروں میں حساب کتاب کی ایسی تختیاں کافی دستیاب ہوئی ہیں۔

ایک زمانہ تھا جب مصری ہیر و غلیفی خط کو دنیا کا سب سے پرانا خط مانا جاتا تھا لیکن اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ شمیری خط مصری سے پرانا ہے۔ شمیری خط کے قدیم ترین کتبے ۳۵۰۰ سے لے کر ۲۹۰۰ قبل مسیح تک کے ہیں۔ یہ درکہ، جمدہ نصر، تل المقیتر اور فارہ میں ملے ہیں۔ پہلے یہ خط تقریباً ۲۰۰۰ نشانات پر مشتمل تھا۔ نشانات کی اس کثرت کا سبب یہ تھا کہ بعض چیزوں کی تصویریں مختلف طرح سے بنائی جاتی تھیں مثلاً بھیڑ کے لئے ۳۴ نقوش تھے لیکن بعد میں صرف ایک ہی رہ گیا۔ رفتہ رفتہ نشانات کی تعداد گھٹ کر صرف ۸۰۰ رہ گئی۔ ان نقوش و تصاویر کی دو قسمیں تھیں :-

(۱) حقیقی تعبیرات (شکل ۴۴ جدول ۱) اس میں ہر تصویر سے اُس کا ظاہری مفہوم مراد لیا جاتا تھا۔

(۲) مجازی تعبیرات (شکل ۴۴ جدول ۲) اس میں دُور کے معنی مراد ہوتے تھے جیسے سورج بنا کر دن یا وقت اور پاؤں بنا کر چلنا یا کھڑا ہونا۔ بعض خیالات کا اظہار مرکب تصاویر سے کیا جاتا تھا مثلاً :-

بادشاہ کے لئے آدمی اور تاج کی تصویر بنائی جاتی تھی اور خاتون کے لئے عورت اور لباس کی (عورت کے لئے پوری تصویر بنانے کی جگہ اُس کے سر پر تاج کا بنا کافی سمجھا جاتا تھا) اسی طرح کنیز کے لئے عورت اور

نمیری خط کی علامتیں

نکلی ۴۴

| | | | | | | |
|--------|--------------|-------|----------|----------|-----------|-------|
| پینا | افزائش و منس | پہنید | نیزا | بڑا مکان | جلدی کنرا | بنیاد |
| | | | | | | |
| بادشاہ | خاتون | کرنہ | جنگی بلی | گھوڑا | کھانا | |
| | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|------|----|------|-----|--------|------|-----|
| ستارہ | چہرہ | دل | مینہ | گت | ااہیلی | لانی | جور |
| | | | | | | | |
| بانی | نزل | خج | برا | خان | بر | | |
| | | | | | | | |

(۱) نمیری خط کی علامتیں

پہاڑ کی تصویر بنائی جاتی تھی۔ شاید اس لئے کہ اُس زمانے میں پہاڑی عورتوں کو گرفتار کر کے لونڈیاں بنایا جاتا تھا۔

بیل کے چہرے کے اندر پہاڑ کا نشان بنا کر جنگلی بیل مراد لیا جاتا تھا۔ گھوڑے کے لئے یہ لوگ گدھے اور پہاڑ کی تصویر بناتے تھے کیونکہ اُن کی زبان میں گھوڑے کو پہاڑی گدھا کہتے تھے۔ شاید اس لئے کہ جنگلی بیلوں کی طرح گھوڑے بھی پہاڑوں ہی پر پائے جاتے تھے۔

کھانے کے لئے یہ لوگ آدمی کا چہرہ بنا کر اُس کے منہ سے پیالہ لگا دیتے اور پینا کھنے کے لئے حق کے پاس پانی کی لہر بنا دیتے۔ افزائش نسل کے لئے بطن اور اندھے کی تصویر بنائی جاتی تھی۔

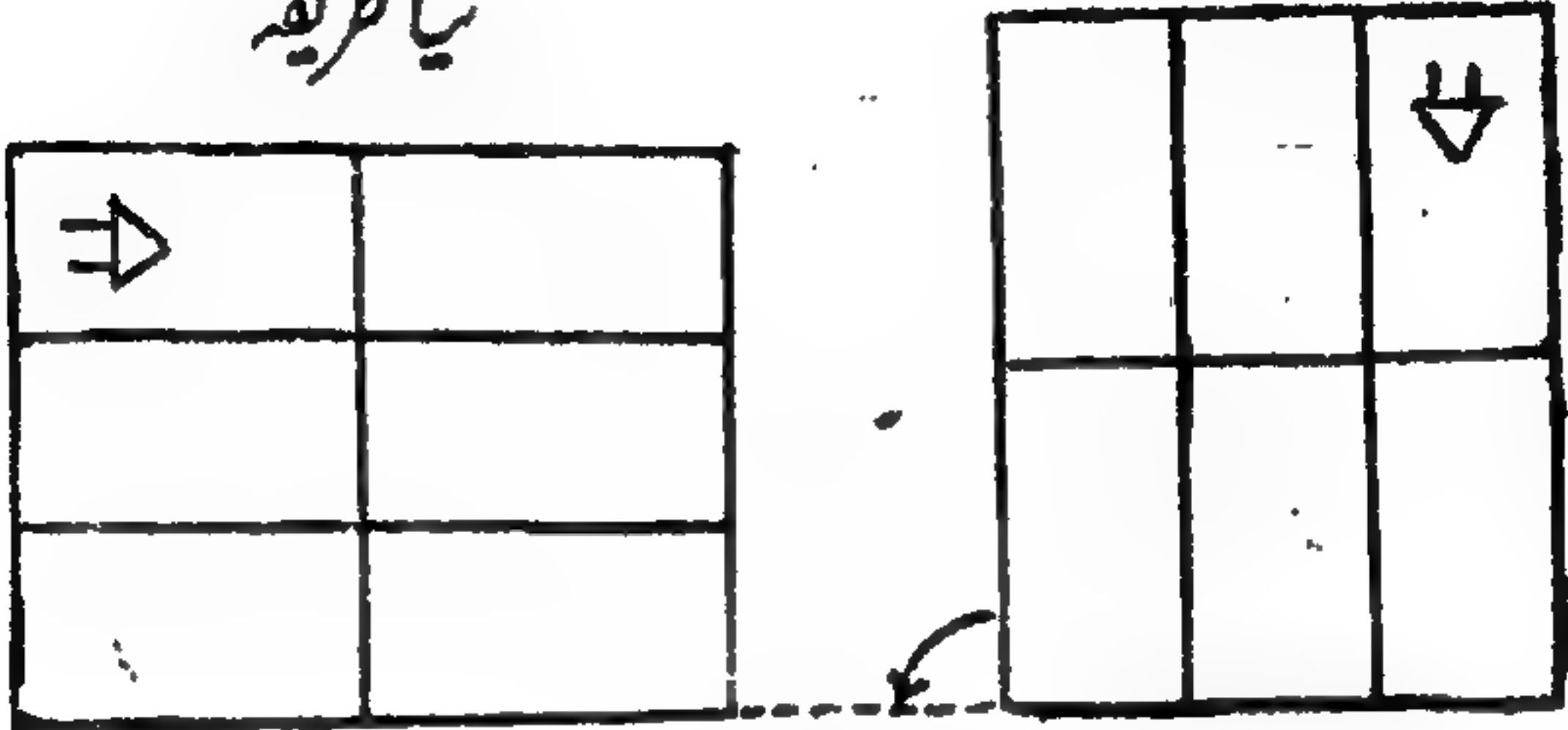
سورج کو دن کی علامت مانا جاتا تھا جس میں ۳۰ کا ہندسہ لکھ کر مہینہ مراد لیا جاتا تھا۔ سمیر یہ کے شمال میں ایک شہر نینوا تھا جو آگے چل کر آشوری قوم کا دار الحکومت ہوا۔ اُس کے لئے سمیری رسم خط میں مکان اور پھلی کی تصویر بنائی جاتی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے یہ شہر ماہی گیروں کی بستی تھا۔ کسی لفظ میں عظمت یا کثرت کا مفہوم پیدا کرنے کے لئے اصل نشان میں چار لکیروں کا اضافہ کر دیا جاتا جیسے اگر مکان کی تصویر بنا کر اُس میں چار لکیریں کھینچ دی جاتیں تو اس کے معنی "بڑا مکان" ہو جاتے۔ پاؤں کھڑا ہونے اور چلنے کی علامت تھا۔ اگر اُس میں چار لکیریں بڑھادی جاتیں تو اس کے معنی "بنیاد" اور "جلدی کرنے" کے ہو جاتے۔ ایسے نشانات کو سمیری زبان میں گو نو والے نشانات کہتے تھے۔ گو نو کے معنی اُن کی زبان میں بڑھانے کے تھے۔

سمیری خط میں نشانات کو پڑھا نہیں جاتا تھا۔

جائے جانے لگیں تو انھیں عمودی طور پر قائم رکھنا ناممکن ہو گیا اور انھیں بجائے
 طول کے عرض کی طرف سے پکڑنے لگے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کل نشانات کو
 بجائے عمودی کے افقی طور پر بنایا جانے لگا۔۔

پرانا طریقہ

نیا طریقہ



شکل ۲۵

پرانے کتبوں کی لکھائی بھدی تھی، بعد میں اس عیب کو دور کرنے کی
 کوشش کی گئی۔ چونکہ گیلی مٹی پر گول لکیروں کا کھینچنا مشکل تھا اور سیدھی
 لکیروں کا بنانا آسان۔ اس لئے نشانات کو باقاعدہ بنانے کی کوشش کا
 نتیجہ یہ ہوا کہ ہر نشان لکیروں کا مجموعہ معلوم ہونے لگا۔ اس زاویے دار خط کو
 ”لکیروں کی لکھائی“ (Linear Script) کہتے ہیں۔

اکثر ایسا ہوتا کہ جب مٹی خراب ہوتی یا جلدی جلدی لکھا جاتا تو قلم کی نوک
 سے مٹی پھٹ جاتی اس لئے سُمیرسی کاتبوں نے ایک خاص طرح کے قلم
 استعمال کرنا شروع کئے جس کی نوک یا سرے کو مٹی پر کھینچا نہیں جاتا تھا بلکہ
 مٹی پر لکھا جاتا تھا قلم کے سرے کو مٹی پر دبائے سے میخ یا پیکان کا نشان
 بنایا جاتا تھا۔ یہ تین ناپ کی ہوتی تھیں۔ بڑی، چھوٹی اور چوڑی۔ چھوٹی
 سب سے زیادہ ہوتی تھی۔ ایسی دو میخوں کو نوک کی طرف سے ملا سکتے تھے یا

موٹے سرے کی طرف سے۔ تیسری میخ اتنی چوڑی ہوتی تھی کہ اس پر چھوٹی تین میخیں کھڑی کی جاسکتی تھیں اور اس کی اونچائی بڑی کی نصف ہوتی تھی۔



شکل ۴۶

بعد میں ان میخوں کی نقل پتھر اور دھات پر کندہ کرنے میں بھی کی جانے لگی اور یہ تھی ابتدائی رسم خط کی تیسری خط کی تصویریں کیونکر بھی نشانات میں تبدیل ہوئیں اس کا اندازہ شکل ۴۷ سے کیا جاسکتا ہے۔

آکادی و بابلی خط

عراق کے شمالی حصے کو آکاد کہتے تھے جہاں سامی قوم آباد تھی۔ اس قوم نے تیسری رسم الخط ... ۳۰۰ ق۔ م کے کچھ بعد اختیار کیا اور ۲۵۰۰ ق۔ م سے ان میں اس کا عام رواج ہو گیا۔ آکادیوں کے زمانے تک تیسری خط "لکیروں کی لکھائی" میں بدل چکا تھا چنانچہ سامی قوم کے شہر حمران سارگون اول (زمانہ ۲۵۰۰ ق۔ م) کا ایک کتبہ سنگ سماق پر اس رسم خط میں کندہ برٹش میوزیم (لندن) میں محفوظ ہے۔




























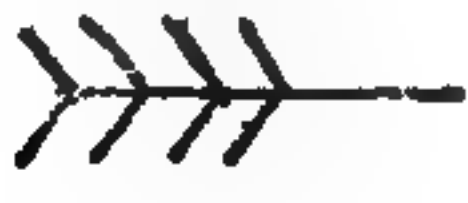








۱۵ بابیل (پیدائش باب ۱۰) کے مطابق حضرت نوح کے تین بیٹے سام، حام اور یافث۔ حضرت سام کی اولاد یا سامی قوم کا سکون ملک عرب ہے۔ حامی قوم کے لوگ افریقہ میں آباد ہیں اور یورپ کی آبادی یافث کی اولاد ہے۔ زمانہ قدیم میں عرب کے بعض قبائل ہجرت کر کے عراق میں جا بسے تھے چنانچہ عراق کی قدیم زبانیں آکادی و بابلی اور آشوری عربی سے ملتی جلتی تھیں۔ یہی حال شام اور فلسطین کی زبانوں کا ہے جہاں کے لوگ سامی النسل ہیں۔

شکل ۴۷ میخی رسم خط کا ارتقا

سمیری

پانی

آشوری

| | | | |
|---|---|---|-------|
|  |  |  | سورج |
|  |  |  | ستارہ |
|  |  |  | آدمی |
|  |  |  | سر |
|  |  |  | پیر |
|  |  |  | چڑیا |
|  |  |  | مچھلی |
|  |  |  | بیل |
|  |  |  | ہل |
|  |  |  | جو |
|  |  |  | پانی |
|  |  |  | سیالہ |

ہر چند اکادیوں نے سُمیری نقوش و تصاویر کے نام اپنی زبان میں رکھے لیکن ساتھ ہی سُمیری نام بھی رہنے دیے اس طرح نشانات کی آوازیں بہت بڑھ گئیں ورنہ سُمیری اور اکادی خط میں بظاہر کوئی فرق نہ تھا۔

شاہان اکاد کے زوال کے بعد حکومت بابل کا عروج شروع ہوا۔ اس کا پہلا بادشاہ حمورابی (۱۹۰۰ ق. م) تھا۔ اُس کی حکومت رفتہ رفتہ اکاد کی پوری مملکت پر پھیل گئی اور اُس کا نام بجائے اکاد کے بابل پڑ گیا۔ بابل والے زبان اور نسل کے اعتبار سے اکاد والوں سے مختلف نہ تھے۔ حمورابی سے پہلے کی زبان و قوم اکادی کہلاتی ہے اور بعد کی بابلی۔ ان کا رسم خط اکادیوں سے صرف اس بات میں مختلف تھا کہ ان لوگوں نے میخوں کی ترتیب میں کچھ تبدیلی کر دی تھی اور بعض نشانات کا استعمال ترک کر دیا تھا۔ پھر بھی بابلی خط میں ۶۴۰ نشانات کام آتے تھے۔ دورِ آخر میں ان کی صورتیں بہت مختصر ہو گئی تھیں۔

آشوری رسم خط

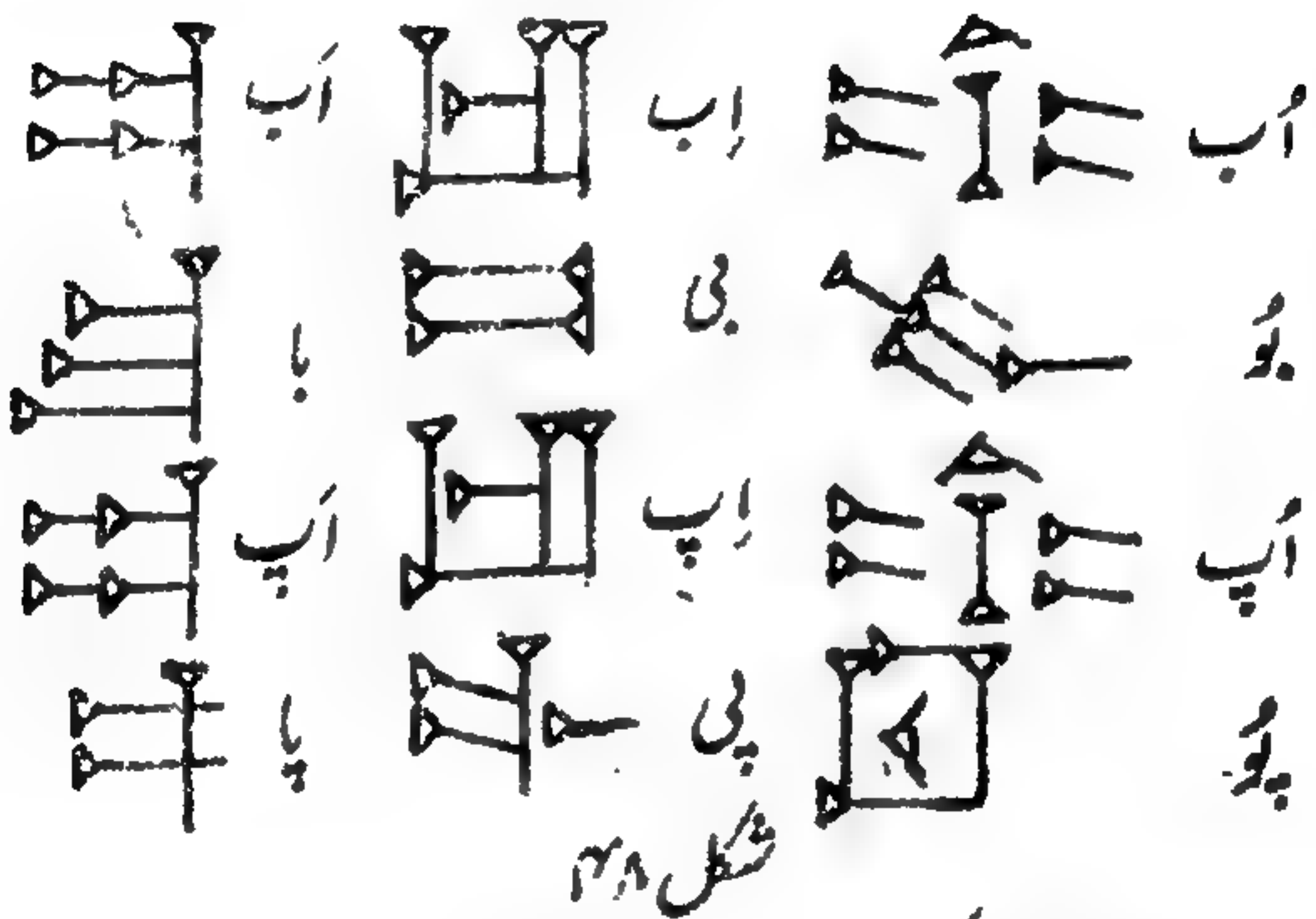
وادی دجلہ و فرات کا شمالی حصہ آشوریہ یا اسیریا (Assyria) کہلاتا تھا۔ یہ نام اُن کے دار الحکومت آشور سے ماخوذ ہے جو اس شہر کے دیوتا کا بھی نام تھا۔

آشوریہ میں سُمیری رسم خط کا رواج بابل والوں کے بعد تقریباً ۲۳۰ ق. م میں ہوا۔ چونکہ بابل اور آشوریہ والے سامی النسل تھے اس لئے دونوں نے

اسے بابل کے لفظی معنی ہیں ”خدا کا دروازہ“ اِل وہی لفظ ہے جو عربی میں ”بدر“ اس شہر کا نام ہندوؤں کے ”ہردوار“ کے مماثل ہے۔

تیسری نشانات کے نام سامی زبان میں رکھے۔ آشوری یہ بالوں نے بائلی رسم خط میں کچھ تبدیلیاں کیں یعنی نشانات کو چوکور بنانے کی کوشش کی، پیکانوں کی ترتیب میں فرق کر دیا، کچھ کو گھٹا دیا اور بعض نشانات کا استعمال ترک کر دیا۔ آشوری رسم خط میں کام آنے والے نشانات کی تعداد ۵۰۰ تھی جن میں سے قریباً ۳۰۰ عام طور سے مستعمل تھے۔ ان کی پانچ قسمیں تھیں:-

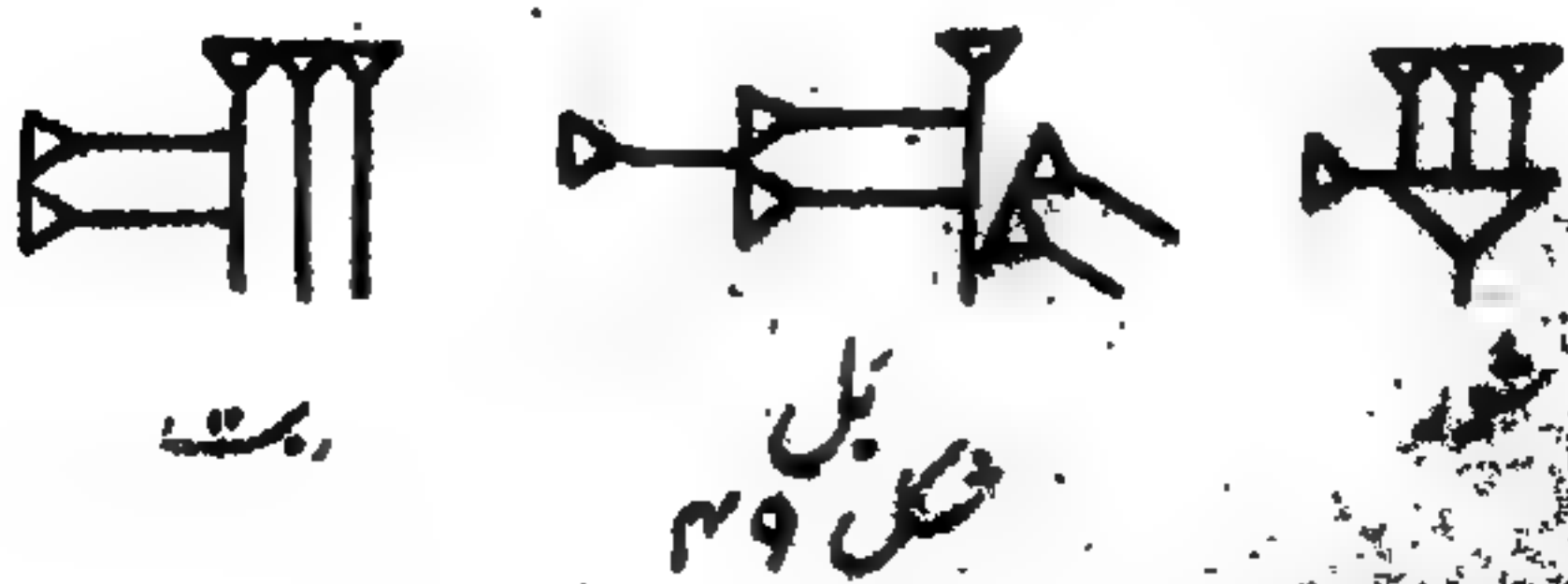
(۱) مفرد رکنی علامات۔ حروف علت یا وہ حروف صحیحہ جن کے شروع یا آخر میں حروف علت جڑے رہتے ہیں مثلاً:-



شکل ۴۸

مندرجہ بالا نشانات کو بائیں سے دائیں کو پڑھتے۔ ان کے ریچنے سے معلوم ہوگا کہ آشوری میں حروف تہ کے لئے ایک نشان نہ تھا بلکہ چھ تھے اور تہ کبھی کبھی تہ کی آواز بھی دیتا تھا یہی حال دوسرے حروف صحیحہ کا تھا۔

(۲) مرکب رکنی علامات۔ حروف صحیحہ جن کے بیچ میں ایک حرف علت ہوتا ہے مثلاً:-



شکل ۴۹

(۳) لفظی علامات - وہ نشانات جو پورے لفظ کا مفہوم ادا کرتے
تھے مثلاً :-



ست (پہاڑ) سیلا (خاتون) الہ (بیل)

شکل ۵۰

(۴) معاون نشانات - لفظی علامات جنہیں بسا اوقات ناموں کے
پہلے یا بعد میں لکھا جاتا تھا لیکن پڑھا نہیں جاتا تھا۔ یہ اس بات کی طرف
اشارہ کرتے کہ پاس جو لفظ آیا ہے وہ کس چیز کا نام ہے مثلاً :-



شکل ۵۱

آشوری خط بائیں سے دائیں کو لکھا جاتا تھا۔ اوپر کی کل مثالوں میں
پہلا نشان (ستارے کی مختصر صورت) معبود اور تقدس کی علامت ہے اور
اس بات کو متعین کرتا ہے کہ اس کے بعد دیوتا یا کسی مقدس چیز کا نام ہے۔

(۵) صوتی لاحقے - وہ نشانات جو الفاظ کا تلفظ متعین کرنے

کے لئے اخیر میں لکھے جاتے تھے مثلاً یہ نشان آ کے یہاں دوسری

رکھتا تھا، سورج اور دن۔ جب اس کے معنی دن ہوتے تو اس کے لئے

ایک جدا گانہ صوتی لاحقہ استعمال کیا جاتا اور جب اس کے معنی سورج ہوتے

تو دوسرا لاحقہ استعمال کرتے۔

اب تک ہم نے جن میخی رسوم خط کا ذکر کیا ہے (شمیری، اکادی، بابلی، آشوری) وہ دادی و جد و ذرات میں مستعمل تھے۔ اب ہم دیگر ممالک کے میخی خطوں کا ذکر کریں گے۔

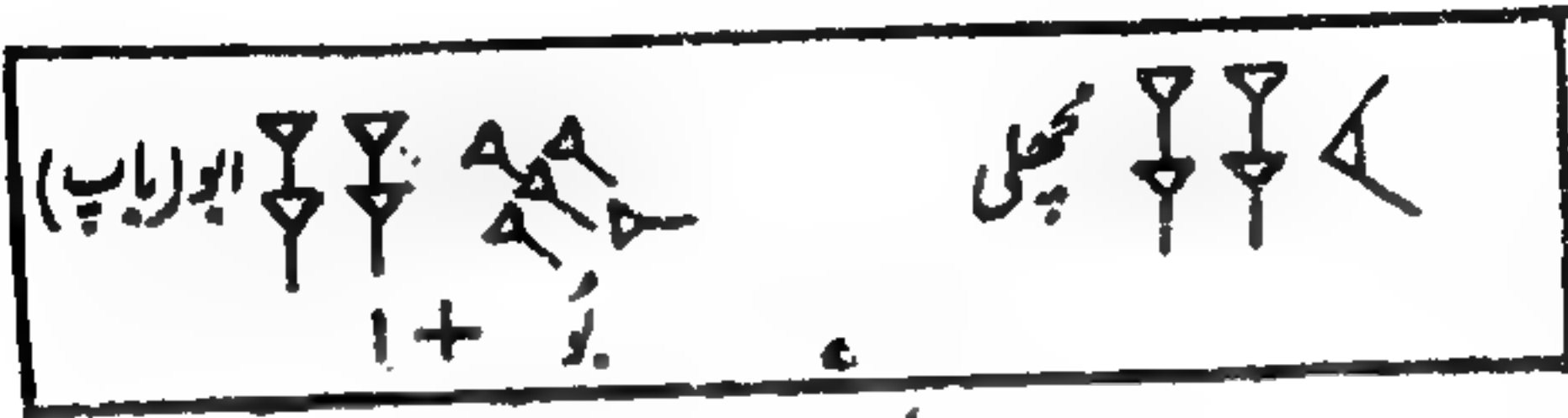
ایشائے کوچک کے رسم خط

ترکی کے پرانے شہر قیصریہ اور دوسرے مقامات پر کھدائی کے دوران میں بہت سی پختہ تختیاں پیکانی رسم خط کی ملیں (زمانہ ۲۳۰۰ ق۔م) یہ سب تجارتی تحریریں ہیں صرف ایک کتبہ وائین سے متعلق ہے۔ ان کے لکھنے والے حامی تاجر تھے۔ ان کی زبان اور رسم خط آشوری سے مشابہ ہیں ممالک کے جس حصے میں یہ کتبے ملے ہیں اُس کا نام پرانے زمانے میں کیپاڈوشیا تھا لہذا انھیں "کیپاڈوشیا کی" تختیاں کہتے ہیں۔

ایشائے کوچک کی حتی قوم میں بھی میخی خط رائج تھا۔ اُس کا دارالحکومت یوغا زکون تھا جو ترکی کے موجودہ دارالحکومت انگورہ (انقرہ) کے نزدیک ہے۔ ۱۹۰۶ء میں یہاں کھدائی کرتے ہوئے ڈاکٹر ہیوگو ونکٹر (Dr. Hugo Winckler) کو میخی رسم خط کی بیس ہزار تختیاں ملیں۔ ان کا زمانہ ۱۵۰۰ اور ۱۳۰۰ ق۔م کے درمیان کا ہے۔ ان کی زبانیں مختلف ہیں جو ہند یورپی شاخ سے تعلق رکھتی ہیں اور ان میں ہندوستانی اور ایرانی زبانوں کے الفاظ بھی پائے جاتے ہیں۔ ان کا رسم خط بائبل سے ماخوذ ہے۔

بائبل رسم خط میں بعض نشانات پرے الفاظ کا مفہوم ظاہر کرتے تھے جن کی گنت علامات تھے۔ جب حتی قوم نے پہلی قسم کے نشانات لئے

جیسے مچھلی کے لئے مچھلی کا نشان تو اُن کے اختیار کرنے میں کوئی دقت نہ ہوئی
اور محض ترجمہ کرنے سے کام چل گیا لیکن جب انھوں نے دوسری قسم کے نشانات
لئے مثلاً ابو (بمعنی "باپ") جو دو ابکان آ اور بو سے مرکب ہے تو اُس کا
نام اپنی زبان میں آتش رکھا گویا اُسے لفظ کی علامت کے طور پر اختیار کیا۔



شکل ۵۲

یہ رسم خط حتی قوم میں اُس کے زوال (۱۷ ق۔ م) تک رائج رہا۔
اس کے علاوہ اُن میں ایک تصویری خط کا بھی چلن تھا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

تل الامرنة کا رسم خط

(چودھویں پندرھویں صدی ق۔ م)

تل الامرنة - مصر میں ایک مقام ہے جو امینوفس چارم یا اخاتون
(۱۳۸۰-۱۳۶۲ ق۔ م) کا دارالحکومت تھا۔ سب سے پہلے ۸۸۰ء میں یہاں ۳۲۰ مٹی
کی تختیاں سبخی خط کی برآمد ہوئیں۔ یہ وہ خطوط تھے جنہیں شاہان بابل،
مستانی اور امراء فلسطین و شام نے امینوفس سوم (۱۳۱۵-۱۳۸۰ ق۔ م)

لے ایک آریہ ذات جو تورہ (سوج) ورن (آسان) اور اندر (بارش کے دیوتا) کی
پرستش کرتی تھی۔ ایک زمانے میں اُس نے اتنا عروج حاصل کیا کہ وادی وادی کے
ایک حصے میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ اُس کا آخری بادشاہ وشر تھا جس کا نام
راجہ وشر تھکی یاد دلاتا ہے۔ اُسے مشہور ملکہ بقرتھی کا شوہر اس کا دوسرا نام تھا۔

اور اینٹوں چارم کو لکھے تھے۔ ذرا عرصہ مصر یا اُن کے نائب وزیروں نے ان خطوں کے جو جواب دیے اُن میں سے بعض کی نقلیں بھی دستیاب ہوئی ہیں۔ ان کی زبان اور رسم خط بابلی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت یعنی پندرہویں چودھویں صدی ق۔ م میں بابلی زبان اور رسم خط کا استعمال کتنا وسیع ہو گیا تھا۔

راش شامہ کا رسم خط

(چودھویں صدی ق۔ م)

۱۹۲۸ء میں ملک شام کے ایک گاؤں راش شامہ کے پاس قدیم شہر یگارت کے آثار دریافت ہوئے یہ مقامی حکمرانوں کے مقبروں اور مندروں پر مشتمل ہیں۔ مندر کے کتب خانے سے جو تختیاں دستیاب ہوئیں اُن میں فنیقی رسم خط والے کتبوں کو جلد بڑھایا گیا لیکن اُن تختیوں کے پڑھنے میں کچھ دقت ہوئی جن پر ایک خاص قسم کے میخی حروف میں کچھ لکھا تھا۔

اس رسم خط میں دو زبانیں لکھی جاتی تھیں۔ ایک سامی جو فنیقی اور عبرانی سے مشابہ تھی اور دوسرے نحوی (غیر سامی زبان) جو اُس وقت شمالی شام اور وادی حبلہ و فرات کے وسیع علاقے میں بولی جاتی تھی۔ اس خط میں ۳۲ حروف کام آتے تھے جو یہ ہیں:-

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ش | ض | ع | م | ط | و | ج | ا |
| ش | ق | غ | ن | ک | ز | ب | پ |
| ش | ر | ن | س | ک | ج | ف | ا |
| ث | ش | ص | س | ل | خ | ہ | ب |

شکل ۵۳ راش شمارہ کے یخنی حروف

ان کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ بعض آوازوں کے لئے متعدد نشانات تھے جن کے تلفظ میں یقیناً کچھ فرق رہا ہوگا۔ گیسری، بابلی اور آشوری اقوام کے یخنی خط کی طرح یہ بھی بائیں سے دائیں کو لکھا جاتا تھا۔ یہ خط غالباً پندرھویں یا سولھویں صدی ق۔م میں ایجاد ہوا تھا۔ اس کے چھ حروف شمالی سامی خط سے مشابہ ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ اس خط کے موجد نے سامی ابجد سے استفادہ کیا تھا۔

| | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|
| راش شمارہ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ |
| شمالی سامی | W | o | ⌘ | I | ≡ | 1 |
| تلفظ | ش | ع | س | ز | ہ | ج |


شکل ۵۴

تیرھویں صدی ق۔م سے اس خط کا استعمال بند ہو گیا۔ اس کے بعض کتبے بیت شمس اور گیلیلی (فلسطین) سے دستیاب ہوئے ہیں۔

ہوتا ہے کہ یہ خط راش شامرو سے نکل کر بعض دوسرے مقامات پر بھی رائج ہو گیا تھا۔

آرمینیا کا رسم خط

(نویں صدی ق۔ م)

آرمینیا کے لوگوں نے آشوری رسم خط سے اپنی ضرورت کے مطابق کچھ نشانات چن لئے اور ان میں سے ہر نشان کو بجائے کئی آوازوں کے ایک آواز کا منظر قرار دیا۔ اس رسم خط کی یہ خصوصیت تھی کہ جب دو پیکان ایک دوسرے کو منقطع کرتے تو بجائے صلیب کے یہ شکل  بنائی جاتی کیونکہ ایسا نہ کرنے کی صورت میں کھڑے اور آڑے پیکانوں کے ملنے کی جگہ پتھر ٹوٹ جاتا تھا۔

شاہانِ وَاں کی یادگاروں اور مٹی کی تختیوں کے کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں یہ رسم خط عام طور سے رائج تھا وَاں کے کتبوں کی زبان الارودی (Alarodian) گمہ کی زبانوں سے تعلق رکھتی ہے جس کی نمایندہ اس وقت کی جارجین زبان ہے۔

جب آرمینیا میں آریہ آباد ہو گئے تو یہ رسم خط متروک ہو گیا۔ اس کا کوئی کتبہ ساتویں صدی ق۔ م کے بعد کا نہیں ہے۔

قدیم فارسی رسم خط

چھٹی اور چھٹی صدی ق۔ م کے درمیان فارس میں پیکانی خط استعمال تھا جس میں اہم نشانات کام آتے تھے جن کے ترکیبی پیکانوں کی تعداد بہت

کم تھی۔ ان میں سے ایک نشان لفظوں کو جدا کرنے کے لئے اور چار یا پورے الفاظ
بادشاہ، سرزمین اور صوبے کے الفاظ کے منظر تھے بقیہ ۶۳ نشانے
ارکان الفاظ پر مشتمل تھے۔

شکل ۵۵ فارسی کا مینجی رسم خط

| | | | |
|-----|-----|----|----|
| دنی | با | جا | آ |
| را | قا | جی | ای |
| رو | نا | تا | او |
| لا | نوا | تو | کا |
| سا | ما | دا | کو |
| زا | می | دی | گا |
| شا | موا | دو | گو |
| تو | یا | قا | کا |
| تا | وا | پا | چا |
| آ | آ | آ | آ |

لفظوں کو جدا
کرنے والا نشان

واہیا
(صوبہ)

بومی
زمین

بادشاہ
بادشاہ

ابھی تک یہ مسئلہ طے نہیں ہوا کہ آیا فارسی کا سنجی خط رفتہ رفتہ ترقی پذیر
 ہوا یا اس کے نشانات بیک وقت وضع کر لئے گئے تھے۔ تیسری کہ اس کا
 فارسی و جزات کے رسم خط سے کیا تعلق تھا۔ پروفیسر آپرٹ (Prof. Oppert)
 کا خیال ہے کہ پہلے ایران کے لوگوں نے آشوری رسم خط سے چند نشانات
 لئے۔ پھر انھیں آشوری ناموں کے بجائے فارسی نام دئے اور ان ناموں
 کے شروع کی آواز لینے اور پیکانوں کے گھٹانے یا طریقہ ترتیب میں فرق کرنے
 سے فارسی کا سنجی رسم خط بنایا لیکن اب یہ نظریہ تسلیم نہیں کیا جاتا۔ ہو سکتا ہے
 کہ اس کے نشانات کا آشوری اور بابلی رسم خط سے کوئی تعلق نہ ہو اور
 صرف پیکانوں کے استعمال کا تخیل اُن سے ماخوذ ہو۔ اسی طرح پچھلے سیکڑوں
 کے چند درجن نشانات استعمال کرنے کی خواہش آرامی حروف تہجی کو دیکھ کر
 پیدا ہوئی ہوگی جس کا استعمال رفتہ رفتہ بڑھتا جا رہا تھا۔

فارسی کے پیکانی حروف کی ایجاد کا زمانہ بھی مشکوک ہے۔ بعض
 کتبہ رو یا سیروس کبیر کا عہد (۵۵۰ - ۵۲۹ ق۔ م) ظاہر کرتے ہیں اور
 بعض دارا یا دارا یوش اعظم (۵۲۱ - ۴۸۶ ق۔ م) کا۔ بہر حال اس رسم خط
 کے مشہور کتبے دارا اور اس کے زمانے کے بعد کے ہیں جن میں اہم ترین
 بے ستون کا کتبہ ہے۔ اس کے بعد نقش رستم اور کوہ الوند کے کتبات ہیں۔
 داریا یا زریہ (Xerxes) کا وہ کتبہ بھی قابل ذکر ہے جو آن کی بھیل کے
 پاس ایک چٹان پر کندہ ہے۔ علاوہ ازیں اعظمیہ کے کتبے بھی خاصے
 ہیں۔

خاندان ہخامنشی (Achaemenid Dynasty) کے علاوہ جن میں
 سلوکیہ (Seleucid Dynasty) خاندان سیتوکس

کے کتبے بھی اس رسم خط میں پائے جاتے ہیں۔

شاہانِ قہم نے اپنے کتبے تین زبانوں میں کندہ کرائے تھے۔ اس لئے انہیں (Trilingual inscriptions) کہتے ہیں۔ یہ زبانیں قدیم فارسی ایسی اور بابلی ہیں۔ ان کا رسم خط بھی ایک دوسرے سے مختلف ہے۔

ما قبل الہمی خط

(Proto Elamite)

خلیج فارس کے شمالی مشرقی علاقے کو پرانے زمانے میں ریم کہتے تھے۔ اُس کا دار الحکومت سوسا یا شوشان تھا۔ اس علاقے میں تقریباً وہی حصہ شامل تھا جسے اب خوزستان کہتے ہیں۔ یہاں پر زمانہ قدیم میں ایک تصویری خط کا رائج تھا جس میں کئی سو نشانات کام آتے تھے مثلاً:-

آدمی ظروف درخت بھیلیاں



شکل ۵۶

اس نگاہی کو اب تک پڑھا نہیں جاسکتا ہے۔

ساتوں کا کسی حد تک پتہ چل گیا ہے اور یہ بات بھی ظاہر ہو گئی ہے کہ حساب کی بنیاد اعشار والے طریقے پر رکھی گئی تھی۔

اس خط کا شمیریوں کے رسم خط سے گہرا تعلق ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایلم والوں کا رسم خط شمیریوں سے ماخوذ ہو یا اس کے عکس شمیریوں کا ایلم والوں سے، یا پھر دونوں کا ماخذ ایک ایسی لکھائی ہو جس کا علم ہمیں نہیں ہے اور یہی بات وادی سندھ کے رسم خط کے متعلق کہی جاسکتی ہے جس کی علامتوں سے ایلمی اور شمیری رسوم خط کی علامتیں بہت کچھ ملتی جلتی ہیں۔ ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ان میں سے کوئی خط دوسرے سے براہ راست ماخوذ نہ تھا بلکہ ایک قوم نے فن تحریر کا تخیل دوسری قوم سے لیا اور پھر خود اپنی ضروریات کے مطابق علامتیں وضع کر لیں۔

اس رسم خط کے کتبے بہت کم ہیں۔ پتھر پر لکھے ہوئے کتبوں کی تعداد صرف نو ہے اور مٹی کی تختیوں کی کئی سو۔

زمانہ تقریباً ۳۰۰۰ ق۔ م ہے لکھائی کا رخ عموماً دائیں سے بائیں کو ہے اور کمتر بائیں سے دائیں کو۔ ایسے کتبے بھی موجود ہیں جو ”دو رخ“ تحریر کے حامل ہیں۔

ایلم کا نیا خط

(Neo Elamite)

بعد میں ایلم کے باشندوں نے پرانے تصویریری خط کو چھوڑ دیا اور بائیں سے دائیں رسم خط سے اپنی ضرورت کے مطابق مخصوص نشانات لے لئے۔ (تقریباً پہلی صدی ق۔ م) اور پھر ان میں بھی کافی تبدیلیاں کیں۔

سیدی (Median) اور لکھنے والوں کی قومیت کے لحاظ سے اُسے سیتی (Scythian) کہتے ہیں۔

خاتمہ

میخی رسم خط کے خاتمہ کا سبب بابل اور آشوریہ کی سلطنتوں کا کمزور ہو جاتا تھا۔ ۵۳۹ ق۔م۔ کیخسرو (Cyrus) کی فتح بابل کے بعد اس کا استعمال رفتہ رفتہ کم ہو گیا۔

دوسرا سبب فنیقی رسم خط کی ایجاد و اشاعت تھی۔ بابلی اور آشوری رسوم خط میں سیکڑوں نشانات کام آتے تھے جن میں سے بعض چودہ چودہ پندرہ پندرہ پیکانوں سے بنتے تھے برخلاف اس کے فنیقی رسم خط میں کل ۲۲ حروف کام آتے تھے جن کا لکنا بڑا ہی آسان تھا۔

فنیقی رسم خط کی آرامی شکل ۸ ویں صدی ق۔م شام میں رائج ہو گئی تھی اور اُس کا رواج بابل اور آشوریہ میں بھی ہونے لگا تھا لیکن جب تک یہ ملک آزاد رہے آرامی خط میخی کی جگہ نہ لے سکا۔ آرامی خط بابل میں چھٹی صدی ق۔م کے خاتمے یا پانچویں صدی ق۔م کے آغاز سے پہلے نہیں ظاہر ہوتا۔ اُس کی ترویج کی رفتار سست لیکن یقینی تھی۔ بہر حال میخی رسم خط سنہ عیسوی کی ابتدا تک رائج رہا۔ اُس کا آخری کتبہ ایک تختی ہے جو غالباً سنہ ۳۰۰ء میں لکھی گئی تھی اور اب میونخ کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔

مصر قدیم کے رسم خط

ہیروغلیفی رسم خط

مصر کی منظم تاریخ اُس وقت سے شروع ہوتی ہے جب مینیس نے شمالی اور جنوبی مصر کو متحد کر کے پہلے حکمران خاندان کی بنیاد ڈالی جب سکندر اعظم نے ۳۳۲ ق م میں مصر کو اپنی قلمرو میں شامل کیا تو فراعنہ مصر کے ۳۱ ویں خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد اہل یونان و روم اور عربوں کی حکومتیں قائم ہوئیں۔

مصر کے آثار قدیمہ اُس کے شاندار ماضی کے گواہ ہیں۔ ہزاروں سال پرانے اہرام، منادر اور محلوں کی دیواریں ایک خوشنما تصویری خط سے مزین ہیں۔ انھیں میں مصر کی تاریخ پنہاں ہے، اسکندریہ کے عالم کلیمنٹ سٹیم نے لکھا ہے کہ اہل یونان ان نوشتوں کو "مقدس نقوش" (Hieroglyphika)

(Grammata) کہا کرتے تھے۔ اسی یونانی نام سے انگریزی کا لفظ

(Hieroglyphic) نکلا ہے جس کی عرب صورت ہیروغلیفی یا ہیراغللی ہے

بعض لوگ ہیروغلیفی کا لفظ ہر ملک کے تصویری خط کے لئے استعمال کرتے

ہیں حالانکہ وہ مخصوص ہے صرف مصر قدیم کے تصویری خط کے لئے، جو

۳۰۰ ق م سے لے کر تیسری صدی عیسوی تک رائج تھا۔ اس کے بعد

لوگوں نے اُسے بھلا دیا اور ڈیڑھ ہزار سال تک بھلائے رکھا یہاں تک

کہ کتبہ روزیٹا (Rosetta Stone) دستیاب ہوا اور سب سے پہلے

اس کی مدد سے اس رسم خط کو پڑھنے میں کامیابی ہوئی۔

روزیتا اسکندریہ سے چند میل دور مشرق میں واقع ہے۔ ۱۹۹ء میں جب نیولین نے مصر پر حملہ کیا تو اس کے توپخانے کے افسر بوسارڈ (Boussard) نے فوجی اغراض کے تحت روزیتا کے ایک قلعہ کی دیوار کھدوانا شروع کی اتفاقاً کھودنے والوں کی نظر ایک سیاہ پتھر پر پڑی جس پر عجیب و غریب نشانات تھے۔ سپاہیوں نے یہ پتھر اپنے افسر کو دکھایا۔ بوسارڈ نے اُسے مفید اور دلچسپ پا کر اُن عالموں کے حوالے کر دیا جو نیولین کے ساتھ آئے تھے۔ ۱۸۸۷ء میں جب فرانسیسیوں نے شکست کھائی تو یہ کتبہ انگریزوں کے ہاتھ لگا۔ وہ اُسے انگلستان لے آئے اور برٹش میوزیم (لندن) میں رکھ دیا۔

اس کتبے کی لمبائی ۳ فٹ ۹ انچ، چوڑائی ۲ فٹ ۴ انچ اور موٹائی ۱۱ انچ ہے۔ اس کے اوپر کا کچھ حصہ اور دائیں جانب نیچے کا ذرا سا کڑا ٹوٹا ہوا ہے۔ اس کے اوپر کی ۱۴ سطریں تصویری حروف میں، درمیان کی ۳۲ سطریں دیویتی حروف میں اور نیچے کی ۵۴ سطریں یونانی حروف میں ہیں۔

یونانی تحریر سے معلوم ہوا کہ اس کتبے کو بطلمیوس پنجم مسمیٰ اپنی فائیس (Ptolemy Epiphanes) نے ۹۶ - ۱۹۷ ق۔ م میں کندہ کرایا تھا۔ یہ بات ظاہر تھی کہ تینوں کتبوں کا مضمون ایک ہے۔ صرف زبان اور لکھائی کا فرق ہے۔ یونانی رسم خط معلوم تھا لہذا سب سے پہلے اُسے پڑھا گیا، اس کے بعد دیویتی خط اور اخیر میں ہیردولیفی خط کے کتبے پڑھے گئے۔

ہیردولیفی رسم خط کے پڑھنے میں دو چیزوں سے بڑی مدد ملی، ایک تو یہ کہ زبان جو قدیم مصری سے نکلی ہے اور دوسرے مصری رسم خط کی یہ خصوصیت کہ اس میں حکمرانوں کے نام ایک خاص قسم کا حلقہ بنا کر لکھے جاتے تھے

جنہیں جدید اصطلاح میں کارتوس کہتے ہیں یعنی یہ شکل □ و میرے خیال میں انگوٹھی d کو لیا کرنے سے بنی ہے (انگوٹھی کو چتر کے طور پر استعمال کرنے کا طریقہ بہت پرانا ہے)

۱۸۱۴ء میں انگریز سائنس دان ڈاکٹر تھامس یانگ (Thomas Young) نے کتبہ روزیٹا کے ہیر و غلیفی حصے میں اُس حلقے کو معلوم کر لیا جس میں بطیموس (ٹالمی) کا نام تھا لیکن وہ اُس کی تصاویر کی ٹھیک ٹھیک آوازیں نہ متعین کر سکا۔ اسی اثنا میں فرانسیسی عالم جے، ایف شامپولین (J. F. Champollion) بھی کتبہ روزیٹا کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس کے سامنے کتبہ روزیٹا کی نقل کے علاوہ جزیرہ فلانی کے ایک محزوظی مینار (Obelisk) پر پائے جانے والے دو کارتوسوں کی نقلیں بھی تھیں:-



P
TO
L
M
AIS

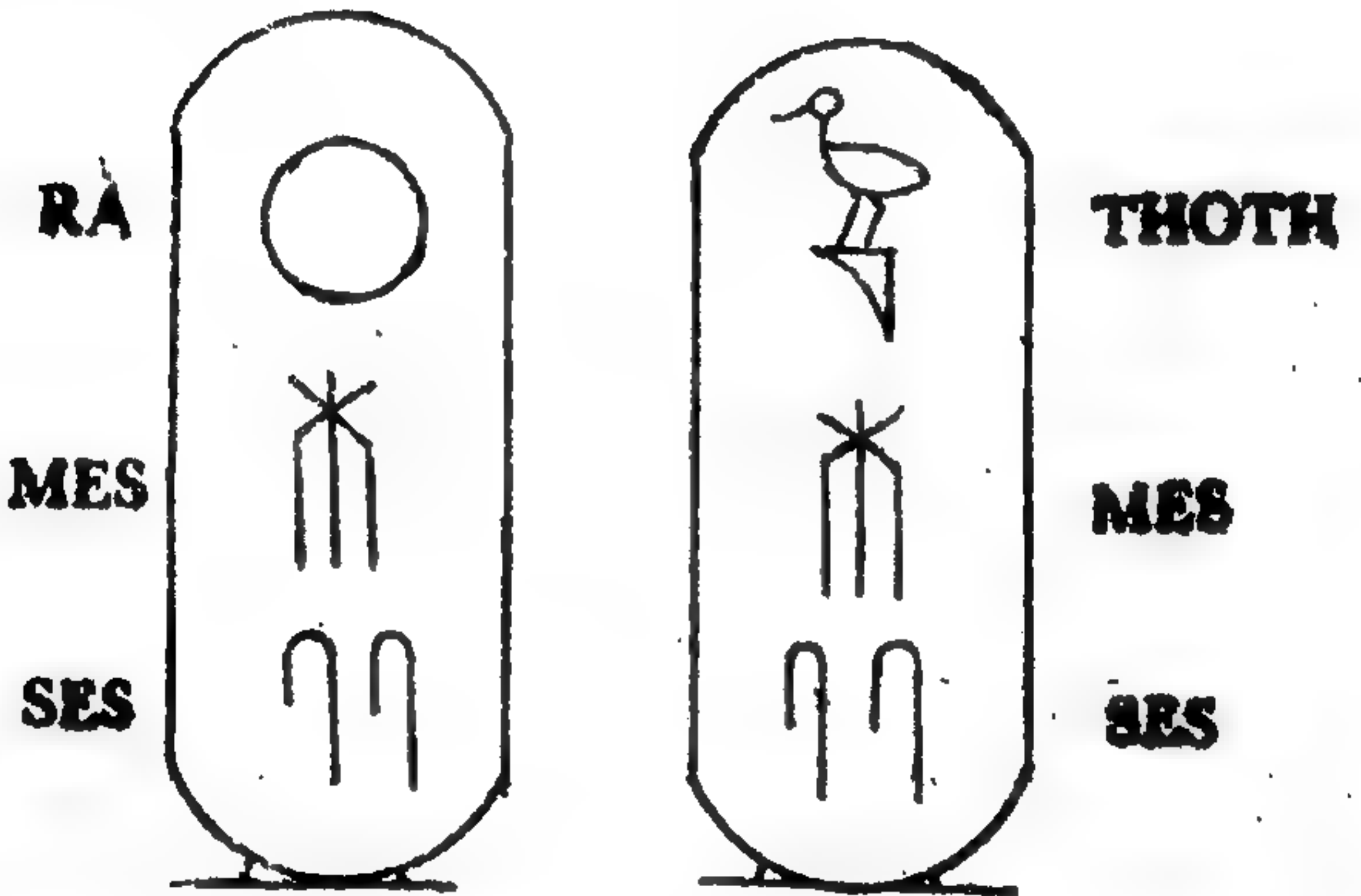


K
L
EO
PA
T
R
A

شکل ۵۸

اس مینار کے یونانی کتبے میں بطیموس اور قلو پٹرہ کا ذکر تھا اور میرے خیال میں

کتبے میں ایک حلقے کے نقوش کتبہ روزیٹا کے حلقے سے مشابہ تھے۔
 صفحہ ۸۴ بائیں جانب کی تصویر (ظاہر ہے کہ دونوں میں لطلیموس کا نام تھا اور
 دوسرے حلقے میں قلو پترہ کا (دائیں جانب کی تصویر) جب لطلیموس اور
 قلو پترہ کے ناموں کے رومن حروف کی حلقوں کی تصاویر پر تطبیق کی گئی تو
 اتفاق سے پوری اُتری۔ اس طرح بعض ہیروغلیفی نقوش کی ادا زین معلوم ہوئیں
 ۱۸۲۲ء میں اُس نے دو اور مندروں پر پائے جانے والے کارٹوسا
 کی نقلیں حاصل کیں :-



شکل ۵۹

ان میں سے ایک میں سورج کی تصویر تھی (اوپر بائیں جانب کی تصویر) جسے
 قطبی زبان میں رَا کہتے ہیں۔ نیچے کا نشان کتبہ روزیٹا میں بھی پایا جاتا تھا
 جس کا وہ پیدائش کے معنی دیتا تھا اور قطبی زبان میں مَیس کے معنی "پیدا ہونا"
 اور اُس کے معنی "بچے" کے ہیں۔ س کے نشانات جو آخر میں ہیں اُسے
 مَیس کا نام ہے۔ اس طرح ظاہر ہو گیا کہ یہ راتیسیس کا نام ہے اور

اس کے معنی ہیں ”سویج دیوتا کا بیٹا“

دوسرے کارتوس میں اوپر لفلٹ (Lilis) کی تصویر تھی۔ یونانی تحریروں سے معلوم ہوا کہ یہ پرند دیوتاؤں کے کاتب تھا تھ کی علامت تھا۔ باقی علامتیں وہی تھیں جو پہلے کارتوس میں ہیں۔ اسے تھا تھ سویس پڑھا گیا بمعنی ”تھا تھ دیوتا کا بیٹا“ چونکہ یہ نام یونانی مورخ مانیٹھو (Manitho) کی تاریخ میں بھی پایا جاتا ہے لہذا اس کے صحیح ہونے میں شبہ نہ رہا۔ رفتہ رفتہ شاہ پولیوں کو ہیر و غلیفی رسم خط پر اتنا عبور ہو گیا کہ وہ اُس کے کتبوں کو دثوث کے ساتھ پڑھنے لگا۔ اُس نے کتبہ روزیٹا کے کافی حصے کو پڑھ ڈالا لیکن اُس کی زندگی نے وفات کی اور ۸۳۲ء میں اُس کا انتقال ہو گیا۔ تب اس کام کو اُس کے بیٹے نے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ کتبہ روزیٹا کا ترجمہ ۱۸۲۲ء میں شائع ہوا۔ شاہ پولیوں کو صحیح معنی میں ”مصریہ کا معلم اول“ کہا جاتا ہے۔ ہیر و غلیفی رسم خط کے پڑھنے میں اُس کا وہی مقام ہے جو راتسن کا مینخی رسم خط کے پڑھنے میں ہے۔ یہ بتانے کے بعد کہ ہیر و غلیفی رسم خط کیسے پڑھا گیا ہم اُس کے اصول و قواعد کا ذکر کرتے ہیں۔

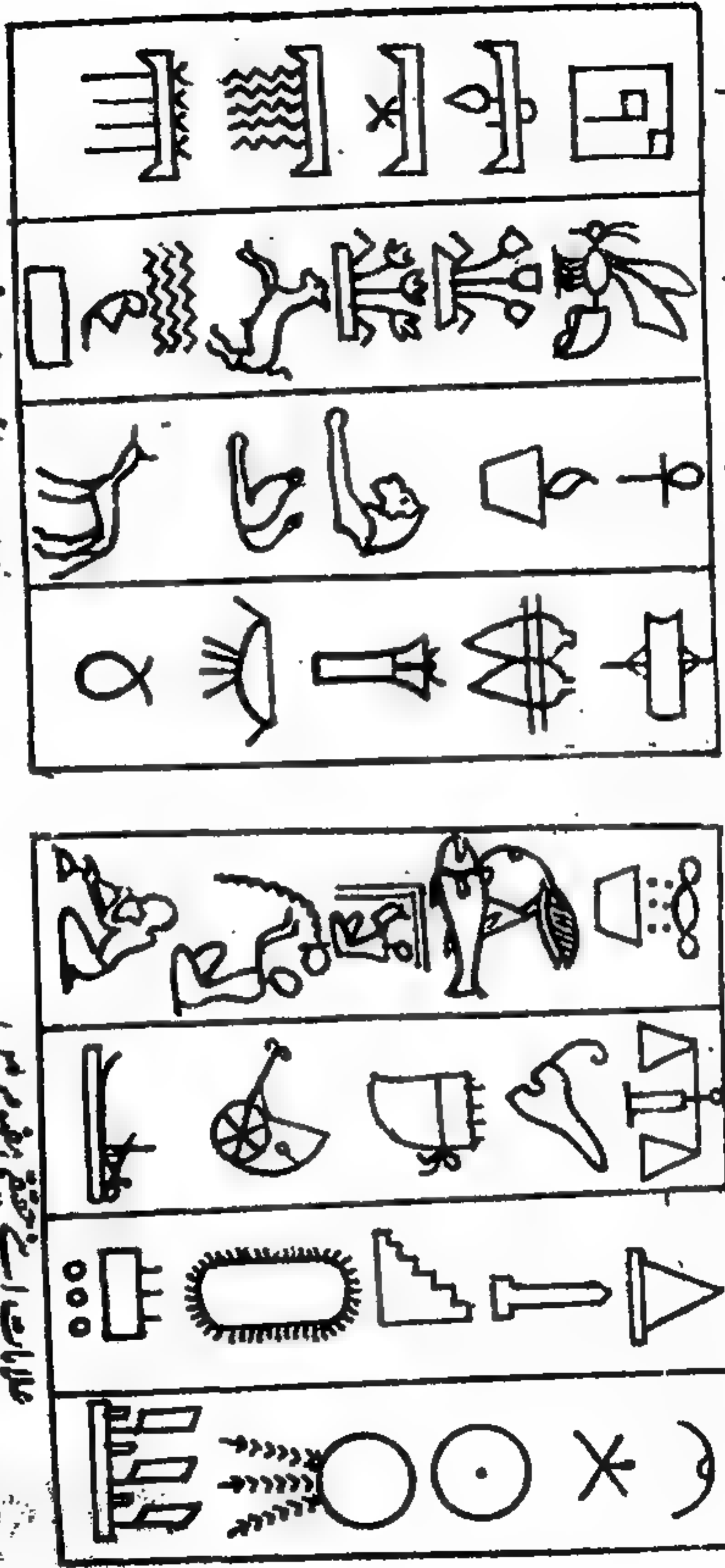
ہیر و غلیفی غالباً دنیا کا سب سے خوبصورت رسم خط تھا جب اُس کی چھوٹی چھوٹی تصویروں میں رنگ بھر دیا جاتا تو اُن کا حسن دو بالا ہو جاتا۔ اس خط میں تقریباً ... تصویروں کا کام آتی تھیں۔ مناظر فطرت، انسان اور حیوان، طرح طرح کی عمارتیں اور اُن کا فرنیچر، کھانے پینے کا سامان، آلات و آلات، لباس و زیورات، مختصر یہ کہ زندگی کے کل لوازمات کی خوشحال تصویریں اس خط میں استعمال کی جاتی تھیں۔ ان حقیقی تصویروں کا کمال

دائیں جانب دیکھئے۔

ان کے علاوہ بعض خیالات کا اظہار مرکب تصاویر سے کیا جاتا تھا۔ صفت کے لئے موصوف، سبب کے لئے مسبب اور مفروق کے لئے مفروق بناتے تھے۔ ان مجازی تعبیرات کو شکل ۶۰ میں بائیں جانب دیکھئے جس کی تفصیل یہ ہے:-

ہوا کے لئے بادبان، شراب کے لئے خم اور تیل کے لئے بوتل کی تصویر بنائی جاتی تھی۔ سونے (طلا) کے لئے سونے کی خاک چھانٹنے کا کپڑا اور کپڑوں کے لئے گٹھری بناتے تھے۔ مردانہ اور زنانہ اعضائے تناسل کا اتصال ایک نئی جان کو وجود میں لانے کی بنا پر زندگی کی علامت تھا۔ روح کے لئے چراغ بناتے، شروع یا آغاز ظاہر کرنے کے لئے شیر کے جسم کا اگلا حصہ اور ختم کے لئے پچھلا۔ گیدڑ چالاکی کی علامت تھا اور شہد کی مکھی اپنی قوت نظم و نسق کی بنا پر بادشاہت کی۔ پیپرس (ایک پودا) کو شمالی مصر اور کنول کو جنوبی مصر کا منظر مانتے تھے۔ پیاس کے لئے پانی اور مینے کی تصویر بنائی جاتی تھی۔ انصاف کے واسطے شتر مرغ کا پر بنایا جاتا کیونکہ ان کا یہ عقیدہ تھا کہ شتر مرغ کے سب پر برابر ہوتے ہیں۔ اسی لئے عدالت کے واسطے شتر مرغ کا پر اور گھربناتے۔ کھاڑی کو قوت اور معبود کی علامت مانتے تھے۔ لہذا مندر کے واسطے کھاڑی اور گھربنایا جاتا۔ اگر انھیں شام کا وقت ظاہر کرنا ہوتا تو وہ آسمان کی تصویر میں ایک کنول کا لٹکا دیتے کیونکہ شام کو یہ پھول بند ہو جاتا ہے۔ رات لکھنے کے لئے لکھن میں ایک تار لٹکا دیا جاتا اور بارش کے لئے آسمان سے پانی برتا دیا جاتا۔ ان کے نزدیک آسمان چار ستونوں پر ٹکا ہوا تھا لہذا جب

شکل ۴۰: سیر و بیغنی خط کی چند علامتیں



(۱) سیر و بیغنی خط کی علامتیں

(۲) علامتیں اپنے حجازی مفہوم میں

(۳) علامتیں اپنے حجازی مفہوم میں

(۴) علامتیں اپنے حجازی مفہوم میں

(۵) علامتیں اپنے حجازی مفہوم میں

(۶) علامتیں اپنے حجازی مفہوم میں

دھواں لکھنا چاہتے تو آسان کو ان ستونوں سے پھسلتا ہوا دکھاتے ۔
صوتی لحاظ سے نشانات کی تین قسمیں تھیں ۔ یک حرفی کلمات ۔ دو حرفی
کلمات ۔ سر حرفی کلمات ۔ ان کی مثالیں یہ ہیں :-

| | | | | | |
|-----|-------|-----|-----------|-------|-------|
| را | سوج | م۔ن | رکھنا | ت۔پ | تبرک |
| رو | دہانہ | م۔ر | محبت | ن۔ت۔ر | معبود |
| کھا | پھل | م۔س | پیدا ہونا | ن۔ت۔ر | اچھا |

شکل ۶۱

مصری رسم خط میں لفظوں میں آنے والے حروف علت کو ظاہر نہیں کیا جاتا
تھا۔ حروف علت شامل کر کے دوسری اور تیسری قطار کے نشانات کو یوں پڑھا
جائے گا : مین ، میر ، میس ، ہیتیپ (یا ہوتیپ) نیترا ، نیفر ۔
جب اہل مصر نے یہ محسوس کیا کہ ہر چیز کی تصویر نہیں بنائی جاسکتی
تو وہ رئیس والا طریقہ ایجاد کرنے پر مجبور ہو گئے یعنی مختلف معنی والی تصاویر کو
ملا کر کوئی نیا لفظ لکھنا ۔ مثلاً اُن کی زبان میں لاجورد کو خیس تیب کہتے تھے
لیکن خیسف کے معنی ”روکنے“ اور تیب کے معنی ”سور“ کے تھے لہذا
لاجورد لکھنے کے لئے سور کو روکتے ہوئے آدمی کی تصویر بنائی جاتی تھی :



شکل ۶۲

اس طرح ”رکنی علامات“ کا استعمال شروع ہوا جو اصل کے اعتبار سے ایک حرفی اور دو حرفی الفاظ ہیں لیکن اس صورت میں وہ معنی نہیں دیتے۔ ایسے نشانات کی تعداد ۱۰۰ سے زائد نہیں۔

اس سے پہلے ہم ”ایکروفونی“ کے اصول کا ذکر کر چکے ہیں یعنی لفظ کے شروع کی آواز لے کر بقیہ جتنے کو حذف کر دینا۔ اس اصول کے مطابق قدیم مصریوں نے اپنے بعض الفاظ کو حروف بنا لیا تھا مثلاً اُن کی زبان میں شیرنی کو لاؤ کہتے تھے لہذا شیرنی کے نشان کو آواز ل کا منظر قرار دیا۔ پانی کو وُن کہتے تھے لہذا پانی کی لہر آواز وُن کی منظر قرار پائی۔ اسی طرح اُلو سے نلوگ کہتے تھے آواز م کی نمائندگی کرنے لگا۔ انھوں نے بیشتر یک حرفی کلمات کے آخری حروف علت کو حذف کر کے حروف صحیح بنا لیا تھا۔ عام طور سے استعمال کئے جانے والے مصری حروف یہ تھے :-

| | | | | | |
|--------|--------|---|---|---|---|
| ک | م | ح | ح | ت | ر |
| گ | خ (کھ) | م | م | ن | ا |
| ت | س | ن | ر | ل | ب |
| ط (تھ) | ش | ہ | ہ | ب | ب |
| د | ق | ہ | ہ | ب | ب |
| ذ | ق | ہ | ہ | ب | ب |
| ص | ق | ہ | ہ | ب | ب |

شکل ۶۳

مصری رسم خط میں اکثر لفظوں کی علامات کے ساتھ ان کے شروع یا آخر کے دو ایک حرف بھی بنا دیتے تاکہ تلفظ معلوم کرنے میں آسانی ہو۔ ایسے چند صوتی سابقے اور لاحقے یہ ہیں :-

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ہ۔ت۔پ | ن۔ت۔ر | ن۔ت۔ر | ن۔ت۔ر | ن۔ت۔ر | ن۔ت۔ر |
| ح | ح | ح | ح | ح | ح |
| ح | ح | ح | ح | ح | ح |
| ح | ح | ح | ح | ح | ح |
| ح | ح | ح | ح | ح | ح |
| ح | ح | ح | ح | ح | ح |
| ح | ح | ح | ح | ح | ح |
| ح | ح | ح | ح | ح | ح |
| ح | ح | ح | ح | ح | ح |
| ح | ح | ح | ح | ح | ح |

شکل ۶۴

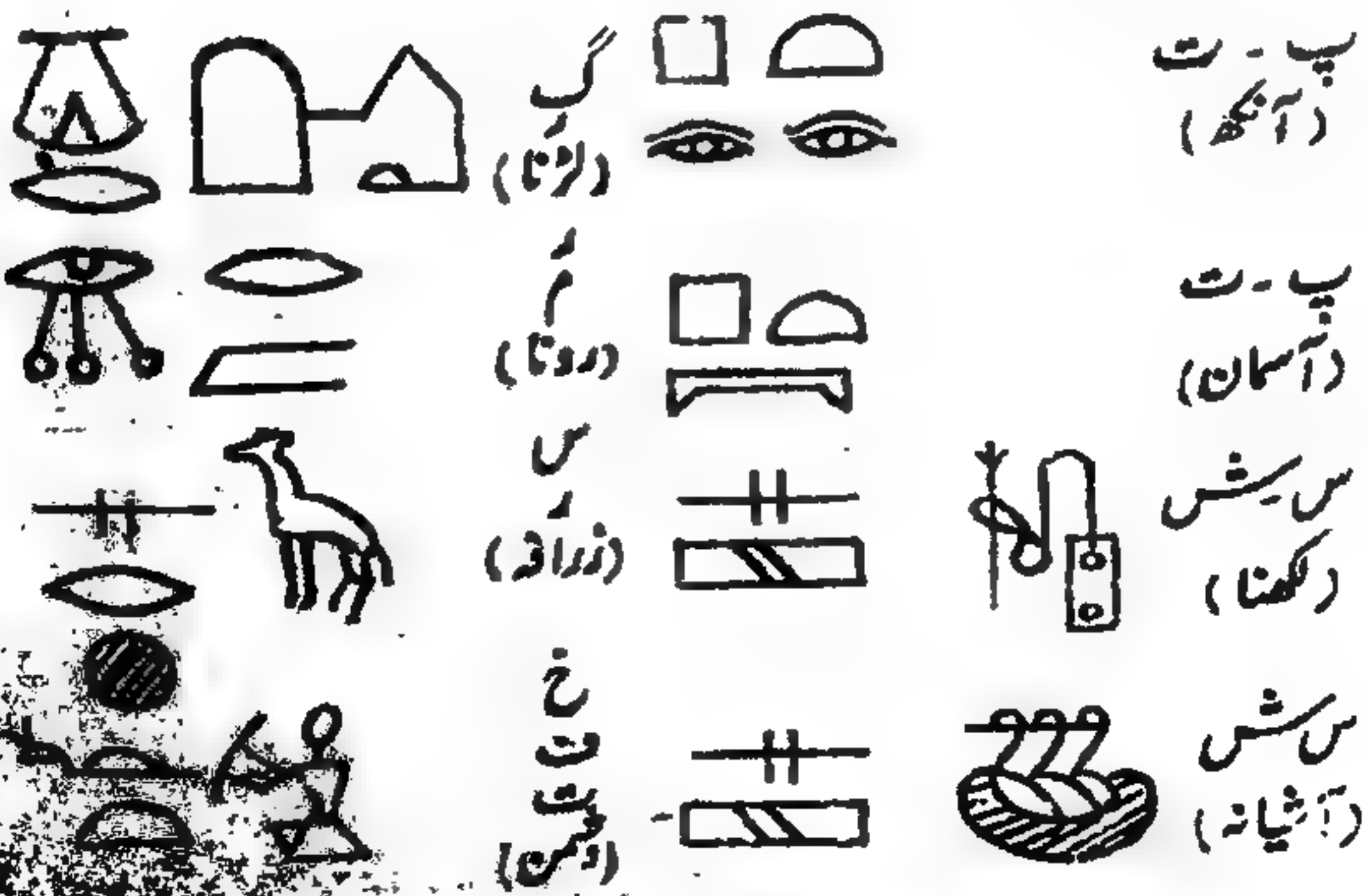
ان کے علاوہ مصری خط میں بعض دوسرے "معاون نشانات" کام آتے جنہیں الفاظ کے اخیر میں بنا دیتے۔ ان کی دو قسمیں تھیں (۱) عمومی

ان سے معلوم ہوتا کہ جس چیز کا نام لیا گیا ہے وہ کس قسم کی ہے۔ آیا وہ کسی
ولیوی دیوتا کا نام ہے یا کسی مرد عورت کا یا کسی مقام کا۔ ایسی چند علامتیں
یہ ہیں :-



شکل ۶۵

(۲) خصوصی، الفاظ کو رکنی علامات میں لکھنے کے بعد ان کے معنوں کی
تصویر بنا دیتے مثلاً :-



شکل ۶۶

چونکہ مصری زبان میں بیشتر الفاظ کے متعدد معنی تھے لہذا ان میں تمیز کرنے کے لئے ان کا بنانا بے حد ضروری تھا مثلاً پیت کے دو معنی ہیں ”آگ“ اور ”آسمان“ لہذا حروف میں لکھنے کے بعد ان کی تصویریں بھی بنا دیں۔ اسی طرح سیش کے دو معنی ہیں ”لکھنا“ اور ”گھونسنا“ انہیں بھی حروف میں لکھنے کے بعد ضرورت کے مطابق تصویریں بنائیں۔ کبھی کبھی ان تصاویر کو محض خوبصورتی کے خیال سے بنایا جاتا تھا۔ ان تصاویر کو پڑھا نہیں جاتا تھا۔ یہ صرف معنی معلوم کرنے میں مدد دیتی تھیں۔ ان کی وجہ سے ہمارے لئے قدیم مصری زبان اور رسم خط پر عبور حاصل کرنا بڑا آسان ہو گیا۔

جمع بنانے کا ہیروغلفی خط میں ایک خاص طریقہ تھا یعنی جس لفظ کی جمع بنانا ہوتی اُسے تین مرتبہ لکھ دیتے یا اُس کے نیچے تین لکیریں کھینچ دیتے مثلاً دُوح کا اظہار ان کے یہاں بگے سے ہوتا تھا لہذا اِرداح لکھنے کے لئے تین بگے بنا دیتے یا ایک بگلہ بنا کر تین لکیریں کھینچ دیتے۔



شکل ۶۷

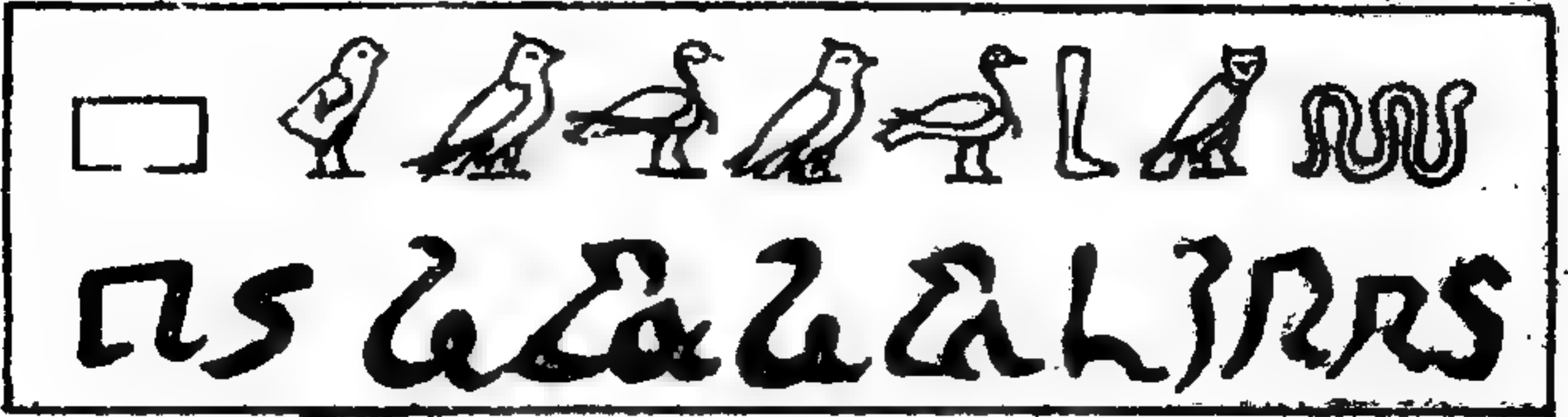
مصری رسم خط نیچے سے اوپر کو چھوڑ کر ہر طرف سے لکھا جاتا تھا مجموعاً دائیں سے بائیں کو لکھتے تھے لیکن کبھی کبھی بائیں سے دائیں کو اور بسا اوقات دونوں طرف سے لکھا جاتا تھا۔ آخری صورت میں کچھ حصہ دائیں طرف سے لکھا جاتا اور کچھ بائیں طرف سے اور بیچ میں آکر ختم ہو جاتا لیکن ایسا محض مصری کے خیال سے کیا جاتا تھا۔ عمودی گھیروں میں فراعنہ مصر کے نام

اوپر سے نیچے کو لکھے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ پڑھنا کدھر سے شروع کیا جائے گا اس کا پتہ تصویروں کے رخ سے چلتا ہے۔ جدھر جانداروں کا منہ ہوتا ہے اُدھر اسی سے پڑھتے ہیں۔

مصری رسم خط کے بہت سے نشانات صوری، صوتی اور معنوی لحاظ سے سمیری نشانات سے مشابہ ہیں۔ اس مشابہت کی بنا پر ڈاکٹر ایل۔ اے۔ ویدل (Dr. L. A. Waddell) نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ مصری رسم خط سمیری سے ماخوذ ہے اور اب یہ نظریہ عام طور سے تسلیم کیا جاتا ہے۔ ہر اطمینانی رسم خط۔ ہیرو گلیفی نقوش عام طور سے عمارتوں پر کندہ کئے جاتے تھے لیکن جب روزانہ زندگی کی ضروریات کے لئے انھیں پیر پر لکھا جانے لگا تو وہ عرصہ دراز تک اپنی خوبصورتی قائم نہ رکھ سکے۔ تصویری حروف کی صورتیں مسخ ہونے لگیں اور اس مسخ شدہ نئے خط کو ہر اطمینانی رسم خط لفظ ہر اطمینانی معرب ہے انگریزی (Hieratic) کا جو یونانی لفظ (Hiera Tikon) سے ماخوذ ہے۔ اس کے معنی ہیں ”مقدس“ یا ”پرہیزگار“ یہ نام کلیمنٹ اسکندری نے اپنے زمانے کے اُس مصری خط کے لئے استعمال کیا تھا جو پرہیزگوں میں رائج تھا۔

ہیرو گلیفی اور ہیر اطمینانی میں وہی فرق ہے جو انگریزی کے چھپے اور لکھے ہوئے حروف یا نستعلیق اور خط شکست میں ہوتا ہے۔ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ لکھنے کی کوشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ تصویروں کا تصویریں غائب ہو گیا۔ نیچے ہر اطمینانی رسم خط کی بعض علامات مع ہیرو گلیفی اصولوں کے

درج کی جاتی ہیں جن سے آپ دونوں کا فرق سمجھ سکتے ہیں۔ تحریر کاٹخ دائیں سے بائیں کو ہے۔۔



شکل ۶۸

پہلے ہر اَطِیقَی خط اوپر سے نیچے کو لکھا جاتا تھا لیکن بعد میں دائیں سے بائیں کو لکھ جانے لگا۔ جہاں تک قدامت کا تعلق ہے ہر اَطِیقَی خط ہیرو گلیف سے کچھ ہی کم پرانا ہے۔ یہ خط تقریباً ۳۰۰ سال تک رائج رہا اور عیسوی صدی عیسوی سے اس کا استعمال بند ہو گیا۔

دیو طِیقَی رسم خط۔ مصری عوام کی لکھائی پر وہتوں سے جدا تھی۔ یونانی مورخین ہیرودوٹس اور ڈیوڈورس نے اسے (Demorika Grammata) یعنی "عوامی یا جمہوری لکھائی" کہا ہے۔ اس سے انگریزی نام (Demotic) ماخوذ ہے جس کی معرب صورت "دیو طِیقَی" ہے۔

یہ لکھائی ہر اَطِیقَی کے مزید اختصار سے پیدا ہوئی تھی۔ اسے ایک قسم کی مختصر نویسی (شارٹ ہینڈ) کہنا چاہئے۔ ہر اَطِیقَی کی طرح اسے بھی پتھر پر لکھا جاتا تھا، لکھائی کا رخ دائیں سے بائیں کو ہے۔ اس کے بعد عربی نو نے ساتویں صدی ق۔ م کے ہیں اور آخری ۱۰۰۰ء کا ہے۔

مجاہدواجے میرو کی رعایت سے ہم میروئی (Meroitic) کہہ سکتے ہیں۔
 اس خط کی دو قسمیں تھیں: تصویری خط اور گھسیٹ یا رواروی کا خط۔ تصویری
 علامتیں ہیرو غلیفی رسم خط سے ماخوذ تھیں۔ گھسیٹ علامتوں کا اخذ دیوینی
 رسم خط معلوم ہوتا ہے، اگرچہ اس کے مقابلے میں میروئی علامتیں زیادہ
 مختصر ہیں۔ غالباً یہ خط یونانی سے متاثر ہوا تھا۔ اس میں حروف کی تعداد
 بہت کم تھی یعنی کل ۲۳۔ اس کے بیشتر کتبے دوسری یا چوتھی صدی عیسوی
 کے ہیں۔

وادئ سندھ کا رسم خط

پنجاب میں متان اور لاہور کے درمیان ایک مقام ہے ہڑپا جہاں ادنیٰ ٹیلوں کا ایک سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ ۱۹۲۲ء میں رائے بہادر دیارام ساہنی نے یہاں کھدائی شروع کی اور معلوم ہوا کہ یہ مقام ایک نہایت قدیم تہذیب کا مرکز تھا۔ اس کے بعد ۱۹۲۲ء میں رکھل داس بنرجی نے ہڑپا سے ۴۵۰ میل دور سندھ میں موہنجو داڑو کے آثار دریافت کئے جو ہڑپا کے آثار سے ملتے جلتے تھے۔ اس نئی دریافت کی اہمیت کے پیش نظر محکمہ آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر سر جان مارشل نے کام کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ انھوں نے موہنجو داڑو میں ۱۹۲۲ء سے لے کر ۱۹۲۶ء تک کھدائی کا سلسلہ جاری رکھا۔ پھر اسی ایچ میکے کی نگرانی میں ۱۹۳۱ء تک کام ہوا۔ رائے بہادر دیارام ساہنی کے بعد مادھو سر دپ وش نے ۱۹۲۶ء سے لے کر ۱۹۳۲ء تک ہڑپا میں کھدائی کی۔ اس طرح وادئ سندھ کی شاندار تہذیب کا پتہ چلا جو سر جان مارشل کی تحقیقات کے مطابق ۳۲۵۰ اور ۲۴۵۰ ق م کے درمیان عروج پر تھی۔

ہڑپا اور موہنجو داڑو اُس زمانے کے دو بڑے شہر تھے۔ یہاں کی کثادہ مشرکیں، بکئی اینٹوں کے دو منزلہ مکان، زمیں دو زنائے نالیاں اور حمام کے لئے شاندار حمام ایک اعلیٰ تہذیب کے مظہر ہیں۔ یہاں کے لوگوں کا خاص پیشہ کاشتکاری اور جانوروں کا پالنا تھا۔ وہ کپڑا بننا جانتے تھے، چاکری بناتے بناتے تھے۔ انھیں لکھنا بھی آتا تھا اور وہ دوسرے ملکوں کے سامان کو

کرتے تھے۔ لیکن کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس تہذیب کے بانی کون لوگ تھے۔ وہ کہاں سے آئے اور کہاں چلے گئے؟ بعض عالموں نے وادی سندھ کی تہذیب کو دیک زمانے کی "آریہ تہذیب" ثابت کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اکثریت کا خیال ہے کہ یہ تہذیب "آریوں کی آمد" سے پہلے کی ہے اور اُس کے بانی درآوڑ تھے۔

ٹھہریں اور تعویذ۔ عراق اور مصر کی طرح وادی سندھ کا خط بھی تصویری تھا لیکن اب تک اس خط کا کوئی طویل کتبہ نہیں ملا ہے۔ غالباً اسلئے کہ غوام ایسی اشیاء پر لکھا کرتے تھے جو دیر پا نہیں ہوتیں مثلاً کھجور کے پتے، لکڑی کی تختیاں، سوتی کپڑا اور صاف کیا ہوا چمڑا وغیرہ۔ اب تک اس لکھائی کے جتنے بھی کتبے ملے ہیں وہ ٹھہروں اور تعویذوں پر پائے جاتے ہیں۔ یہ ٹھہریں چوکور اور چپٹی ہیں اور ایک خاص قسم کے پتھر کی بنی ہیں جسے (Steatite) کہتے ہیں۔ ان کے درمیان کسی جانور کی تصویر ہوتی ہے اور اوپر کے حصے میں تصویری لکھائی۔ پتیل کی چھوٹی چھوٹی تختیاں بھی ملی ہیں جن کے ایک رخ پر کسی جانور کی تصویر ہوتی ہے اور دوسرے رخ پر کتبہ (ملاحظہ ہو شکل ۷۰) غالباً یہ تعویذ ہیں۔

جوانی تصادیر میں بیل، ہرن، ہاتھی، جیتا اور مگر خاص ہیں۔ ان میں سے بعض کے سامنے کھانے یا بخور جلانے کا برتن ہوتا ہے۔ بیل کے نشان والی ٹھہریں سب سے زیادہ ہیں۔ غالباً اس لئے کہ آریہ کل کی طرح اُس زمانے میں بھی بیل کو تقدس کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا (ہندوؤں کے نزدیک بیل کی سواری ہے) ایک ٹھہرہ شیوجی کا پشت پتی روپ پایا جاتا ہے یعنی شیوجی کا تاج پہنے مراقبے کی حالت میں بیٹھا ہے اور اُسے جگلی جانور

شکل ۷۰



۱



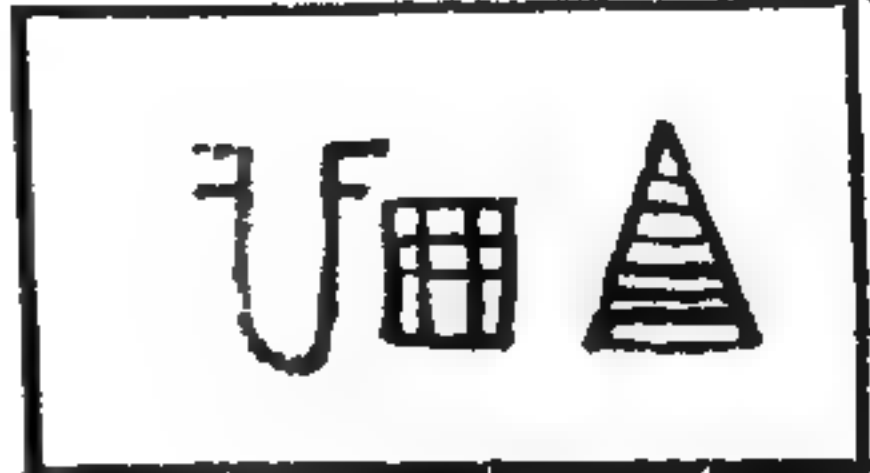
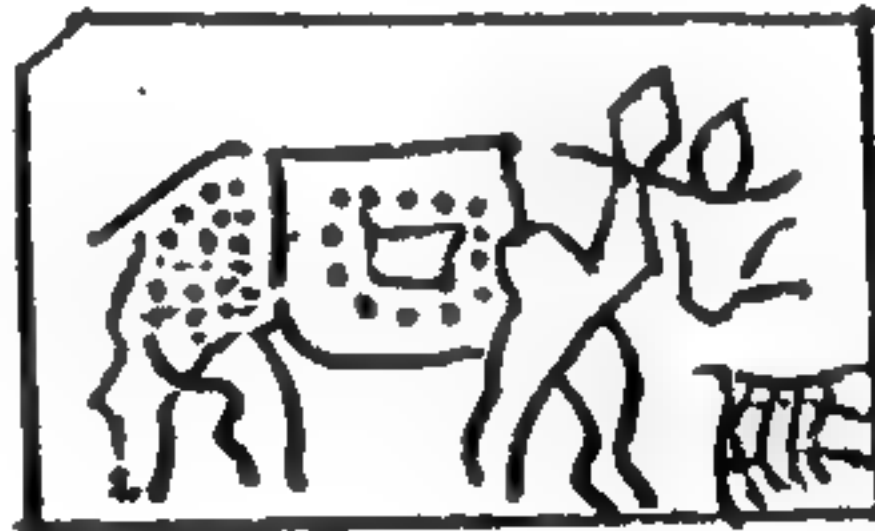
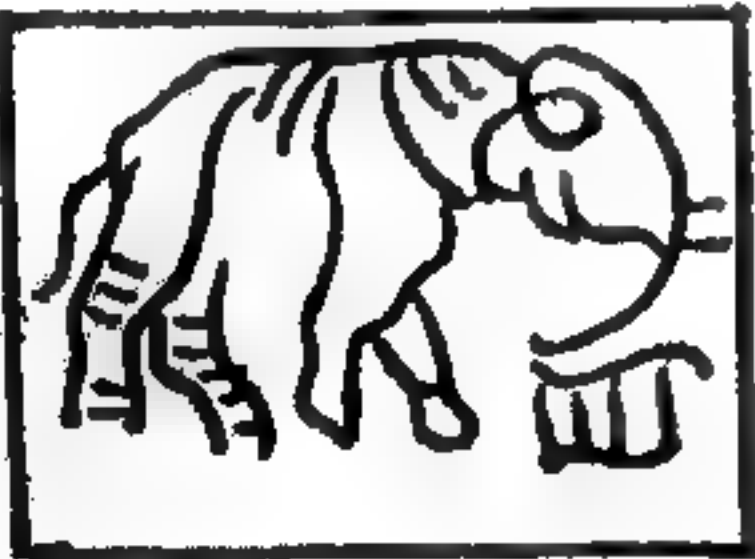
۳



۲



۴



۵

وادی سندھ کی مہر (۱-۳) اور تھوڑے (۴-۵)

گھیرے ہوئے ہیں۔ ایک ٹر پر پیل کے نوپوں کا گلدستہ ہے اور ایک پر پیل کے درخت میں دیوی کو دکھایا ہے۔ ان تصاویر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہروں اور تعویذوں کو مذہبی اہمیت حاصل تھی۔

نشانات کی تعداد۔ سندھ کی لکھائی کو ابھی تک پڑھا نہیں جاسکا ہے اور ہمیں نہیں معلوم کہ اس میں کتنے نشانات کام آتے تھے۔ ڈاکٹر جی۔ آر۔ ہنٹر نے ان کی تعداد ۲۵۳ ظاہر کی ہے۔ پروفیسر اسٹیفین لینگڈن نے ۲۸۸ سی۔ جے گڈ اور بیڈنی اسٹیوٹ نے ۳۹۶، اسوٹ پگٹ نے ۴۰۰ لیکن میرا اندازہ اس سے کہیں زیادہ کا ہے۔ سر جان مارشل نے اپنی کتاب میں موہنجوداڑو کی تقریباً ۵۰۰ ہروں کے نوڈ دیے ہیں اور مادھو سروپ دتھ نے اپنی کتاب میں ہٹرا کی تقریباً ۹۰۰ ہروں کے علاوہ ان ۱۲۰۰ ہروں کے بغور مطالعے کے بعد میں نے دادئی سندھ کے رسم خط میں کام آنے والے نشانات کی ایک فہرست مرتب کی ہے جس میں تقریباً ۵۰ اندراج ہیں لیکن ان میں سے بیشتر ایک ہی نشان کی بدلی ہوئی صورتیں ہیں۔ ہمارے پاس یہ معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے کہ دادئی سندھ کے لوگ کن نشانات کو مفرد مانتے تھے

۱ G. R. Hunter "The Script of Harappa and Mohenjodaro and its connection with other Scripts" (London, 1934)

۲ Stuart Piggott "Prehistoric India" (Pelican Series, 1950)

۳ Sir John Marshall "Mohenjodaro and the Indus Civilization" 3 Vols. (London, 1931)

۴ M. S. Vats "Excavations at Harappa" 2 Vols. (Calcutta, 1940.)

اور کن کو مرکب - ایک ہی نشان مختلف طریقوں سے بنایا جاتا تھا یا ذرا سا فرق کر دینے سے اُس کے معنی میں تغیر ہو جاتا تھا -

نشانات کی قسمیں - بعض نشانات اتنے مخصوص ہیں کہ ان کی صورتوں کا پہچانا مشکل ہے - ہم وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ کون سا نشان کس چیز کی تصویر ہے - چونکہ مختصر نویسی فن تحریر کے ارتقاء کی دوسری منزل ہے اس لئے ہمیں قادی سندھ کے رسم خط کے نشوونما کے لئے ایک طویل دور تسلیم کرنا پڑے گا لیکن اس عہد کا کوئی کتبہ نہیں ملتا -

اس لکھائی میں کام آنے والے نشانات کی زیادہ قسمیں نہیں ہیں - آدمیوں جانوروں پھلیوں اور پہاڑ وغیرہ کی تصاویر کو پہچانا جاسکتا ہے لیکن بیشتر کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس چیز کی تصویر ہیں -

آدمی

جانور

پھلیاں

پہاڑ

علم

نامعلوم

شکل ۷۱

$| * | \quad | q | \quad | q | \quad | q | \quad (z) \quad | *) \quad | *) \quad | *)$

فصل ۷۲

بعض نشانات کے اندر چند لکیروں کا اضافہ کیا جاتا ہے جیسے:-

U U U UF UF UF

فکر

اور بعض میں باہر کی طرف :-

1.  2.  3.  4.  5. 

شکل ۲۲

ممکن ہے یہ براہمی اور دیوناگری کی ماتراؤں (اعراب) کے مماثل ہوں۔
 بہت سے نشانات مرکب ہیں جن کے اجزائے ترکیبی کو علامہ کیا جاسکتا ہے مثلاً۔

مرکب نشانات

اجزاء ترکیبی { ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ۱ ۵ III X * ۷ ۴

فصل ۷۵

بعض ہروں پر قلمی علامات کے درمیان ایک سے لے کر بارہ تک
کھڑی لکیریں پائی جاتی ہیں۔



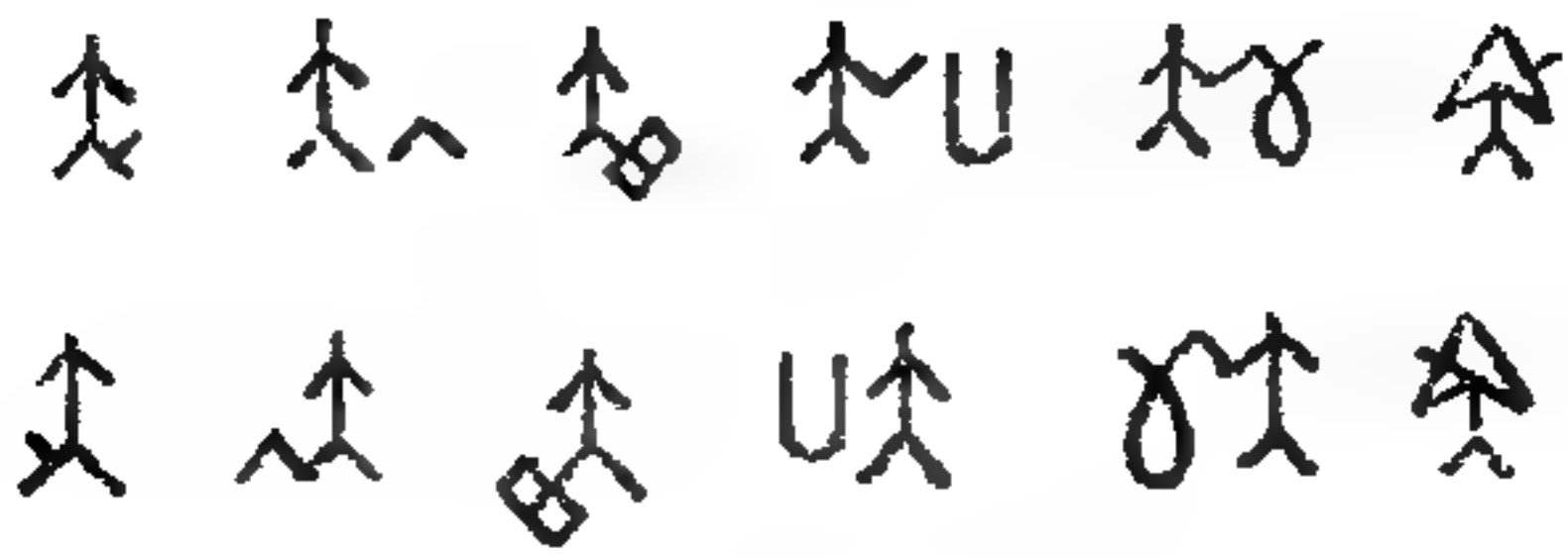
شکل ۷۶

یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ گنتی کی علامتیں ہیں یا رکنی علامات۔
اگر انہیں گنتی مان لیا جائے تو اس کا مطلب ہوگا کہ ہروں پر بعض چیزوں کا
حساب ہے لیکن سوچنے کی بات ہے کہ معمولی حساب رکھنے کے لئے اتنی خوبصورت
نہریں بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ تیسری رسم خط میں اکثر گنتی کی علامتوں کو اراکین
الفاظ کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا اس لئے ممکن ہے کہ یہ ادنیٰ سندھ کے
رسم خط میں بھی ایسا کیا جاتا ہو۔

تحریر کا رخ۔ عام طور سے یہ رسم خط دائیں سے بائیں کو لکھا جاتا تھا
لیکن بعض ہروں پر بائیں سے دائیں کو لکھا ہوا پایا جاتا ہے اور بعض پر دونوں
طرف سے یعنی ایک لکیر دائیں سے بائیں کو اور دوسری بائیں سے دائیں کو۔
اس طریقہ نگارش کو DOSTROPHEDON کہتے ہیں۔ نیچے کی مثالوں کو
دیکھئے۔

A. S. C. Ross "The Numeral Signs of the
Mohenjodaro Script" (Delhi, 1938)

یہ یونانی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں "جیسے پہلی پہلی جاتا ہے"۔




شکل ۷۷

ہیسروغلیفی رسم خط کو اُدھر سے پڑھا جاتا تھا جدھر تصویروں کا رخ ہوتا تھا۔ ممکن ہے کہ وادی سندھ کے لوگ بھی اسی اصول پر عامل ہوں اس صورت میں اوپر والے نشانات کو دائیں سے بائیں کو اور نیچے والوں کو بائیں سے دائیں کو پڑھا جائے گا۔

زبان۔ جن عالموں کے نزدیک وادی سندھ کا تمدن آریوں کی آمد سے پہلے کا ہے وہ اس بات کے قائل ہیں کہ کتبوں کی زبان سنسکرت نہیں ہے۔ آریوں سے پہلے پورے شمالی ہند میں دراوڑ قومیں آباد تھیں اس لئے بالکل ممکن ہے کہ وادی سندھ کے لوگ دراوڑ ہوں۔ چنانچہ آج بھی بلوچستان میں دراوڑ لوگوں کی ایک شاخ زمانہ نامعلوم سے آباد چلی آتی ہے جو براہوی زبان بولتی ہے۔ علاوہ اس کے دراوڑی زبانوں کا سُمیری زبان سے بھی کچھ رشتہ تھا اور سُمیری قوم کے تمدن اور وادی سندھ کے تمدن میں گہری مشابہت ہے۔ دوسری لکھائیوں سے تعلق۔ وادی سندھ کا رسم خط ایتھم (موجودہ خوزستان یا جنوبی ایران) کے رسم خط سے زیادہ مشابہ تھا اور سُمیری رسم خط سے مشابہت کم۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس لکھائی کی انسانی تصاویر نہ تو سُمیری سے ملتی ہیں اور نہ ایتھم سے بلکہ اُن کے بنانے کا انداز مصری ہیسروغلیفی خط سے مشابہ ہے۔ یہ مشابہت چند اور نشانات میں بھی پائی جاتی ہے۔

وادی سندھ کے رسم خط اور کریٹ کی لکھائی میں بھی کچھ تعلق تھا چنانچہ

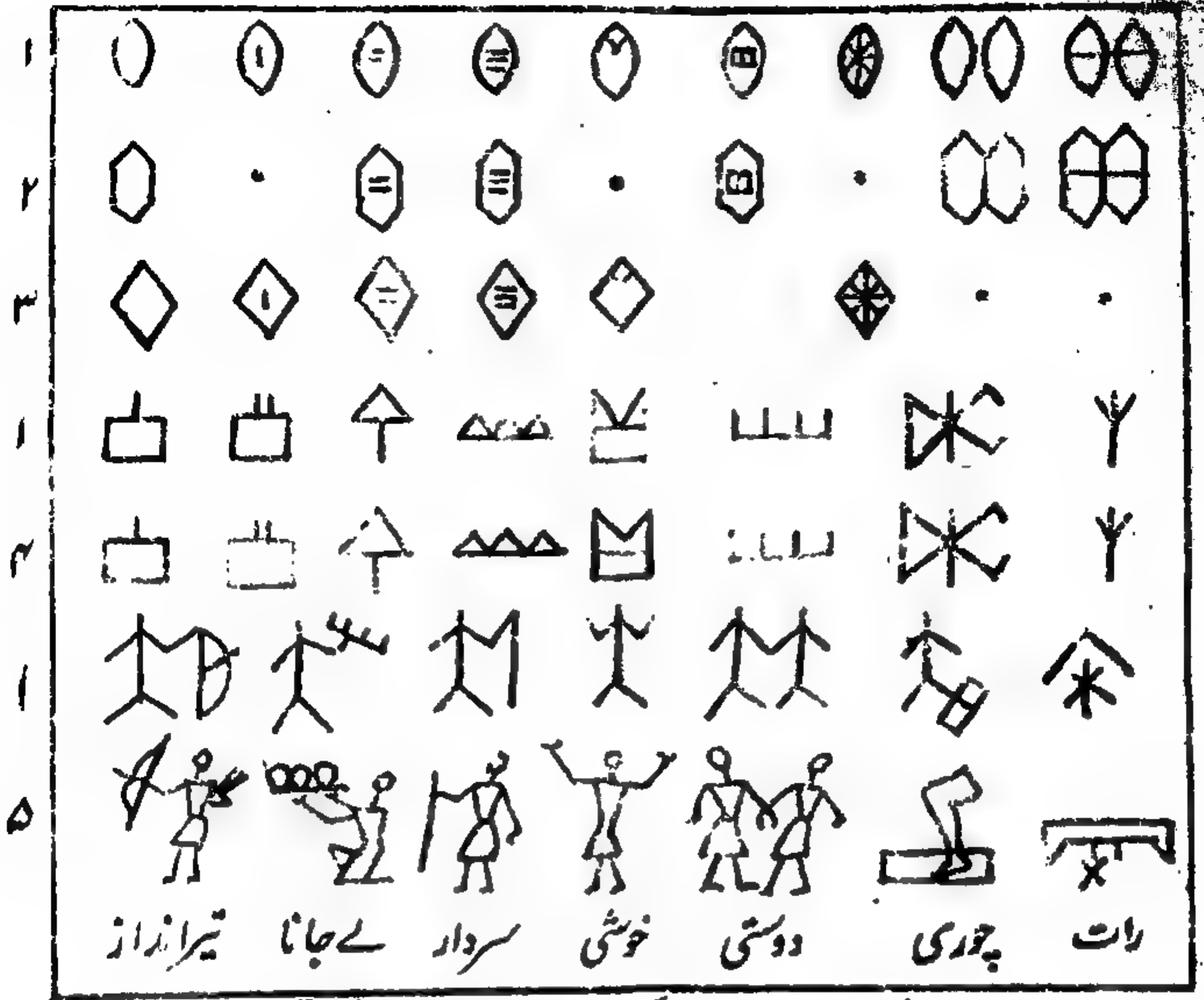
دونوں کے بعض نشانات تو بالکل ہی مشابہ ہیں (ملاحظہ ہو شکل ۷۸) اس طرح اُس کا جتنی قوم کے تصویری خط سے بھی کچھ تعلق معلوم پڑتا ہے چنانچہ ہڑپا کی ہڈوں پر پائے جانے والے یہ نشانات  جتنی رسم خط میں بھی کام آتے تھے۔ ان دو لکھائیوں کے تعلق پر (B. Hrozny) نے کافی تحقیقات کی ہیں لیکن اُن کے نظریے کو تسلیم نہیں کیا جاتا۔

وادی سندھ کے رسم خط اور بعض دوسری لکھائیوں میں مشابہت کے تین وجوہ ہو سکتے ہیں (۱) اُن میں سے کوئی مثلاً سمیری یا ایلمی باقی سب کا ماخذ تھا (۲) اُن کا ماخذ ایک ایسی لکھائی تھی جس کا ابتک پتہ نہیں چلا ہے۔ (۳) یہ لکھائیاں ہم عصر تھیں اس لئے ایک دوسرے سے متاثر ہوئیں۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ خود سندھی خط سے کون کون سے خط نکلے۔ ہندو قدیم کے پرانے سکوں پر جو پڑانا یا (Punch Marked Coins) کہلاتے ہیں سندھی خط کی بعض علامتیں پائی جاتی ہیں لیکن اُن کا مطلب غیر واضح ہے۔ پروفیسر لینگڈن نے اشوک کے زمانے کے براہمی خط کا سندھی سے ماخوذ ہونا ظاہر کیا تھا ہندوستانی علماء اس خیال کے موید ہیں لیکن مغربی علماء نے اس کی صحت سے انکار کیا ہے۔

ڈاکٹر ہنٹر نے وادی سندھ کے نشانات کا جنوبی عرب کے حمیری اور سبائی خط، فنقیہ کے فنقی خط اور جزیرہ قبرص کے قبرصی خط سے مقابلہ کر کے

۱۰ B. Hrozny "Ancient History of Western Asia, India and Crete" (Prague, Czechoslovakia)

۱۱ Journal & Proceedings of the Asiatic Society of Bengal Vol. XXX 1934, Plates 28 & 29



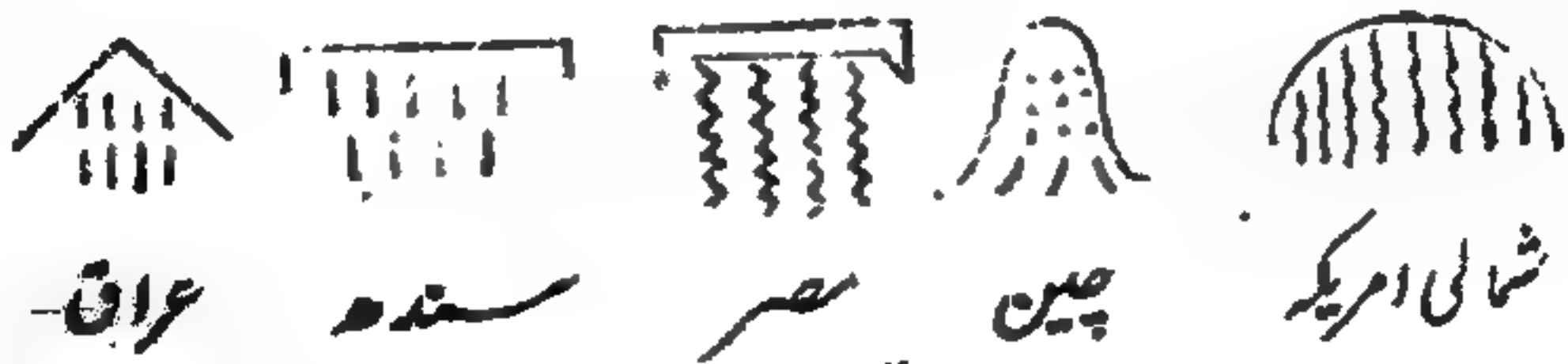
واوی سندھ (۱) ایلم (۲) سمیریہ (۳) کرٹ (۴) اور مصر (۵) کی تصویری علامات کا مقابلہ



یہ ظاہر کیا ہے کہ ان کا ماخذ وادی سندھ کا رسم خط تھا لیکن یہ نظریہ قابل تسلیم نہیں اس لئے کہ سندھ کی لکھائی سبائی اور فنیقی رسم خط کے وجود میں آنے سے کم از کم دو ہزار پہلے فنا ہو چکی تھی۔

سب سے زیادہ حیرت انگیز اکتشاف (G. De Hevesy) کا ہے اور وہ یہ کہ جزیرہ آیسٹر کی لکھائی کے بعض نشانات وادی سندھ کے نشانات سے ملتے جلتے ہیں (شکل ۷۸) جزیرہ آیسٹر یہاں سے ہزاروں میل کے فاصلے پر بحر پیسفک میں واقع ہے اور وہاں تک وادی سندھ کے لوگوں کا پہنچنا ناممکن تھا مزید براں جزیرہ آیسٹر کا رسم خط اب سے کچھ پہلے تک رائج تھا جبکہ وادی سندھ کا رسم خط اب سے پانچ ہزار سال پہلے مروج تھا، اس لئے ان دو لکھائیوں میں کوئی تعلق نہیں ہو سکتا اور ان کی مشابہت محض اتفاقی ہے۔

یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ دنیا کے ہر تصویر ہی خط کے بعض نقوش میں مشابہت ہو سکتی ہے۔ اگر کسی چیز کی تصویر بنائی جائے تو تصویر بنانے کے انداز میں تو فرق ہو سکتا ہے مگر تصویر کے بنیادی تخیل میں فرق نہیں ہو سکتا مثلاً پر سات کا خیال مختلف تصویریں لکھائیوں میں اس طرح ظاہر کیا جاتا تھا:-

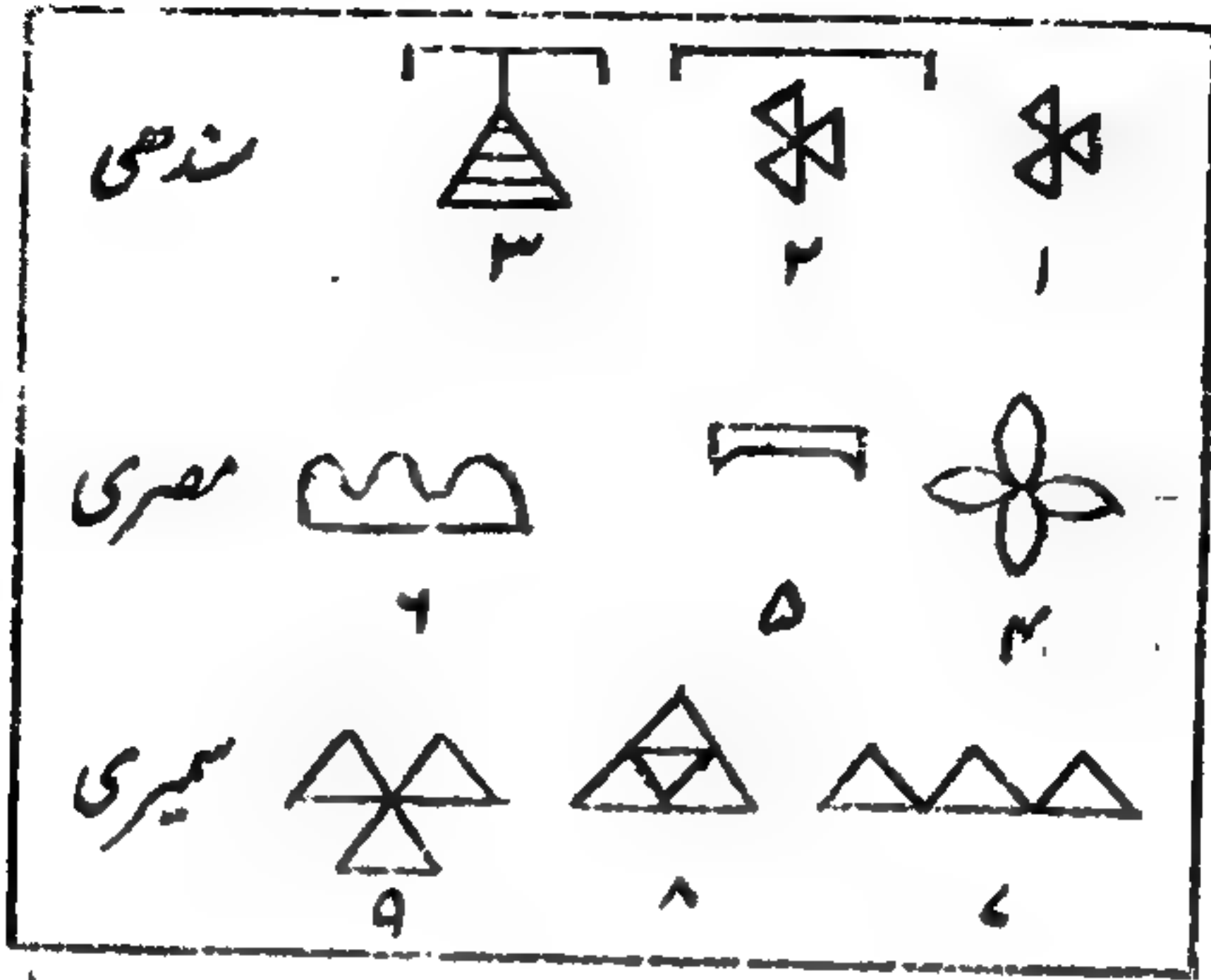


شمالی امریکہ چین مصر سندھ عراق

شکل ۷۹

اب اگر ان تصاویر کو ایک دوسرے سے ماخوذ بتایا جائے تو غلطی ہوگی۔ اس لئے وادی سندھ کے بعض نشانات کی دوسری لکھائیوں کے نشانات سے مشابہت اتفاقی ہو سکتی ہے۔

پھر یہ بھی واقعہ ہے کہ بعض محققین دو لکھائیوں کے نشانات میں ادنیٰ سے ادنیٰ ثابت پاکردوں کا تعلق سمجھ بیٹھتے ہیں اور یہ غلطی ہے مثلاً :-



شکل ۸۰

ڈاکٹر ہنٹر نے اوپر کی شکلوں میں سے نمبر (۱) اور (۲) کا مقابلہ مصری ہیروغلپھی کے پھول کے نشان (۴) سے کیا ہے حالانکہ دوسرے نشان کے اوپری حصے سے مراد آسمان ہے جیسا کہ ہیروغلپھی علامت (۵) سے معلوم ہوتا ہے اور نیچے کے حصے سے مراد پہاڑ ہے جیسا کہ ہیروغلپھی اور سمیری علامات (۶-۹) سے ظاہر ہوتا ہے۔ پہلا نشان اور دوسرے نشان کے نیچے کا حصہ (۹) کے ماثل ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دوسرے نشان سے مراد "آسمان کے نیچے کا پہاڑ" یا "فلک بوس پہاڑ" ہے۔ اس کی تائید نمبر (۳) سے ہوتی ہے۔ گویا جس نشان کو ڈاکٹر ہنٹر پھول سمجھتے ہیں وہ اصل میں پہاڑ ہے۔

پڑھنے کی کوشش - مونیجو داؤ کی دریافت کے بعد پروفیسر سٹیفین گارڈن اور سی ایچ گڈ نے یہ بات ظاہر کی تھی کہ سندھی رسم خط کے نشانات

سُمیری سے ملتے جلتے ہیں۔ ڈاکٹر ایل۔ اے۔ وڈل نے ہرول کو سُمیری رسم خط کی مدد سے پڑھا اور بتایا کہ دادئی سندھ ایک سُمیری نو آبادی تھی اور ہرول پر سُمیری اُمرا کے نام پائے جاتے ہیں۔

سرایلکڈانڈر کنگم، ڈاکٹر کے، پی جی سوال اور رائے بہادر ریشن سروپ نے ہرول کے تصویری نشانات کو سنسکرت نام دیے اور پھر اُن کے شروع کی آوازیں لے کر کتبوں کو پڑھنے کی کوشش کی۔ انھوں نے اشوک کے زمانے کے براہمی حروف سے بھی مدد لی کیونکہ اُن کا عقیدہ تھا کہ یہ رسم خط براہ راست دادئی سندھ کی لکھائی سے ماخوذ ہے۔ اُن کا نظریہ مقبول نہ ہوا۔ خصوصاً وہ لوگ جن کے نزدیک دادئی سندھ کا تمدن ”آریوں کی آمد“ سے پہلے کا ہے، اس کی صحت سے انکار کرتے ہیں۔

تاریخ ہند کے مشہور عالم فار ایچ، ہیراس کے نزدیک ہرول کی زبان ماقبل دراوڑی (Proto-Dravidian) ہے جس سے ہندوستان کی کل موجودہ دراوڑی زبانیں نکلی ہیں۔ انھوں نے، ۱۱ سال کی تحقیقات کے بعد اس موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے لیکن یہ نظریہ بھی مقبول نہ ہوا، اگرچہ اب تک جتنے بھی نظریے پیش کئے گئے ہیں اُن میں سب سے مقبول یہی ہے کیونکہ اس بات کے ماننے کے لئے زیادہ قوی دلائل ہیں کہ دادئی سندھ کے تمدن کے بانی آریہ نہ تھے بلکہ دراوڑ تھے۔

۱۔ L. A. Waddell "Indo-Sumerian Seals Deciphered" (London, 1925)

۲۔ Rev. H. Hecas "Studies in Proto-Indo Mediterranean Culture", Vol. I (Bombay, 1953)

ڈاکٹر پران ناتھ (بنارس ہندو یونیورسٹی) کے نزدیک وادی سندھ کا رسم خط الف بانی ہے اُس کے حروف کا علم سندھی نشانات کا تجزیہ کرنے سے حاصل ہوتا ہے جو براہمی حروف سے مشابہ ہیں۔ ۱۹۳۱-۳۲ء میں انھوں نے فرمایا تھا کہ حروف بردیوی دیوتاؤں کے نام پائے جاتے ہیں جن میں سے بعض کا تعلق شمیری قوم سے تھا اور بعض ہندوستان کی پورا نیک روایات اور تائید مذہب کے تعلق رکھتے ہیں۔ اپنے ایک دوسرے مضمون میں جو ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا۔ انھوں نے یہ حیرت انگیز اکتشاف کیا ہے کہ ہڑپا اور موہنجوداد کے تین بڑے راجہ تھے، نیشین، نر اور ہری (ملاحظہ ہو شکل ۸) ہندوستانی روایات میں انھیں سوراشٹر کے راجہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اُن کا زمانہ ۲۵۰۰ لغایت ۲۰۵۰ ق۔ م تھا۔ انھوں نے ایک زبردست سلطنت قائم کی تھی جو ہندوستان سے لے کر بحرِ روم کے ساحل تک پھیلی ہوئی تھی۔

بعض مہروں پر شیوجی کا نام گوشنکر لکھا ہوا ملتا ہے اور بعض پر شمیریہ کے شہر کش اور مشہور حکمران سارگون کے نام پائے جاتے ہیں (شکل ۸) ڈاکٹر پران ناتھ کی تحقیقات کے مطابق ہندوستانی روایات کا نیشین ہی عراق میں سارگون کہلاتا تھا۔ اُن کے نزدیک شمیری لوگ آریہ تھے اور سارگون بھی آریہ تھا لیکن علمائے مغرب اُسے سامی قوم کا پہلا حکمران ظاہر کرتے ہیں۔

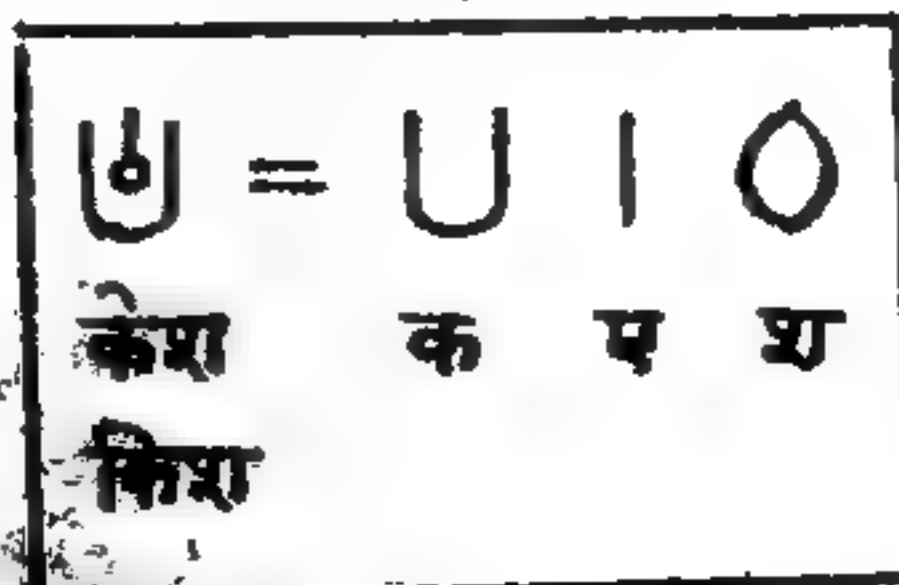
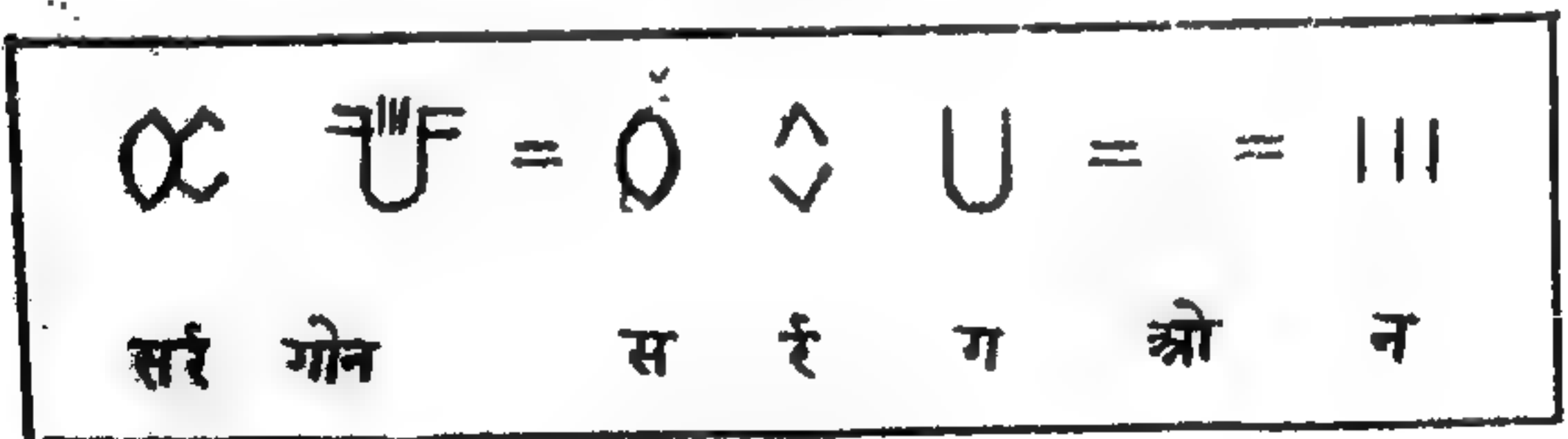
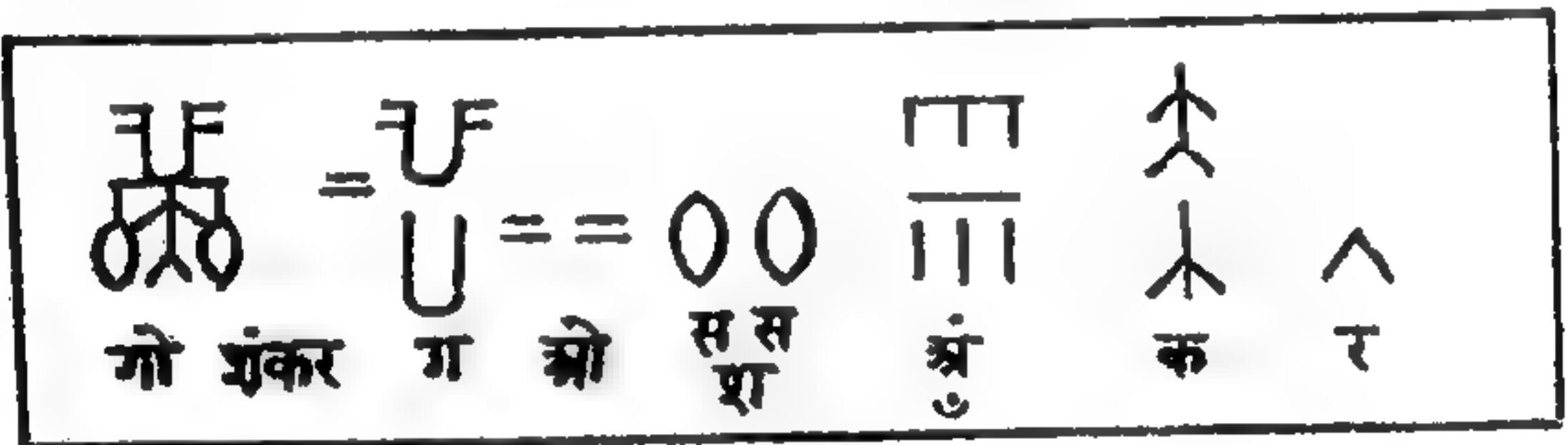
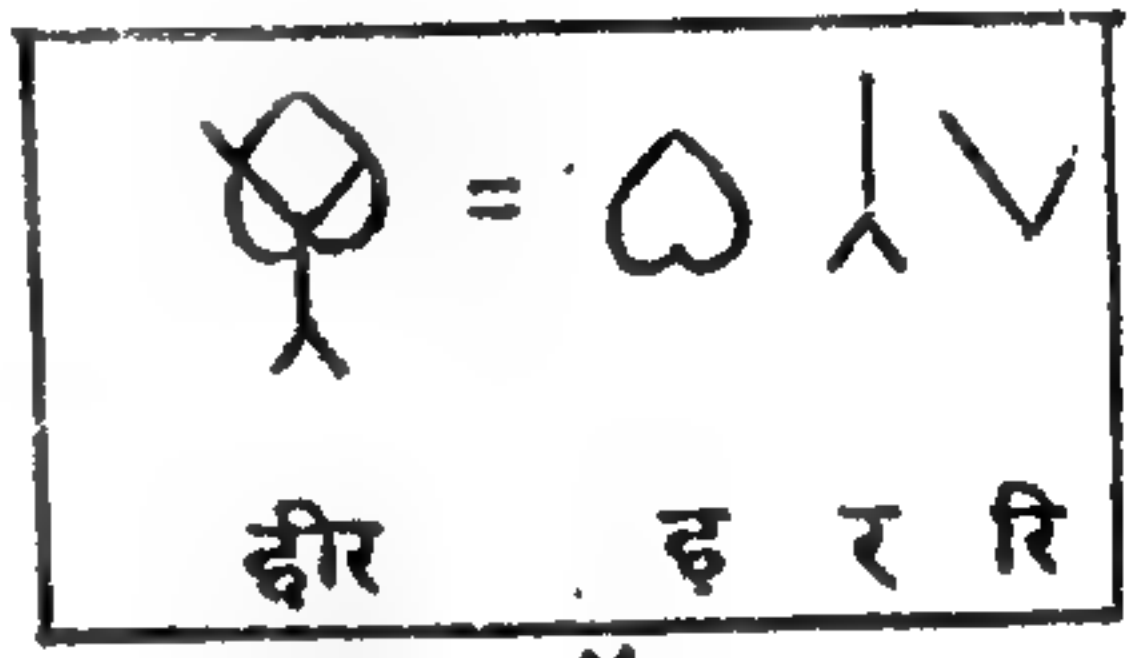
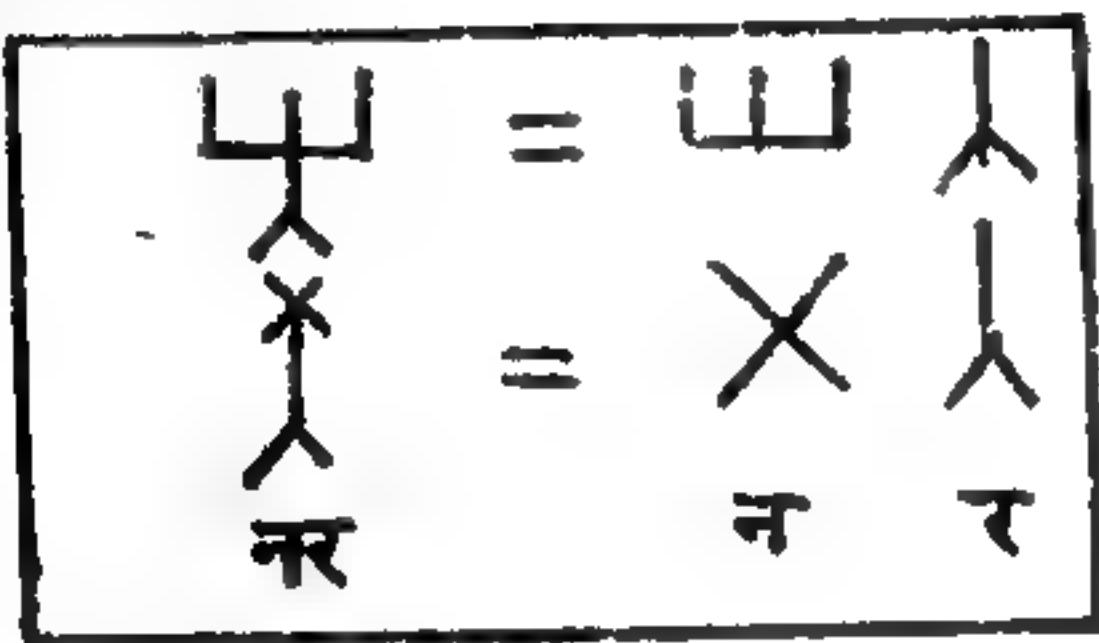
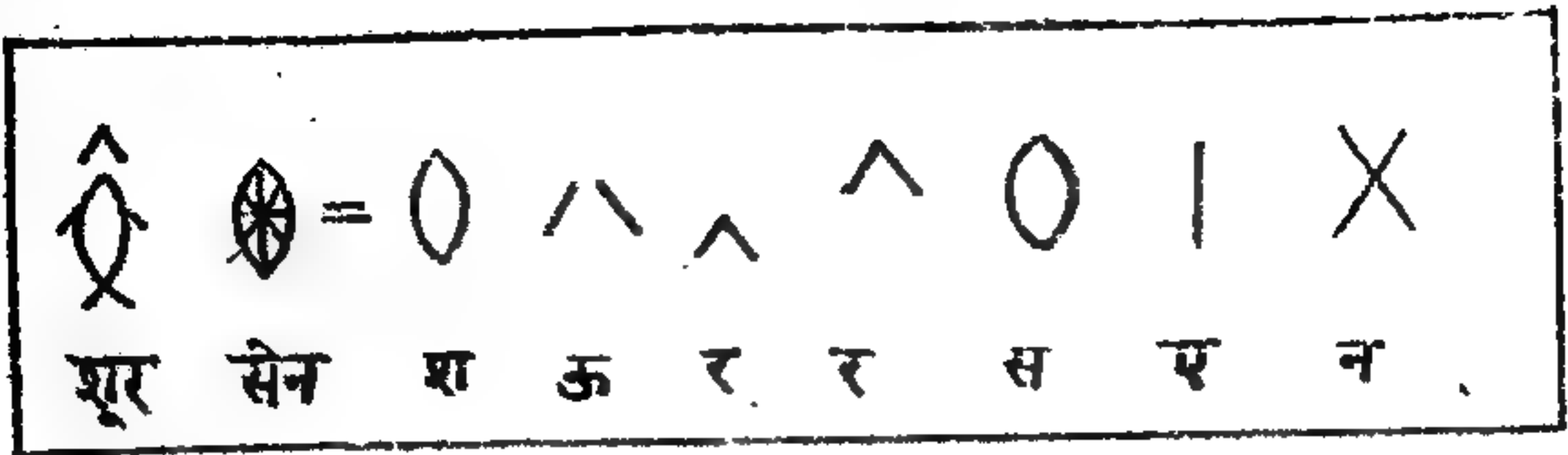
۱۔ Pran Nath "The Script on the Indus Valley Seals"

Indian Historical Quarterly Vols. 7 & 8 (Calcutta, 1931)

۲۔ "Decipherment of Mohenjodaro and Harappa

Inscriptions" Pioneer (Lucknow) 1957, Feb. 3, 1957

& 24, March 3, 10, 17, 24 & 31, April 7.



سندھی خط کے بعض نشانات کی تشریح

نہیں کرتی کہ کوئی ایسی بھی کھائی ہو سکتی ہے!

(۳) اس امر پر اتفاق ہے کہ سندھی رسم خط کے نشانات انیم، میسرہ اور مصر کے تصویری حروف سے مشابہ ہیں۔ ان چار ملکوں کی کھائیوں میں گہرا تعلق تھا اس لئے ہم یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ اُس وقت جبکہ دوسرے ملکوں میں تصویری خط مستعمل تھے ہندوستان میں ایک خالص الف بائی خط رائج تھا جو براہمی اور دیوناگری سے کہیں زیادہ "سائنٹیفک" تھا۔

مولانا ابوالجلال ندوی کا ایک مسلسل مضمون "قدیم ہریں" ماہ نو (کراچی) میں اگست سے دسمبر ۱۹۵۷ء تک شائع ہوا تھا۔ جس میں انھوں نے دعویٰ کیا ہے کہ "۱۵ ہریں میں نے پڑھ لی ہیں" ان کی زبان عربی ہے اور رسم خط جنوبی عرب کے سبب اور معین کی ابجد سے تعلق رکھتا ہے۔ سندھی ہریں عرب نے اور ہریں تعویذ نہیں ہیں بلکہ تعلیمی کارڈ یا درسی لوحیں ہیں البتہ بعض پرہیزگارانہ اور حوادث درج ہیں اور بعض کی زبان تامل جیسی ہے۔ ہر صوت نے یہ بھی شکوہ کیا ہے کہ علمائے مغرب اُن کی تحقیقات کو قابل اعتبار نہیں سمجھتے۔

یہ تمام کوششیں اور کاوشیں اُس وقت تک کامیاب نہیں کہی جاسکتیں جب تک دوسرے ذرائع سے ان کی تصدیق نہ ہو جائے۔ ضرورت ایسے کتبوں کی ہے جو دو زبانوں میں ہوں اور ان میں سے ایک کی زبان اور رسم خط معلوم ہو اور پھر ان کی مدد سے وادی سندھ کی نامعلوم زبان اور رسم خط کو پڑھا جائے۔ ہو سکتا ہے کہ ایسے کتبے کسی وقت عراق کے کھنڈروں سے دستیاب ہو جائیں

لے اس سے پہلے اُن کا مضمون "ہندو داڈو کی زبانیں" روح ادب ساگر، دسمبر ۱۹۵۷ء میں بریلی نظر سے گزرا تھا۔

کیونکہ وادی سندھ اور وادی دجلہ و فرات میں تجارتی تعلقات عرصے تک قائم رہ چکے تھے اس کا ثبوت یہ ہے کہ ۲۲-۲۳ ق م میں آرمینیا میں (عراق کے مدینہ شہر) میں بعض ہندوستانی دھن کی ہریں ملی تھیں۔ تل آثر میں مسٹر فرینکفرٹ کو ۲۲۰ ق م کی ایک سیلین نامہر ملی (وادی سندھ میں عموماً چوکور اور چپٹی ہریں مستعمل تھیں) جس پر ہندوستانی جانوروں کی تصویریں، ہاتھی، گینڈا اور گھڑ پال وغیرہ کندہ ہیں ڈاکٹر پوٹن کے بیان کے مطابق عراق میں نہایت پرانے زمانے کا ایک سوتی کپڑا ملا ہے جس پر وادی سندھ کی ہریں چھاپی ہوئی ہیں اس سے ہریں کے استعمال پر روشنی پڑتی ہے۔

چین کا رسم خط

تاریخ کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم کی اکثر تہذیبیں دنیاؤں کے کنارے پروان چڑھیں۔ وجہ یہ کہ ایسے مقامات کی زمین زرخیز ہو اگرتی ہے اور ضروریات زندگی آسانی سے فراہم ہو جاتی ہیں اس لئے تہذیب و تمدن کی ترقی میں کافی مدد ملتی ہے چنانچہ سندھ، دجلہ و فرات اور نیل کی طبع ہوا گنگہ اور یانگ تسی کیا گنگ کی وادی میں ایک شاندار تہذیب کا ارتقاء ہوا جو آج بھی نہ صرف قائم ہے بلکہ برابر ترقی پذیر ہے۔

زمانہ قدیم کی تہذیب اقوام کے ساتھ ساتھ ان کے تصویری خط فنانہ ہو گئے مگر چینی خط آج بھی زندہ ہے۔ وہ تین ہزار سال سے ایک ایسی قوم میں رائج ہے جو یورپ سے بڑے ملک میں آباد ہے اور دنیا کی آبادی کا پانچواں حصہ ہے۔ ابتدائی صورت۔ بعض علماء نے چینی خط کو سیرسی خط سے ماخوذ ثابت کرنا چاہا لیکن ان کے نظریے کو رد کر دیا گیا اس لئے کہ اس خط کا کوئی کتبہ سیرسی خط کی قدامت کو نہیں پہنچتا۔ ہو سکتا ہے کہ فن تحریر کا خیال اہل چین میں کسی دوسرے ملک سے آیا ہو لیکن ان کے رسم خط کا ہر نشان ان کے ذاتی غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ چینی رسم خط کے قدیم ترین نمونے شنگ خاندان (زمانہ ۱۷۶۶ء لغایت ۱۱۲۲ ق۔ م) کے زمانے سے ملتے ہیں۔ یہ چین کا پہلا حکمران خاندان تھا۔

H. G. Creel "The Birth of China" (New York, 1934)

Chapter XI Writing.




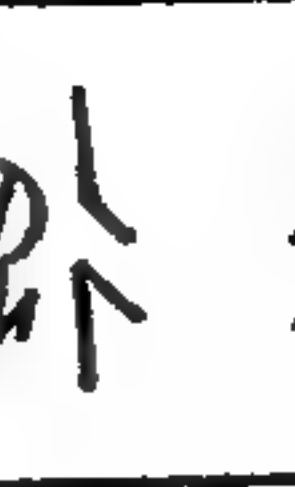



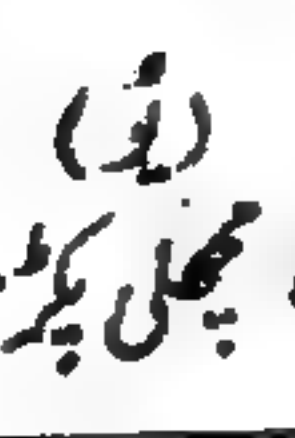




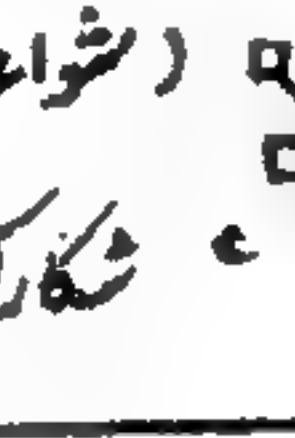




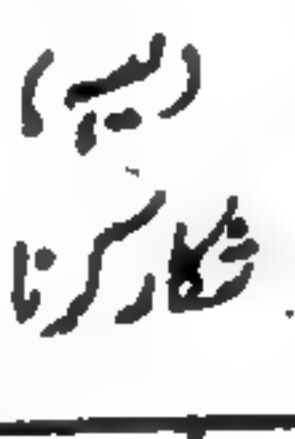



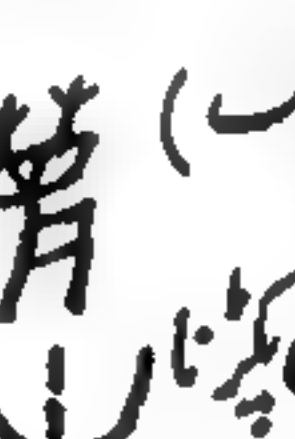


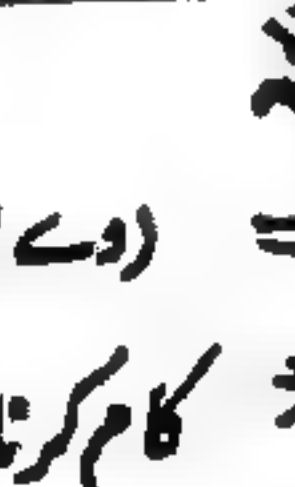

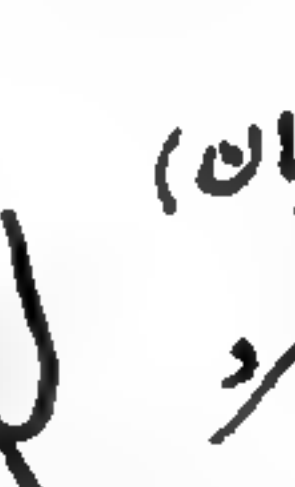











اس سے پہلے کی تاریخ محض روایات کا ایک دفتر ہے۔ شنگ عہد کے کتے کاٹنے کے برتنوں، کچھوے اور دوسرے جانوروں کی ہڈیوں پر لاکھوں کی تعداد میں تین کے ٹیلوں سے برآمد ہوئے ہیں جو دریائے زرد کے شمال میں انیانگ کے قصبے اور ہوتان کے صوبے میں واقع ہیں۔ صرف کنڈا کے ایک شخص نے جو خاکسکران کی تلاش میں آیا تھا ۱۹۱۲ء میں پچاس ہزار سے اوپر ہڈیاں برآمد کیں۔ شنگ خاندان کے زمانے میں شگون و قال کا بڑا رواج تھا۔ علم غیب کے مدعی لوگوں کے سوالات ہڈیوں پر تصویری خط میں لکھ لیتے ہیں۔ پھر ہڈیوں کو آگ سے جلاتے اور ان کے چٹخنے سے جو نشانات پیدا ہوتے ان کو دیکھ کر پیشین گوئی کرتے۔ بعد ازاں یہ ہڈیاں دفن کر دی جاتیں۔ ان ہڈیوں پر پائی جانے والی تصویری علامات سے قدیم چینی تمدن پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ (ملاحظہ ہو شکل ۸۴)

چینی رسم خط کا کوئی نشان ایسا نہیں جس کے بارے میں تحقیق کی جائے اور وہ تصویر نہ ثابت ہو۔ نیچے اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو جس میں گھوڑے کی علامت کا ارتقا دکھایا ہے۔ اس کا تلفظ آ ہے :-



شکل ۸۵

۱ Tsui Chi "A Short History of Chinese Civilisation" (London, 1947) Chap. III "The Shells and Bones Yin."

| | |
|--|---|
|      |      |
|      |      |
|    |   |
|    |   |
|    |   |
|    |   |

پہلی خط کی ابتدائی صورت (۱) تا (۱۱) کی صورتیں

شکل ۸۶ میں موجود چینی حروف کی قدیم صورتیں دکھاتی ہیں۔ نئی اور پرانی علامتوں میں آپ کافی فرق پائیں گے لیکن اس ظاہری تبدیلی کے سوا چینی خط کے اصول و قواعد میں تین ہزار سال سے بہت کم رد و بدل ہوا ہے۔

سامان کتابت - پہلے چینی خرا پانس کی کھچیوں پر لکھا جاتا تھا۔ پھر ریشم پر لکھا جانے لگا۔ تیسری صدی ق۔ م میں قلم کی جگہ برش نے لے لی (برش کی ایجاد دیوار اعظم کے بانی شی ہوانگ ٹی سے منسوب کی جاتی ہے جس کا زمانہ حکومت ۲۴۶ سے ۲۱۰ ق۔ م ہے) دوسری صدی عیسوی میں ایک چینی ماہر نباتات نے جس کا نام ساکی ٹن ظاہر کیا جاتا ہے۔ درخت کے ریشوں اور پھٹے پڑاے کپڑوں سے کاغذ بنانے کا طریقہ معلوم کیا۔ چوتھی یا پانچویں صدی عیسوی میں چراغ یا لکڑی کے دھویں اور گوند کو ملا کر سیاہی بنائی گئی۔ رفتہ رفتہ سیاہی سازی نے ایک باقاعدہ فن کی صورت اختیار کر لی۔ عموماً چینی سیاہی تہی کی صورت میں ہوتی ہے جس کا ایک سراچکنے پتھر پر پانی ڈال کر گھستے ہیں اور پھر جو سیاہ مھلول تیار ہوتا ہے اُس میں برش ڈبو کر اوپر سے نیچے کو عمودی شکل میں لگتے ہیں۔ لکھنا دائیں جانب سے شروع کیا جاتا ہے۔ بالکل یہی حال قدیم سیرسی خط کا تھا۔ یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ جس طرح سیرسی خط کا مٹی کی تختیوں پر خاص وضع کے قلم سے لکھنے کے باعث تصویریں مسخ ہو گئیں، اُسی طرح چینی خط کی تصویری علامات برش سے لکھنے کے باعث اپنا تصویر بن کر بیٹھیں۔

نشاطات کی تعداد - شنگ خاندان کے زمانے تک چینی رسم خط میں کام کرنے والے نشاطات کی تعداد ۲۵۰۰ سے زائد نہ تھی لیکن بلا برتنے نئے نشاطات بناتے رہے۔ دوسری صدی ق۔ م میں ان کی تعداد ۳۰۰۰ تک پہنچ گئی

اور پہلی صدی عیسوی میں ۹۳۵۳ ہو گئی اور اب چینی خط میں ... نشانات کام آتے ہیں۔ اخبار یا معمولی کتاب پڑھنے کے لئے کم از کم ۳۵۰۰ نشانات کا جتنا ضروری ہے جن میں سے ہر نشان کو بنانے کے لئے دو سے لے کر تیس یا تک قلم کو جنبش دینا پڑتی ہے۔ ہر علامت کی صورت کے ساتھ اس کا تلفظ بھی یاد کرنا پڑتا ہے کیونکہ نشانات کا آوازوں سے کوئی تعلق نہیں۔ یونیورسٹی کے طالب علم کو پانچ چھ ہزار نقوش سیکھنا پڑتے ہیں اور قدیم یا کلاسیکی ادب پر عبور حاصل کرنے کے لئے کم سے کم ۱۰۰۰۰ نشانات سے واقف ہونا ضروری ہے۔ نشانات کی اس کثرت سے طباعت میں کافی دقت ہوتی ہے۔ حد یہ ہے کہ چینی ٹائپ رائٹر میں ۲۰۰۰ ہزار سے اوپر علامتیں کام آتی ہیں (یہ وہ الفاظ ہوتے ہیں جو زیادہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ چینی خط پر عبور حاصل کرنا کس قدر مشکل ہے لیکن یہ کام نرا خشک نہیں چینی خط کا سمجھنا ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کی مرکب علامتیں خصوصاً بڑی پُر لطافت ہیں۔

نشانات کی اقسام۔ چینی خط میں دو طرح کے نشانات کام آتے ہیں۔ مفرد اور مرکب۔ مفرد نشانات کی مثالیں شکل ۸۶ میں ملاحظہ کیجئے بعض خیالات کا اظہار مرکب تصاویر سے کیا جاتا ہے مثلاً غریبی کے لئے چاقو اور روپے کی تصویر بنائی جاتی ہے گویا غریب وہ ہے جس سے روپے کو جدا کر دیا گیا ہو۔ اسی طرح نفع کے لئے گہوں کی بالی اور ہنسپا کی، خوشی کے لئے ہاتھ اور ڈھول کی۔ باپ کے لئے چٹری اور ہاتھ کی تصویریں بنائی جاتی ہیں۔ بعض نفع کی بعض تصاویر یہ ہیں۔

Gustav Haloun "Chinese Script" World Review
(London) Sept. 1942.

| | | | |
|------------------------|-----|----------------------|-----|
| نخ + دروازہ = پوچھنا | 門 | دو عورتیں = جھگڑا | 女女 |
| نخ + چڑیا = گانا | 口鳥 | تین عورتیں = سازش | 女女女 |
| سوچ + چاند = روشنی | 日月 | عورت + مکان = سکون | 女 |
| سوچ + افق = سویرا | 旦 | عورت + جھاڑو = بیوی | 女 |
| سوچ + درخت = پھل | 東 | عورت + بچہ = محبت | 女子 |
| درخت + کھادری = کاٹنا | 木斤 | مرد + بچہ = حفاظت | 子 |
| دو درخت = جنگل | 木木 | مرد + لفظ = صادق | 信 |
| تین درخت = سایہ | 木木木 | مرد + پہاڑ = سفیاسی | 山 |
| تین گھوڑے = دوڑنا | 馬馬馬 | ہاتھ + چھری = باپ | 父 |
| وسط + سلطنت = چین | 中國 | ہاتھ + آنکھ = دیکھنا | 目 |
| نقل + سلطنت = انگلستان | 英國 | دو ہاتھ = دوستی | 友 |
| نقل + سلطنت = انگریز | 英國人 | نخ + بھاپ = لفظ | 言 |
| + آدمی = | | | |

شکل ۸۷

زبان کا اثر - چینی، تبتی، برمی، سیامی ایک ہی خاندان کی زبانیں ہیں جسے چینی تبتی (Sino-Tibetan) کہتے ہیں۔ یہ زبانیں قواعد سے سزا ہیں۔ ان کا ہر لفظ ایک زکنی (Monosyllabic) ہے، جس میں تبدیلی نہیں ہوتی۔ ایک ہی لفظ اپنے محل استعمال کے لحاظ سے اسم، فعل، صفت ہو سکتا ہے۔

چینی زبان میں اوسطاً ہر لفظ کے دس معنی ہیں جن میں ان کے لفظی معنی

جدیلی سے تیز کی جاتی ہے یہی نہیں ملک چین میں ہزاروں بولیاں ہیں ہر لفظ ہر جگہ ایک نئے انداز سے بولا جاتا ہے۔ الفاظ کے مختلف معنوں میں تیز کرنے کے لئے ایک خاص طریقہ ہے۔ اسے ایک مثال سے سمجھئے۔ انگریزی زبان میں بہت سے الفاظ کا تلفظ یکساں ہے مثلاً (۱) Rite (۲) Write (۳) Right (۴) Wright ان کے معنی بالترتیب (۱) رسم (۲) لکھنا (۳) صحیح، دایاں (۴) کاریگر ہیں۔ بولتے وقت ان کے معنوں کا پستہ محل استعمال سے چلتا ہے لیکن کھتے وقت ہر مختلف طرح سے کئے جاتے ہیں چین میں ایسا نہیں کیا جاتا۔ وہاں کے لوگوں نے اپنی مشکلات کا دوسرا حل نکالا ہے یعنی ایسے الفاظ کے لئے دو نشانات بناتے ہیں جن میں ایک آواز ظاہر کرتا ہے اور دوسرا معنی متعین کرتا ہے۔ آواز بتانے والے نشان کو ”صوتی نشان“ (Phonetic Sign) اور معنی متعین کرنے والے نشان کو ”بنیادی نشان“ (Radical Sign) کہا جاتا ہے معنی ظاہر کرنے والے نشانات کی تعداد

۲۱۴ -

اس تفصیل سے ظاہر ہوگا کہ چینی رسم خط میں کام آنے والے مرکب نشانات کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جن میں دو تصویروں کو ملا کر ایک خیال ظاہر کرتے ہیں (جیسے روشنی کے لئے سورج، چاند بنانا) اور دوسرے وہ جن میں ایک نشان آواز ظاہر کرتا ہے اور دوسرا معنی مثلاً نیچے دئے ہوئے کل نشانات کو چو پڑھا جائے گا لیکن اس کے چھ معنی ہیں:-

舟 羽 煖 海 言 舟

جہاز

نرم روئیں

جھلانا

سلا

کھاس

شکل ۸۸

پہلا نشان (بائیں سے دائیں کو) جہاز کی تصویر ہے۔ دوسرے میں جہاز کی تصویر کے ساتھ "پر" کا نشان ہے۔ اسی طرح تیسرے میں "آگ" کا، چوتھے میں "پانی" کا اور پانچویں میں "لفظ" کا۔ — پر کا تعلق روئیں سے، آگ کا ٹٹمانے سے، پانی کا تسلے سے اور لفظ کا بکواس سے ظاہر ہے۔
مندرجہ ذیل کا نشانات کو فنگ پڑھا جائے گا لیکن اس کے دس

نئی ہیں :-

女 防 方 言 芳 方 房 坊 方

روکنا۔ پشتہ حفاظت کرنا۔ دریافت کرنا۔ خوشبودار۔ کاتنا۔ کرہ۔ مقام شکر۔ مرجع

شکل ۸۹

پہلا نشان (بائیں سے دائیں کو) مربع کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ دوسرے میں مربع کے نشان سے پہلے "زمین" کا نشان بنایا ہے۔ تیسرے میں دروازے کا چوتھے میں "ریشم" کا۔ پانچویں میں "جڑی بوٹی" کا۔ چھٹے میں "لفظ" کا۔ ساتویں میں "ٹیلے" کا اور آٹھویں میں "عورت" کا — زمین کا مقام اور سڑک سے تعلق ظاہر ہے۔ اسی طرح دروازے کا کمرے سے، ریشم کا کاتنے سے، جڑی بوٹی کا خوشبو سے، لفظ کا دریافت کرنے سے، ٹیلے کا پشتے اور حفاظت کرنے سے، اور عورت کا روکنے سے تعلق بھی کھلا ہوا ہے۔

رسم خط کی تبدیلی۔ چینی رسم خط اتنا مشکل ہے کہ اگر وہ فنا ہو جاتا تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی لیکن وہ باقی ہے اور اس بقا کے وہ راہ ہیں۔ چینیوں کی قدامت پسندی اور بولیوں کی افراط۔ چین میں ہزاروں زبانیں ہیں لیکن سارے ملک کی تحریری زبان ایک ہے۔ ایک صوفے کا آدمی

عوامی میں جا کر زبان سے اپنا مطلب نہیں سمجھا پاتا لیکن لکھ کر اپنا مطلب ظاہر کر سکتا ہے۔ زمانے کے ساتھ ساتھ چین کی بولیوں میں بھی تبدیلیاں ہوئی ہیں مگر تحریر کے اصول و قواعد میں ذرا بھی فرق نہیں ہوا اس لئے چین کے پرانے لٹریچر کو بھی ہوئی صورت میں سمجھنے میں کوئی وقت نہیں ہوتی۔ چینیوں کو متحد رکھنے میں چینی رسم خط کو بڑا دخل ہے لیکن اسی کے ساتھ ایک نقصان بھی ہوا ہے اور وہ یہ کہ تعلیم طبقہ اعلیٰ تک محدود ہو کر رہ گئی اور عوام پکھڑ گئے۔ اس وقت چین میں عوام کی تعلیم نے ایک سنجیدہ مسئلہ کی صورت اختیار کر لی ہے اور کافی سوچ بچار کے بعد ترمیم شدہ رومن خط اختیار کر لیا گیا ہے جسے مقبول بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے اور ہو سکتا ہے کہ ایک زمانہ ایسا آئے، جب رومن خط کے ہمارے تصویری خط فنا ہو جائے۔

۱۱ Chou You Kuang "China Gets an Alphabet" ۱۲

Reconstructs Vol. VI, No. 3, March, 1957.

جاپان کا رسم خط

اگرچہ چین اور جاپان کے لوگ، دونوں منگول نسل سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان کی زبانوں میں بڑا فرق ہے۔ چینی زبان قواعد سے معرا ہے اور اس کا ہر لفظ ایک رکنی (Mono Syllabic) ہوا کرتا ہے برخلاف اس کے جاپانی زبان قواعد کی پابند ہے اور اس کے الفاظ کثیر الارکان (Poly Syllabic) ہوتے ہیں۔

غالباً تیسری صدی عیسوی میں بدھ مذہب کی اشاعت کے سلسلے میں چینی مبلغین جاپان پہنچے اور ان کے ذریعہ وہاں کے لوگ چینی رسم سے واقف ہوئے۔ اہل جاپان نے چینی خط سے اپنی ضرورت بھر کے نشانات چن لئے جو مختلف معنوں کو ظاہر کرتے تھے۔ ان نشانات کو انھوں نے بجائے چینی کے جاپانی ناموں سے پکارا۔ مثلاً جنوب کو چین میں "نان" کہتے ہیں لیکن جاپان میں "مینامی" لہذا جنوب کو ظاہر کرنے والے نشان کی آواز جاپانی میں بجائے "نان" کے "مینامی" مقرر کی گئی ہے۔ ایسے نشانات کو کانجی (Kanji) کہتے ہیں۔

آٹھویں یا نویں صدی عیسوی میں جاپان کے لوگوں نے دور رسم خط ایجاد کئے، کاٹاکانا اور ہیراگانا، یہ دونوں رکنی خط ہیں اور ان میں بڑا فرق ہے۔ کاٹاکانا خط (Kata Kana) یہ خط علی تصانیف اور رسم کے احکام کے لئے مخصوص ہے۔ اس کا ماخذ چینی کاٹاکانا خط ہے۔

| ہیراگانا | کاناگانا | لفظ | ہیراگانا | کاناگانا | لفظ | ہیراگانا | کاناگانا | لفظ |
|------------------|------------------|---|------------------|------------------|---|------------------|-----------------|--|
| こねてあさまゆめみるゑひもせすん | コエテアサキユメミシエヒモセスン | کوئے تے ایشی کی یوئے می کی یوشی دے (نی) موئے سوئے ن | れそつねならむうるのわくやまけふ | レソツネナラムウキノオクヤマケフ | لے سوئے (تسو) تے جیسا نو وی نو او کوئے تاکے ز | いろはにほへどちりぬるをわかまた | イロハニホヘトチリヌルワカヨク | ایروہا نی ہوئی توئی چہائی وی نو او کوئے تاکے ز |

جاپانی رسم خط

| | |
|-------------|-------------|
| カキクコ | ガギグゴ |
| کے کو کی کا | گے گو گی گا |
| ハヒフヘホ | パピプペポ |
| فے فو فی فا | پے پو پی پا |

شکل ۹۲

اہل جاپان چینی تمدن سے اس قدر متاثر ہیں کہ وہ شاذ ہی اپنی زبان کو محض کاتاگانا یا ہیراگانا خط میں لکھتے ہیں۔ عموماً لفظوں کے لئے چینی علامتیں بنائی جاتی ہیں لیکن انھیں پکارتے جاپانی ناموں سے ہیں اور پھر لفظوں کے شروع یا آخر میں قواعد کی رو سے جو تبدیلیاں ہوتی ہیں ان کو ظاہر کرنے کے لئے ہیراگانا یا کاتاگانا خط کی علامتیں بطور سابقوں اور لاحقوں کے استعمال کی جاتی ہیں۔

منزلہ میں جاپان کے محکمہ تعلیمات نے ایک فرمان جاری کیا تھا جس کے رو سے جاپانی ناموں والے چینی نشانات (کانجی) کی تعداد بہت گھٹادی گئی تاہم شروع کی تعلیم کے لئے کم از کم ۲۰۰۰ نشانات کا جاننا ضروری سمجھا گیا۔

چینی کی طرح جاپانی خط بھی پہلے اوپر سے نیچے کو کھڑی لکیروں میں لکھا جاتا تھا لیکن اب دائیں سے بائیں کو یا بائیں سے دائیں کی آڑی لکیریں لکھنے لگے ہیں۔ لکھنے کے لئے سیاہی اور برش استعمال کیا جاتا ہے۔

جزیرہ ایسٹر کا رسم خط

بھر پیفنگ میں چلی (جنوبی امریکہ) کے مغربی ساحل سے ۲۵۰۰ میل کی دوری پر ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جس کا رقبہ ۷۰ مربع میل ہے۔ اسے ایک ڈچ سیاح نے ۱۶۷۲ء میں ایسٹر کے دن دریافت کیا تھا۔ یہی اس کی وجہ سے یہاں کے باشندے غالباً تیرھویں یا چودھویں صدی عیسوی میں جزائر سوسائٹی (پالی نیشیا) سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ ان میں ایک تصویری خط رائج تھا جسے "رونکو رونکو" کہتے تھے۔ اسے شارک مچھلی کے دانت سے لکڑی کی تختیوں پر کندہ کرتے تھے۔ ۱۸۶۳ء میں جب کیتھولک مبلغین جزیرہ ایسٹر پہنچے تو انھوں نے بہت سی تختیوں کو جلا ڈالا۔ بہر حال ایسی ۵۱ تختیاں مختلف ناپ کی دستیاب ہوئی ہیں (سب سے بڑی ۶ فیٹ لمبی ہے) جو دنیا کے مشہور عجائب خانوں میں محفوظ ہیں۔ تحریر کے رُخ میں یہ عجیب بات ہے کہ ایک سطر کے نشانات سیدھے ہیں اور دوسرے کے اُلٹے اس لئے ایک سطر ختم ہونے کے بعد دوسری سطر پڑھنے کے لئے تختی کو اپنی طرف گھمانا پڑتا ہے۔

تختیوں کے نقوش میں آدمیوں، مچھلیوں اور پرندوں وغیرہ کی تصاویر کو پہچانا جاسکتا ہے جن میں سے بعض وادی سندھ کے نشانات سے مشابہ ہیں (ملاحظہ ہو صفحات ۱۰۸-۱۰۹) کہتے ہیں کہ ان تختیوں پر خاندانی شجرے و مشورے لڑائیوں کے حالات، قربانیوں کی تفصیلات، مذہبی رسوم اور دیگر امور منقوش ہیں۔ یہ تختیاں ایک قسم کی یادداشت تھیں جنہیں یاد رکھنے کے لئے

ایک خاص جماعت کے سپرد تھا جس کے افراد "ٹنگٹا روٹنگو روٹنگو" کہلاتے تھے وہ سال میں ایک بار جمع ہوتے اور لوگوں کو یہ تختیاں پڑھ کرتے رہتے تھے۔
 میں پیٹرو کے بڑے فروش جزیرہ ایسٹر کے تمام بڑے بڑے لوگوں کو گرفتار کر کے لے گئے اور آج جزیرہ ایسٹر کے ۹۰۰ باشندوں میں کوئی بھی ان کے مطلب کو نہیں جانتا۔

روسی عالموں نے ان تختیوں کو پڑھنے کی طرف خاص توجہ کی ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان کا رسم خط اصولاً مصری ہیروگلیف سے مشابہ ہے یعنی بعض نشانات کی آوازیں متطبیق ہیں اور بعض معاون نشانات مفہوم متعین کرنے کے لئے ہیں (ملاحظہ ہو صفحات ۹۱-۹۲) انہوں نے بعض تختیوں کو پڑھنے کے بعد مقامی بادشاہوں اور قربانیوں کی تفصیلات معلوم کی ہیں۔ جرمن عالم (Dr. Thomas S. Barthel) کو اس رسم خط کے پڑھنے میں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ ان کی تحقیقات کے مطابق لکھنے والوں نے پورے پورے جملے لکھنے کے بجائے محض چند الفاظ یا دواشت کے لئے لکھے تھے اس لئے تختیوں کا صحیح مفہوم سمجھنا اُس وقت تک ناممکن ہے جب تک پہلے سے سمجھنے والوں کا علم حاصل نہ ہو۔ ماہرین کے لیب (M. Jaussen) نے ایک ویسی باشندے کی مدد سے بعض تختیوں کا ترجمہ کیا تھا لیکن چونکہ انہیں تختیوں کے نقوش اور اُس شخص کے بولے ہوئے الفاظ میں کوئی ربط نظر نہ آیا اس لئے وہ بہت ہار بیٹھے۔ ان کا سودہ عرصے تک گزشتہ لگنا میں پڑا رہا یہاں تک کہ بار تقیل نے اُسے ڈھونڈ نکالا اور اُس کی مدد سے کافی تختیاں پڑھ ڈالیں۔ انہوں نے تختیوں کی مدد سے جزیرہ ایسٹر کے رہنے والوں کی زندگی اور عیون کا حال معلوم کیا ہے۔

ایک اور شخص اس خط کی ایجاد کا سوال ہے (A. Mettraux) کی رائے یہ

یہ خط غالباً جزائر سوسائٹی میں ایجاد ہوا تھا اور جب چودھویں صدی عیسوی میں
وہاں کے کچھ خاندان ہجرت کر کے جزیرہ آیسٹر میں آئے تو اپنے ساتھ اس رسم خط
کو بھی لائے گئے۔

Alfred Metraux "Easter Island Script"

Alfred Metraux, Lucknow, June, 16, 1957 / June 16, 1957

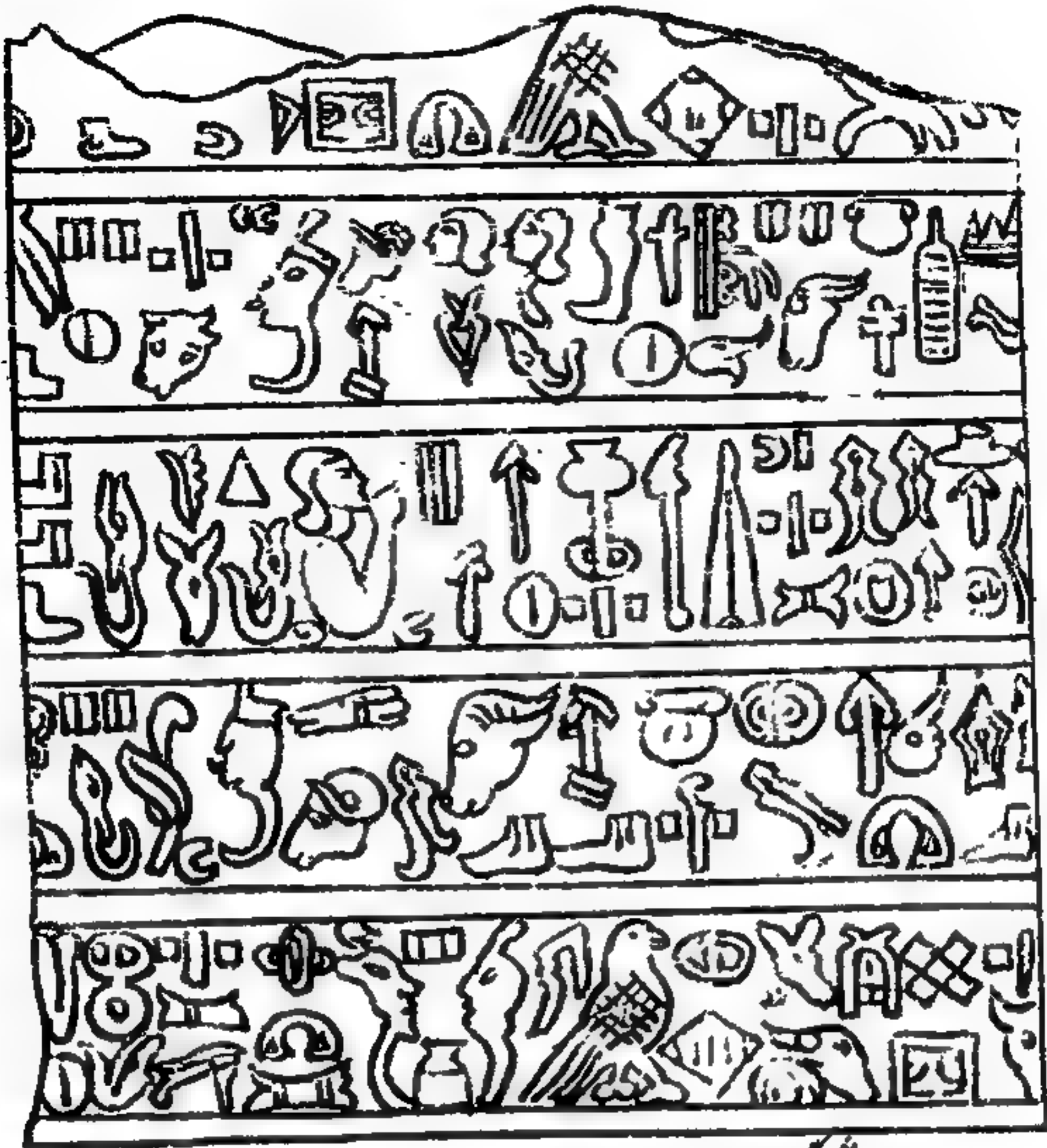
حیتی رسم خط

حیتی قوم کا بابل میں کئی مقامات پر ذکر آیا ہے۔ اُسے بنی حیت بھی کہا گیا ہے (کتاب پیدائش باب ۲۴) مصری اور آشوری کتبوں میں بھی اس قوم کا حال ملتا ہے۔

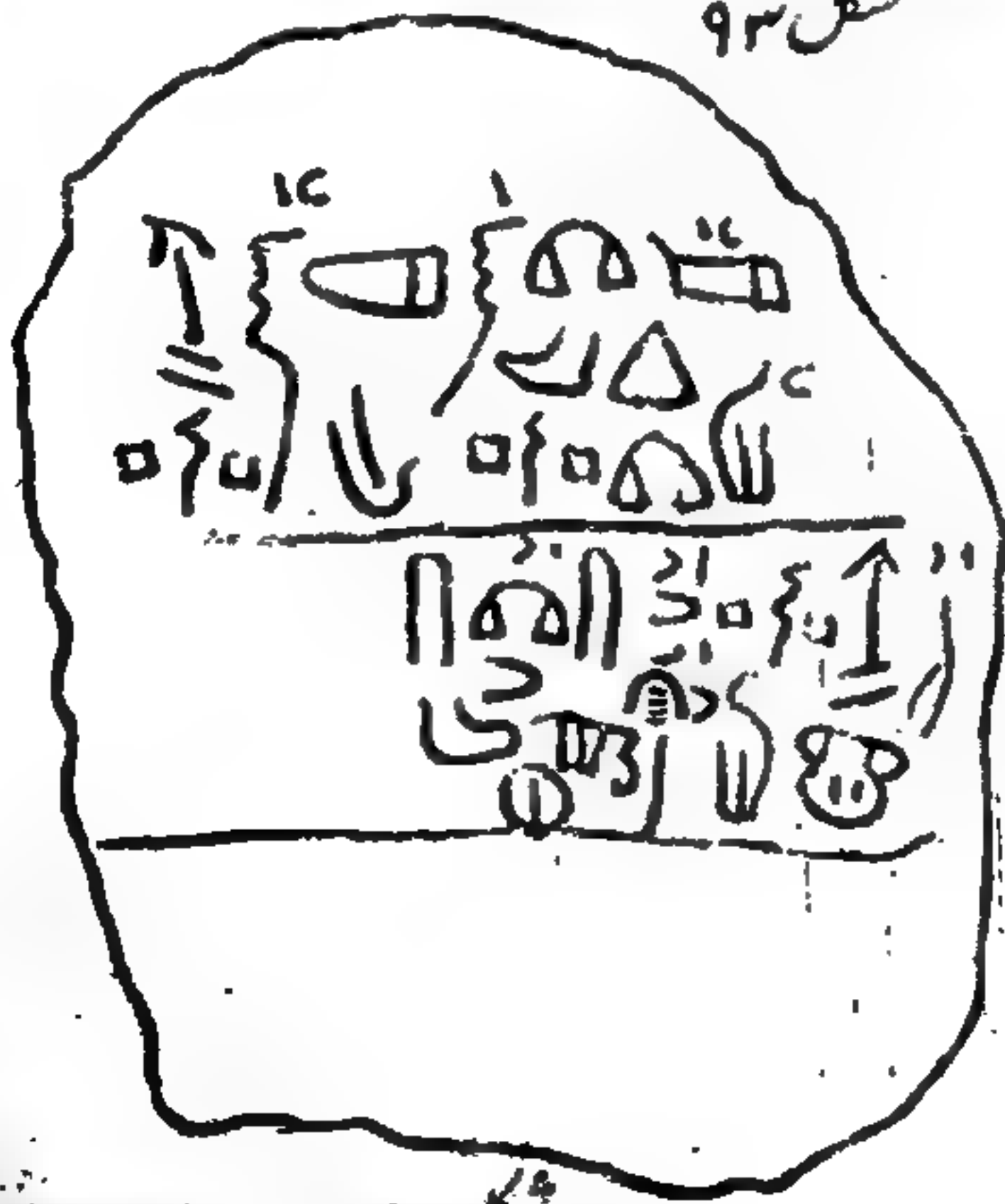
یہ قوم یوں تو موجودہ ترکی میں تین ہزار ق م سے آباد تھی لیکن عروج اس کا ۲۰۰۰ سے ۱۲۰۰ ق م تک رہا ترکی سے نکل کر یہ لوگ شام پر بھی قابض ہو گئے۔ شام کو اپنے قبضے میں رکھنے کے لئے انھیں آشوری اور مصری اقوام سے متواتر جنگ کرنا پڑی۔ یہاں تک کہ ۱۱۰۰ ق م آشوری حکمران سارگون دوم نے انھیں شکست دی اور ان کا سیاسی اقتدار ختم ہو گیا۔

ان کی زبان ہند یورپی شاخ سے تعلق رکھتی تھی اور ان میں دو خط رائج تھے۔ یعنی اور تصویری۔ یعنی خط کا ذکر اس سے پہلے ہو چکا ہے (صفحہ ۱۰۰) تصویری خط کی دو قسمیں تھیں۔

- (۱) قدیم خط، جو پتھر کی سیلوں پر ابھرے ہوئے حروف میں نقش کیا جاتا تھا۔ اس میں ہر چیز کی مکمل تصویر بنائی جاتی تھی۔ (شکل ۹۳)
- (۲) جدید خط، جسے ہموار پتھر پر گہرے نشانات کی صورت میں کھودا جاتا تھا۔ یہ گھسیٹ لکھائی تھی اور اس کی تصویریں مختصر تھیں (شکل ۹۴)



شکل ۹۳

شکل ۹۴
حقیقی رسم خط کے کتبے

تصویری خط کے کتبے دسویں صدی ق۔ م سے لے کر چھٹی صدی ق۔ م تک پائے جاتے ہیں اور زیادہ تر بوجھار کوئی، کارچیش، حماة اور حلب کے شہروں میں ملے ہیں۔

حقیقی رسم خط کی ایک سطر دائیں سے بائیں کو اور دوسری بائیں سے دائیں کو لکھی جاتی تھی۔ لکھنا دائیں طرف سے شروع کرتے تھے۔ اسی اعتبار سے تصاویر کے رخ میں فرق ہو جاتا تھا۔ مصری ہیروغلیف کی طرح اس خط کو اُدھر ہی سے پڑھا جاتا تھا جہر تصاویر کا رخ ہوتا تھا۔

تصاویر میں بعض کو پہچانا جاسکتا ہے اور بعض کو نہیں سب سے زیادہ انسانی اعضاء کے نقوش ہیں۔ جانوروں کی پوری تصویریں بنانے کے بجائے صرف سر کا بنانا کافی سمجھا جاتا تھا۔ پرندوں اور مکھلیوں کی تصویریں بھی پائی جاتی ہیں۔ فرنیچر جیسے میز، کرسیاں، عمارتوں کے مختلف حصے اور دروازے مکان کی تصویریں بھی شامل ہیں۔ کل ۴۵۰ تصاویر ہیں جن میں ۲۲۵ عام طور سے استعمال کی جاتی تھیں۔ ان میں بیشتر نقطوں کی علامات ہیں۔ رکنی علامات کی تعداد پروفیسر آئی۔ جے۔ گیلک کے نزدیک ۶۰ ہے۔ (شکل ۹۵)

حقیقی خط کو بڑھنے میں ابھی تک پوری کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ بہت سے نشانات کی آوازیں اور رن کا تلفظ نامعلوم ہے۔ خوش قسمتی سے بعض ڈوژناؤں والے کتبے موجود ہیں جن میں سب سے مشہور تارکونڈیموس (Tarkondemos)

بادشاہ کی نوسہ ہے جس پر حقیقی رسم خط کے ساتھ ساتھ یحییٰ تحریر بھی ہے۔ اہم ترین کتبہ (Karatepe) کا ہے جس کا پتہ سلطانیہ میں چلا تھا۔ کرا تیب ایک نام کا نام ہے جو طارس کی پہاڑیوں میں دریائے جیحان کے کنارے واقع ہے۔ کرا تیبی حقیقی قوم کے ایک فوجی قلعے کے آثار تھے جنہیں ۱۹۴۷ء میں

| | | | | |
|--------------|-----|----|---|---|
| | ا | آ | ی | و |
| حروف علت | } | ٚ | ↑ | ٚ |
| حروف غنہ | | ٚ | ↑ | |
| خ | ⊙ | لا | ٚ | ٚ |
| ای | ٚ ٚ | | | |
| گ، ک | ٚ | ٚ | ↑ | ٚ |
| ل | △ | ٚ | ٚ | △ |
| م | ٚ | | ٚ | ٚ |
| ن | ٚ | ٚ | ٚ | ٚ |
| ب/پ | ٚ | | ٚ | ٚ |
| ر | ا | | ٚ | ٚ |
| س | ٚ | ٚ | ٚ | ٚ |
| ش | ٚ | | ٚ | ٚ |
| ت/د | ٚ | ٚ | ٚ | ٚ |
| و | ٚ | ٚ | ٚ | |
| ز (ص) | ٚ | ٚ | ٚ | ٚ |
| تلفظ نامعلوم | ٚ | ٚ | ٚ | ٚ |

شکل ۹۵

جتنی خط کی رکنی علامات (پروفیسر آئی۔ جے گلیٹ کے مطابق)

کھودا گیا اور معام ہوا کہ اندر جانے کے دو راستے ہیں۔ ایک شمال کی طرف اور دوسرا جنوب کی طرف۔ ان میں سے ہر ایک کے سامنے ایک چھتہ ہے جس کی دیواروں پر بائیں طرف فنیقی رسم خط کا کتبہ ہے اور دائیں طرف حیتی رسم خط کا اس طرح دو زبانوں والے دو بڑے کتبوں کا پتہ چل گیا ہے اور اُمید کی جاتی ہے کہ جب انہیں پڑھ لیا جائے گا تو حیتی قوم کے تصویری خط کا علم بڑی حد تک مکمل ہو جائے گا۔

جہاں تک اس خط کی ایجاد کا تعلق ہے۔ ڈاکٹر ڈیوڈ ڈرینگر کی یہ رائے صحیح معلوم ہوتی ہے کہ حیتی رسم خط مصر کی خوبصورت لکھائی سے متاثر ہو کر گھڑا گیا تھا۔ بعض نے اسے کریٹ کے خط سے ماخوذ بتایا ہے کیونکہ حیتی خط کی بعض علامتیں کریٹ کے نقوش سے مشابہ ہیں لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ مشابہت اتفاقی ہو۔ علاوہ ازیں کریٹ کے خط کو ابھی تک دثوث کے ساتھ پڑھا نہیں جاسکا ہے اس لئے حیتی خط کو کریٹ کی لکھائی سے ماخوذ بتانا قبل از وقت ہے۔

Dr. O. R. Gurney "The Hittites" (Pelican Series)

Pages 12 & 13

کریٹ کا رسم خط

قدیم تمدن - یورپ میں پہلا تمدن ملک کریٹ تھا، جہاں کی تہذیب مصر اور عراق کی ہم پایہ تھی۔ ۲۰۰۰ ق۔م "کانسن کے زمانے" سے اُس کا آغاز ہوا۔ ۱۶۰۰ ق۔م میں وہ عروج پر پہنچی اور ۱۱۰۰ ق۔م میں اُس کا زوال ہو گیا۔ کریٹ مصر اور یونان کے درمیان واسطے کی حیثیت رکھتا تھا۔ عراق سے بھی کریٹ والوں کے تجارتی تعلقات تھے۔ ان ملکوں کے تمدن نے ایک دوسرے کو کافی متاثر کیا تھا۔

کریٹ کے تمدن کو وہاں کے روایتی حکمران مینوس (Minos) کی رعایت سے مینون (Minoan) کہتے ہیں۔ دوسرا نام ایجین (Aegean) ہے کیونکہ یہ تہذیب بحر ایجین (ترکی اور یونان کے درمیان) کے جزیروں اور یونان میں پھیل گئی تھی۔ شاہان کریٹ نے اُسے مشرق میں ٹرائے اور مغرب میں سیسیل بلکہ اٹلی تک پھیلا دیا تھا۔ یہی تہذیب موجودہ یورپی تمدن کا سرچشمہ تھی۔

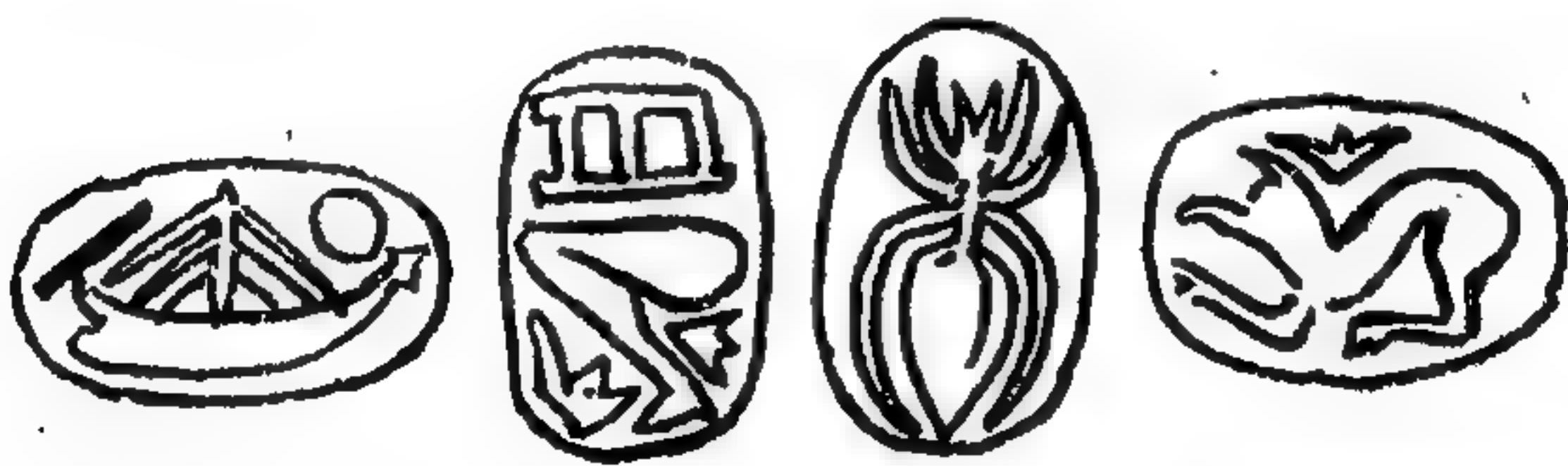
کریٹ کے آثار قدیمہ میں ناسس (Knossos) کا محل خاص اہمیت رکھتا ہے جسے سر آر تھر ایونس (Sir Arthur Evans) نے گزشتہ صدی کے آخر میں کھود کر نکالا تھا۔ یہ محل کئی بار بنایا اور گرایا گیا۔ آخری بار ۱۰۰۰ ق۔م میں اُسے مسمار کر دیا گیا۔ اس کی دیواروں کی تصاویر سے اُس زمانے کے طرز معاشرت اور مذہبی عقائد پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ محل سے جو اشیاء نکالی ہوئی ہیں ان میں عقیدوں پر کتبے بھی ہیں۔ ناسس کے علاوہ کریٹ کے

دوسرے شہروں سے بھی کتبے دستیاب ہوئے ہیں ۱۹۳۹ء میں پروفیسر بلیگین (Prof Blegen) نے جنوبی یونان کے مقام پائلوس (Pylos) سے مینون رسم خط کی ۱۰۰ تختیاں برآمد کیں۔ ان کا زمانہ ۱۲۰۰ ق۔ م ہے۔ ان کتبوں کے پڑھنے میں ابھی تک پوری کامیابی نہیں ہوئی ہے۔

کریٹ کے تمدن کے بانی کون لوگ تھے اور وہ کہاں سے آئے تھے۔ نسلی و لسانی اعتبار سے اُن کا تعلق ذرع انسان کی کس شاخ سے تھا اور اُن میں کون کون سے بادشاہ ہوئے ہیں، ان سوالات کا جواب بغیر کتبوں کے پڑھے ہوئے دینا ناممکن ہے۔ لیکن جہاں تک اُن کے رسم خط کا تعلق ہے مسئلہ رائے یہ ہے کہ اہل کریٹ نے تصویری خط کا خیال مصر والوں سے لیا تھا لیکن نشانات خود اُن کی ایجاد تھے۔ اس خط کی ایونٹس نے چار قسمیں بیان کی ہیں :-

۱۔ تصویروں کی لکھائی درجہ الف (Pictographic Class A)

۳۰۰۰ ق۔ م سے کریٹ کی شہروں پر تصویری علامتیں نظر آتی ہیں۔ یہ غالباً آرائشی یا امتیازی نشانات کے طور پر بنائی جاتی تھیں۔



شکل ۹۶

۲۰۰۰ سے لے کر ۱۹۰۰ ق۔ م تک ایک مکمل تصویری خط کا پتہ چلتا ہے

۱۔ Arthur J. Evans "Scripta Minoa" (Oxford, 1909)

نیچے تصویروں کی لکھائی (۱) لکیروں کی لکھائی درجہ الف (۲) اور
لکیروں کی لکھائی درجہ ب (۳) کی بعض علامتیں ملاحظہ ہوں :-

| | ۱ | ۲ | ۳ | ۱ | ۲ | ۳ | |
|----------|---|---|---|---|---|---|-------|
| آ نکھ | | | | | | | جہاز |
| فرسہ | | | | | | | مچھلی |
| باجہ | | | | | | | لوٹری |
| دریا | | | | | | | پھول |
| تکیہ (۹) | | | | | | | پھول |

شکل ۹۸

پڑھنے کی کوشش۔ ناس اور پائلس وغیرہ میں جو کتبے ملے ہیں
ان کی نقلیں شائع ہو چکی ہیں۔ انہیں مختلف عالموں نے پڑھنے کی کوشش کی
ہے۔ ہند سے بہ آسانی شناخت کر لئے گئے اس لئے کہ وہ کھڑی لکیروں کی صورت
میں تھے۔ گنتی کی علامتوں کے ساتھ برتنوں، رتھوں اور آدمیوں وغیرہ کی
تصاویر پائی جاتی ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ بیشتر کتبے حلب کتاب سے متعلق ہیں۔
نشانات کی کثرت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسم خط الف بائی نہ تھا بلکہ
مصری تھا۔ انگریز عالم (Mr. Michael Ventris) اس رسم خط کو پڑھنے
کی مدد کا سیلاب ہو گئے ہیں۔ انہوں نے اس خط کو ایسے کتبوں کی

مد سے پڑھا ہے جن میں برتنوں کا حساب درج ہے۔ ہر برتن کی تصویر کے بعد اُس کی تشریح ان الفاظ میں ہے ”بے کنڈھے کا“، ”دو کنڈھے کا“، ”تین کنڈھے کا“، ”چار کنڈھے کا“۔ وغیرہ وغیرہ۔ ابھی تک وہ صرف لکیروں کی لکھائی درجہ ب کے کتبے (زمانہ ۱۲۰۰ ق۔ م) پڑھنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اُن کے بیان کے مطابق کتبوں کی زبان یونانی ہے۔ اس طرح یونانی زبان کی تاریخ میں ۵۰۰ سال کا اضافہ ہو گیا ہے کیونکہ اب تک یونانی خط کے جو قدیم ترین کتبے پڑھے گئے تھے وہ ۵۰۰ ق۔ م کے تھے۔

قرص فنیسطس (Phaestus Disc)

فنیسطس، کریٹ میں ایک مقام ہے جہاں سے ۳ جولائی ۱۹۰۵ء کو مٹی کی ایک گول تختی برآمد ہوئی جس کا زمانہ ۱۷۰۰ ق۔ م ہے (شکل ۹۹) اس کا قطر ۶ یا ۷ اینچ ہے۔ اس کے دونوں طرف ایک ایک چکر بنا ہے جو تختی کے ہر رخ کو پانچ حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ اس چکر کی لکیروں کے درمیان تصویروں کی لکھائی ہے۔ ایک طرف ۱۲۳ اشکال ہیں اور دوسری طرف ۱۱۸۔ یہ کھڑی لکیروں کے ذریعہ ۳۱ اور ۳۰ کے مجموعوں میں منقسم ہیں جو الفاظ ہو سکتے ہیں۔ یہ تصویریں کریٹ کی مذکورہ بالا لکھائیوں میں کام آنے والے نشانات سے بالکل مختلف ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی جدا گانہ رسم خط ہے۔ لیکن اس لکھائی کا کوئی دوسرا نمونہ کریٹ میں نہیں ملا ہے۔

Dr. Darric Gillie "700 Years Added to the History of

Greek Language" Careers & Courses (New Delhi)

Jan 1955



شکل ۹۹

اس لئے بعض عالموں کا خیال ہے کہ یہ تختی کسی دوسرے ملک میں بنائی گئی تھی
اور وہاں سے کرپٹ پہنچی لیکن اس طرح اس لکھائی کا سلسلہ حل نہیں ہوتا کیونکہ
کسی بھی ملک میں (جہاں تک تحقیق ہو سکی ہے) اس خط سے مشابہ لکھائی کا

رواج نہ تھا۔

قرص فیسطس کو بہت سے عالموں نے پڑھنے کی کوشش کی ہے لیکن
ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی۔ البتہ چند قیاسات ضرور قائم ہو گئے ہیں مثلاً
یہ قرص مصری تصویریں لکھائیوں میں عبصر تصاویر کا رخ ہوتا ہے اور ہر ہی سے

پڑھنا شروع کرتے ہیں۔ قرص فلیٹس میں بھی یہی اصول برتا گیا ہے یعنی اُسے کنارے سے وسط کی طرف پڑھا جائے گا۔ (۲) قرص فلیٹس میں کل ۵۰ تصاویر کو گھما پھرا کر استعمال کیا گیا ہے۔ چونکہ یہ ایک چھوٹا کتبہ ہے اس لئے ہم فرض کر سکتے ہیں کہ اس لکھائی میں تقریباً ۱۰ تصویریں کام آتی تھیں (۳) الفاظ کو کھڑی لکیروں سے جدا کیا ہے۔ اور ہر خانے میں ۲ سے لے کر ۵ تک نشانات ہیں۔ جو ذمہ کنی علامات ہو سکتے ہیں۔

قرص فلیٹس میں سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اُس پر تصاویر کو کسی بھی چیز سے نہیں بنایا گیا ہے بلکہ ہاتھی دانت یا لکڑی کے ٹپوں سے دبا دبا کر بنایا گیا ہے۔

Angelo Mosso "The Dawn of Mediterranean Civilization" (London, 1910.) Chap. II "The Origin

قبرص کا رسم خط

چھٹی صدی سے تیسری صدی ق۔ م تک قبرص (سائپرس) میں ایک خط رائج تھا جسے اس جزیرے کے نام پر قبرص (Cypriote) کہتے ہیں۔ اس میں ۵۶ نشانات کام آئے تھے جن میں ۵ حروف علت تھے اور ۵۱ حروف صحیحہ، جن کے اخیر میں حروف علت بڑے ہوئے تھے۔ ایسے نشانات کو مفرد رکنی علامات (Mono Syllables) کہتے ہیں۔ انھیں شکل ۱۰۰ میں دیکھئے۔ اس خط کے تقریباً ۸۵۰ کتبے موجود ہیں جن میں سے بیشتر یونانی زبان میں ہیں۔ قبرص کی اصلی زبان کا علم ہمیں نہیں ہے۔ بعض ایسے کتبے بھی موجود ہیں جن میں قبرسی خط کے ساتھ ساتھ یونانی یا فنیقی تحریر بھی پائی جاتی ہے۔ ان دو زبانوں والے کتبوں سے قبرص کے خط کو پڑھنے میں بڑی مدد ملی۔ کتبوں میں تحریر کا رخ عموماً دائیں سے بائیں کو ہے بعض کتبے بائیں سے دائیں کو لکھے ہوئے موجود ہیں اور بعض دو رخ کی تحریر کے حامل ہیں یعنی بائیں سے دائیں اور دائیں سے بائیں کو لکھی گئی ہے۔ مشہور میں (Dr. Deecke) نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ جب آشوری حکمران سارگون نے قبرص کو فتح کیا (۱۷۰۰ ق۔ م) تو یہی خط سے قبرسی خط اخذ کیا گیا۔ برخلاف اس کے (Prof. Sayce) نے مشہور میں یہ ثابت

۱۰ A. P. Di Cesnola "Salamina" (London, 1894)

| | ا | ب | پ | د | ڈ |
|----------|---------|-------|-------|-------|-------|
| حروف علت | * |)(**X | X | ≡ | ∩ ∩ |
| ج | Δ O Δ | ž | | | |
| ت و |)(X) | I | X | ∩ ∩ ∩ | |
| ر | ♀ ♂ ∇ d | Λ ∩ ∩ | X X | X X X | « » |
| ن | ∨ ∨ | 8 8 8 | L L L | + | ∩ ∩ |
| ل |)(| X X | M T | ∩ ∩ ∩ | * |
| ن | T T | ∩ ∩ ∩ | z z | ∩ ∩ | ∩ ∩ |
| ف | ≡ ≡ ≡ | ∩ | ≡ X | ∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ |
| ت | ∩ ∩ | ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ |
| ک | ∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ |
| س | ∩ ∩ | ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ≡ ≡ | ∩ ∩ |
| ز |)(|)(| | » | |
| ک |)(| ∩ ∩ | | | |

قبرصی خط کی رکنی علامات

۱۔ انھیں بائیں طرف کے حروف صحیحہ اور اوپر کے حروف علت ملا کر پڑھئے

کرنے کی کوشش کی تھی کہ قبرص کی لکھائی ایشیائے کوچک کے رکنی خط (Asianic Syllabary) سے نکلی تھی اور اس کا ماخذ حقیقی رسم خط تھا لیکن

اب ان نظریوں کی تردید ہو چکی ہے اور ایک نئے خط کا پتہ چلا ہے جسے ہم قبرصی اور کریٹ کے خطوں کی درمیانی کڑی کہہ سکتے ہیں۔ اس نئے خط کا نام سوارتھر ایوٹس نے (Cypro. Minoan) رکھا تھا۔ ایوٹس کی رائے میں اس خط کا ماخذ کریٹ کی لکھائی تھی اور خود اس سے قبرص کا خط ماخوذ تھا۔

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ⌘ | ⌘ | | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | | | ⌘ | ⌘ | ⌘ |
| ۲ | | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | |
| ۳ | | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | | ⌘ | |
| ۴ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ |
| ۵ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ | ⌘ |

شکل ۱۰۱

(۱) کریٹ کا تصویری خط (۲) کیریوں کی لکھائی درجہ العت (۳) کیریوں کی لکھائی
درجہ ب (۴) قبرصی مینون خط (۵) قبرصی خط

اس خط میں ۲۳ نقوش کام آتے تھے اور اس کے تقریباً ۱۰۰۰۰ اکتبے ظروف پر پائے گئے ہیں جن کا زمانہ ۱۵۰۰ سے ۱۱۵۰ ق۔ م تک ہے۔ برخلاف اس کے قبرصی رسم خط کا پتہ زیادہ سے زیادہ ۱۰۰۰ ق۔ م سے چلتا ہے۔ درمیانی زمانے کے کتبے کیوں نہیں ملتے، اس کی توجیہ ابھی تک نہیں ہو سکی ہے۔ بہر حال تیسری صدی ق۔ م میں قبرصی خط کی جگہ یونانی خط نے لے لی اور وہ ہمیشہ کے لئے فنا ہو گیا۔

بائبلس کا رسم خط

مقدس درجہ کے ساحل پر موجودہ بیروت کے شمال میں ایک قصبہ تھا جس کا
 حقیقی نام جبیل (عربی جبلة) تھا، اہل یونان اُسے بائبلس (Byblos)
 کہتے تھے۔ یہاں کے آثار قدیمہ کی تحقیقات کے سلسلے میں فرانسیسی عالم باور یونان
 (Maurice Dunand) کو نو کتبے ملے جن میں چھ کانسنے کی تختیوں پر کندہ
 ہیں اور تین پتھر پر۔ یہ کتبے ایک نیم تصویری رسم خط (Pseudo
 Hieroglyphic Script) میں ہیں جو دیوتاؤں کے بیان کے مطابق
 ۱۱۳ نشانات پر مشتمل تھا۔ ان میں زمین و آسمان، حیوانات و نباتات،
 ظرافت و آلات، مذہبی علامات، اسکاں ریاضی اور جہاز رانی سے تعلق
 رکھنے والی تصاویر کو پہچانا جاسکتا ہے۔ تاہم بہت سے نشانات کا مفہوم
 اور ان کی آوازیں نامعلوم ہیں۔

۲۵ علامتیں براہ راست مصری ہیروغلپھی خط سے ماخوذ تھیں اور
 ۲۵ علامتیں ان کی تقلید میں بنائی گئی تھیں۔ باقی نشانات کریٹ،
 قبرص، سینا اور کنعان کے رسم خط سے مشابہ ہیں۔ دیوتاؤں کی رائے میں
 یہ خط مصری ہیروغلپھی سے متاخر ہو کر ۲۲۰۰ ق۔ م وجود میں آیا تھا۔

فرانسیسی مستشرق (Prof. E. Dhorme) اس خط کو پڑھنے میں کامیاب
 ہو گئے ہیں ان کے نزدیک (۱) کتبوں کی زبان سامی (حقیقی) ہے اور
 ان کا زمانہ فرعون مصر امینوفیس چہارم کا عہد یعنی ۱۵۰۰ ق۔ م ہے۔

| | | | |
|---|---------------------------------|---|---------------------------------|
| ا | ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ | م | ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ |
| ب | ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ | ن | ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ |
| ج | ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ | س | ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ |
| د | ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ | ع | ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ |
| ہ | ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ | ف | ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ |
| و | ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ | ص | ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ |
| ز | ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ | ن | ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ |
| ح | ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ | ر | ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ |
| ی | ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ | ش | ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ |
| ک | ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ | ت | ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ |
| ل | ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ | | |

شکل ۱۰۲ بائیس کی رکنی علامات

(۲) اس خط میں ۱۰۰ سے اوپر نشانات کام آتے تھے۔ (۳) نشانات کی آوازیں یک رکنی (Mono Syllabic) ہیں اور بہت سے نشانات ایک ہی آواز کو ظاہر کرتے ہیں (۴) نشانات کے ناموں اور ان کی شکلوں میں کوئی تعلق نہیں مثلاً آنکھ (عربی عین) کی تصویر ع کو ظاہر نہیں کرتی بلکہ ش کو ظاہر کرتی ہے۔ اسی طرح آنکھ کا دیدہ س کا منظر ہے۔ یہ خیال کہ عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔

سینا کا رسم خط

جزیرہ نمائے سینا میں دو خط رائج تھے۔ اقبل سینائی (Proto Sinaitic) جس کا ذکر ہم یہاں کریں گے اور جدید سینائی (Neo Sinaitic) جو تبطی اور عربی خطوں کی درمیانی کڑی تھا۔ اس کا ذکر آگے آئے گا۔

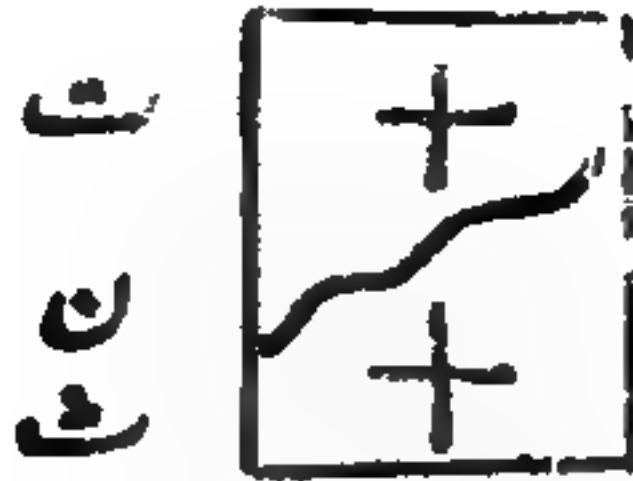
۱۹۰۴-۵ء میں فلنڈرس پٹری (Flinders Petrie) نے ایک نئے خط کا اکتشاف کیا جس کے کتبے انھیں سینا کے ایک مندر میں ملے تھے ان کا زمانہ ۱۸۰۰ اور ۱۶۰۰ ق۔ م کے بیچ کا ہے۔ کوئی ان کے مطلب کا جاننے والا نہ تھا یہاں تک کہ ۱۹۱۶ء میں ایلن گارڈنر (Allen Gardiner) نے معلوم کیا کہ بعض نشانات کو بعلت (بعل کی تائید) پڑھا جاسکتا ہے۔ اس لفظ کے معنی سامی زبان میں ”مالکہ“ یا ”دیوی“ کے ہیں اس کا پتہ انھوں نے ایک براق نمائے (Sphinx) سے چلایا تھا۔ اس پر ہیرو گلیفی کتبے کا مطلب ہے۔ ”ہیتھر دیوی کا پیارا“ فیروزے کی مالکہ“ اس کے نیچے سینا کے رسم خط میں جو کتبہ ہے اُسے ”بعلت کا پیارا“ پڑھا گیا (۱۰) اسی صورت کے دوسری جانب ایک اور کتبہ ہے جس کا مفہوم ہے ”بعلت کا چڑھاوا“ (۱۰۴) اسی طرح بعض کتبوں پر تنٹ لکھا ہوا پایا گیا (۱۰۵) جس کے معنی ”تذاتہ“ یا ”بھینٹ“ کے ہیں۔

ت ل ع ب ح م

شکل ۱۰۴



ت ن ع ب ل د و ی



شکل ۱۰۵

یہ کہتے ہیں جس مندر میں ملے تھے، وہ ہتھکڑی (Hathor) کا مندر تھا۔
مصریوں کی یہ دیوی سامی قوم کی بتوں کے مائل تھی جسے قبل بدیہ کی دیوی
ماتا جانا تھا۔ اس طرح جملہ شواہد سے ڈاکٹر گارڈنر کے نظریے کی تصدیق ہو گئی۔
گارڈنر کے بعد دوسرے ماہرین نے اس خط کے اصول و قواعد
معلوم کرنے کی کوشش کی اور وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ اس خط میں کل ۲۲ نشانات
کام آتے تھے جن میں ۲۲ اصل تھے اور ۸ ان کی بدلی صورتیں تھیں۔ (۱۰۸ شکل)

نشانات کی کمی اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ خط الف بائی تھا۔ ان میں سے
بعض مصری ہیرو گلیفی نقوش سے مشابہ ہیں۔ اس لئے عالموں کی متفقہ رائے
ہے کہ سینا کا رسم خط ہیرو گلیفی خط سے ماخوذ تھا۔ غالباً یہ ان سامیوں کی ایجاد
تھا جنہیں سیری (Seirites) کہتے ہیں۔ وہ سینا کی فیروزے کی کانوں میں
کام کرتے تھے۔ جب وہ اپنے مصری مالکوں کے رسم خط سے واقف ہوئے
تو اس سے اپنی ضرورت پھر کے نشانات چن لئے اور ان کے نام اپنی زبان
کے مشابہ ہیرو گلیفی خط میں پائی کو اہر سے ظاہر کرتے تھے اور پانی کو

نت کہتے تھے لہذا یہ نشان آواز کو ظاہر کرنے لگا لیکن سامی زبان
میں بانی کو نیم کہتے تھے لہذا یہی قصور کا نام پڑ گیا اور پھر اسے آواز
م کا مظہر مان لیا گیا۔

فن تحریر کی تاریخ میں یہ رسم خط بڑی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ یہی
شمالی سامی رسم خط کا ماخذ تھا جس سے آج کل کے بیشتر رسم خط عربی اور
رومن وغیرہ نکلے ہیں۔

حروف تہجی کی ایجاد

ابتدا میں جو تصویری خط رائج تھے، ان میں سیکڑوں نشانات سے کام لیا جاتا تھا اس کے بعد رکنی خط ایجاد ہوئے جن میں حروف صحیحہ کے آگے پیچھے حروف علت جڑے رہتے تھے۔ انہیں حروف تہجی کی ایجاد ہوئی یعنی حروف صحیحہ اور حروف علت کے لئے علیحدہ علیحدہ علم منیں مقرر کی گئیں اور حروف کی تعداد سیکڑوں سے گھٹ کر درجنوں رہ گئی۔ اس انقلاب آفرین ایجاد کا سہرا سامی قوم کے سر پہ لیکن ہمیں نہیں معلوم کہ یہ کسی ایک شخص کا کارنامہ تھا یا مختلف لوگوں نے اس میں حصہ لیا۔ بہر حال حروف تہجی کے موجد یا موجدین کا شمار دنیا کی ان ہستیوں میں کرنا چاہئے جنہوں نے بنی نوع انسان کو سب سے زیادہ فائدہ پہنچایا ہے۔

سامی حروف سے ہی دنیا کے تمام قدیم و جدید حروف تہجی ماخوذ ہیں۔ چنانچہ عبرانی، عربی، یونانی، روسی اور ہندی ستانی رسوم خط کا عمل ماخذ یہی سامی حروف تھے۔

سامی خط کی دو قسمیں تھیں۔ شمالی سامی اور جنوبی سامی۔ شام، فلسطین اور کنعان میں شمالی سامی خط رائج تھا اور دمشق سے لے کر عرب کے جنوب تک جنوبی سامی کا رواج تھا۔ ان دو خطوں میں شمالی سامی خط زیادہ پرانا ہے جس کے کتبے ۱۵۰۰ ق۔ م تک ملتے ہیں۔

اگرچہ شمالی سامی خط کے قدیم ترین کتبے سنہ ۱۹۲۰ء کے بعد دریافت ہوئے

لیکن اس کی ایجاد کے مسئلہ پر علماء اس سے کہیں پہلے سے غور کرتے رہے ہیں۔ انہوں نے فنیقی رسم خط کے ماخذ سے بحث کی ہے لیکن چونکہ سامی کے قدیم ترین کتبوں کا رسم خط اور فنیقی خط بنیادی طور پر ایک ہیں اس لیے خالی سامی کہئے یا فنیقی، بات ایک ہی ہے اور ہم یہاں ان دو نقطوں کو ایک ہی عنوان میں استعمال کریں گے۔

سامی خط کی ایجاد کے بارے میں کافی اختلاف ہے۔ زمانہ قدیم کے ہر اس خط کو جو بحر روم کے آس پاس رائج تھا سامی خط کا ماخذ قرار دیا گیا ہے یہاں ان تمام نظریوں کی تفصیل کا موقع نہیں ہے جو سامی خط کی ایجاد کے بارے میں پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں سے خاص خاص یہ ہیں:-

روز کا نظریہ - ۱۸۵۹ء میں فرانسیسی "Emanuel De Rouge" نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ ہیر و غلیفی رسم خط کے حروف تہجی ایک حروفی کلمات جنہیں صفحہ ۹۱ پر نقل کیا جا چکا ہے، مختصر ہو کر ہر اعلیٰ حروف بنے اور ان کے مزید اختصار سے فنیقی رسم خط پیدا ہوا۔ (ملاحظہ ہو شکل ۱۰۶) اگرچہ شیل نے اس نظریے کی تائید کی اور ایک زمانہ تھا جب اسے عام طور پر تسلیم کیا جاتا تھا لیکن چونکہ فنیقی حروف کی شکلیں ہر اعلیٰ سے بہت مختلف ہیں اس لیے

۱۔ فنیقی قوم بحر روم کے مشرقی ساحل پر فلسطین کے شمال میں آباد تھی۔ یہ علاقہ اس زمانے میں فنیقیہ کہلاتا تھا۔ ۲۔ اس نقشے میں فنیقی حروف کا ماخذ کتبہ بوآبی یا بقیع کا کتبہ ہے۔ (زمانہ نویں صدی ق۔ م) ہر اعلیٰ حروف (Papyrus Prime) سے ماخذ ہیں جو مصر کے پانچویں حکمران خاندان کے شہزادے پتاح حویب کی تصنیف ہے اور پرانی سامی عالم کو گیارہویں حکمران خاندان کے ایک معجزے میں ملا تھا۔ اب یہ مخطوطہ فرانس کے قومی کتب خانے (پیرس) میں محفوظ ہے۔

حروف تہجی کی ایجاد کا "عصری نظریہ" (مشترک)

| عقارب | بجلا | نن | بہول | جھپٹا | چٹنی | دست | نناہ | مٹواری | خطوط | پیار |
|-------|------|-----|------|-------|------|-----|------|--------|------|------|
| سیر | طریق | فنی | سیر | طریق | فنی | سیر | طریق | فنی | سیر | طریق |
| ا | ب | پ | ت | ث | ج | ح | خ | د | ذ | ر |
| ز | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | پ | ت | ث | ج | ح | خ | د |
| ذ | ر | ز | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ع | غ |
| ف | ق | ک | گ | ن | ی | پ | ت | ث | ج | ح |
| خ | د | ذ | ر | ز | س | ش | ص | ض | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | پ | ت | ث |
| ج | ح | خ | د | ذ | ر | ز | س | ش | ص | ض |
| ط | ظ | ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | پ |
| ث | ج | ح | خ | د | ذ | ر | ز | س | ش | ص |
| ت | ث | ج | ح | خ | د | ذ | ر | ز | س | ش |
| پ | ت | ث | ج | ح | خ | د | ذ | ر | ز | س |
| ب | پ | ت | ث | ج | ح | خ | د | ذ | ر | ز |
| ا | ب | پ | ت | ث | ج | ح | خ | د | ذ | ر |

بعد کو یہ نظریہ رد کر دیا گیا۔

پٹری کا نظریہ - مشہور ماہر مصریات (Sir Flinders Petrie) کو
ذہنی تحقیقات کے دوران میں مصر کے پختہ برتنوں پر ایک خاص قسم کے نقوش کندہ
ہوئے۔ عموماً ایک برتن پر ایک اور بنا اوقات دو تین نشانات پائے جاتے ہیں۔
کوئی مسلسل تحریر نہیں پائی جاتی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں نشانات
ملکیت یا انتیازی نشانات کے طور پر بنایا جاتا تھا۔ ان نقوش کا استعمال مصر
میں ہیروغلپفی رسم خط کے آغاز کے پہلے سے نظر آتا ہے اور ہیروغلپفی خط
ایجاد ہونے کے بعد بھی برقرار رہا۔

مزید تحقیقات سے انھیں معلوم ہوا کہ یہ علامتیں مصر کے علاوہ بحر روم کے
دیگر ممالک (کریٹ، سائپرس، کیریا، لیکیا، لیبیا اور اسپین وغیرہ) میں
بھی مستعمل تھیں۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ ان میں سے بعض فنیقی حروف سے مشابہ
ہیں لیکن فنیقی حروف کے مقابلے میں ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اس سے
انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ بقائے اصلح کے اصول کے مطابق ان میں سے جو بہتر تھے وہ
حروف بن گئے اور باقی بتدریج متروک ہو گئے۔

انھوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ تصویریں خط کی ایجاد سے پہلے مصر میں
ان کا پایا جاتا اس بات کا ثبوت ہے کہ ہمارے حروف کی قدیمت مصری
ہیروغلپفی سے زیادہ ہے اور یہ بات انھوں فطرت کے عین مطابق ہے۔ چونکہ
بچے تصویریں بنانے سے پہلے مختلف قسم کی نگیریں کھینچتے ہیں جن سے کبھی کبھی
کوئی شکل بھی بن جاتی ہے اس لئے ہمہ قدیم کے انسان نے بھی تصویریں خط
ایجاد کرنے سے پہلے مختلف طرح کے نشانات کا استعمال کیا ہو گا اور یہی طرفی نقوش تھے۔

W. M. Flinders Petrie "The Formation of the
Egyptian Alphabet" (London, 1912)

پتھی سے پہلے کچھ ایسے ہی خیالات کا اظہار (M. Ed. Picule) نے کیا تھا۔ انھیں (Mard Azil) میں کچھ گھسے گھسائے پتھر کے ٹکڑے سے جن میں سے بعض پر سیدھی لکیریں کھنچی تھیں جو گنتی کی علامتیں ہو سکتی ہیں۔ بعض پر سانپ، کیچڑے، درخت اور پودوں سے مشابہ نشانات تھے۔ بعض حروف تہجی سے مشابہ تھے۔ اس بنا پر انھوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ یہی نشانات فنیقی حروف کا ماخذ ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ مذکورہ نقوش میں سے بعض فنیقی حروف سے ضرور مشابہ ہیں لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ان کی آوازیں کس اصول کی بنا پر مقرر کی گئیں اور یہ کام فنیقیوں سے پہلے کوئی دوسری قوم کیوں نہ کر سکی ایسی حالت میں ہمارے لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ فنیقی اور فنیقی نقوش کی مشابہت محض اتفاقی ہے یا فنیقی حروف کی ایجاد کے وقت واقعی فنیقی نقوش پیش نظر تھے۔

ایوانس کا نظریہ۔ سر آر تھرا یوانس (Sir Arthur Evans) کی رائے میں فنیقی رسم خط کریٹ کے خط سے ماخوذ تھا۔ یہ نظریہ غالباً اس طرح وضع کیا گیا کہ فنیقی حروف کے جو معنی تھے ان کی تصویریں کریٹ کے خط سے چن لی گئیں مثلاً الف کے معنی تھیں "کے" تھے لہذا بیل کا نشان لے لیا۔ اسی طرح ہر حرف کے مماثل تلاش کیے گئے انھیں نقشے کی صورت میں مرتب کر دیا مثلاً :-

۱۔ اسپین اور فرانس میں عہد قبل تاریخ کے غاروں کی تصاویر میں اور وہاں سے ملے ہوئے
۲۔ دانت اور سینگوں پر بھی حروف سے مشابہ علامتیں پائی جاتی ہیں۔

| حقیقی | مقام | کریٹ | مقام |
|-------|------|------|------|
| ا | ۱ | ۵ | ۵ |
| ب | ۲ | ۶ | ۶ |
| ج | ۳ | ۷ | ۷ |
| د | ۴ | ۸ | ۸ |

تعلیم


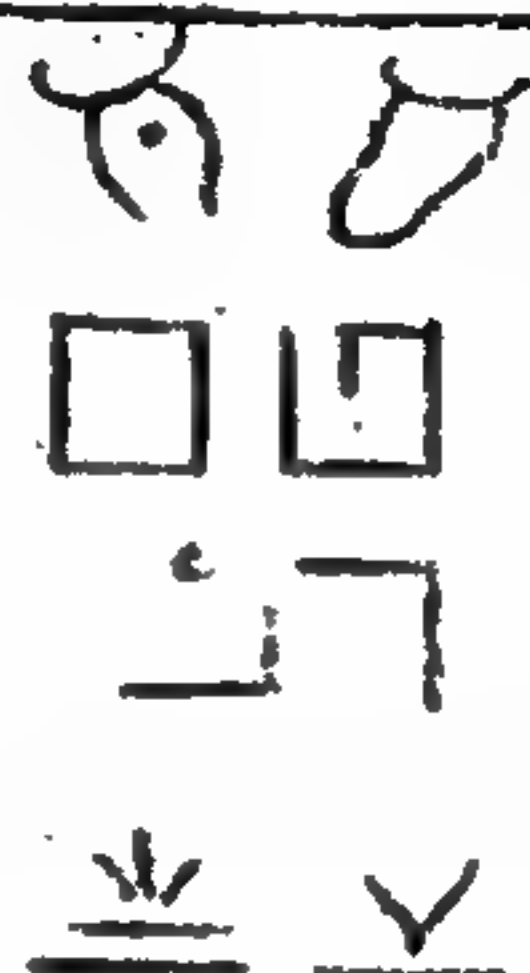


یہ ضروری ہے کہ قبل قبول ہونے کے کئی اسباب ہیں۔
 (۱) کریٹ کی تہذیب و تمدن کا اخذ ہونی چاہیے لیکن یہاں کا یہ خط
 فقہی سے اخذ ہوتا ہے اس کا سب سے بڑا ثبوت یہاں کی حدوت کے نام ہیں جو
 فقہی سے مشابہ ہیں اس لئے ظاہر ہے کہ جب کریٹ کی کھانی اپنے پڑوسی
 یا ذات کی کھانی کو چھو نہ سکے تو فقہی کی کھانی کو کیا چھو دیتی جو وہاں کے حکام
 میں کریٹ سے بہت دور ہے۔

(۲) یہ بات سوچنے کی ہے کہ یونانیوں نے بجانے کریٹ کے فقہی کو
 کیوں اختیار کیا۔

(۳) ابھی تک کریٹ کے تصویری خط کو چھو چکا نہیں جا سکا ہے نہ ہی اس
 میں اسے فقہی کا اخذ ہونا درست نہیں۔

(۴) فقہیہ دور کریٹ کے بعض نشانات میں مشابہت کا سبب ہے کہ
 دونوں کم و بیش تصویری خط تھے اور تصویری رسوم خط میں ایک ہی شکل
 کرنے والے نشانات کی مشابہت ناگزیر ہے۔

خ

| مصری اسیروغلیفی | قدیم سینائی | سامی ابجد | |
|--|---|--|--|
| | | فنیقی | سبائی |
| ۳۰۰۰ ق-م | ۱۸۰۰-۱۶۰۰ ق-م | ۹۰۰-۱۲۰۰ ق-م | ۶۰۰-۸۰۰ ق-م |
|  |  |  |  |

پیری

گارڈنر کا نظریہ۔ انگریزی ماہر مصریات (Dr. A. H. Gardiner)

کے نزدیک فنیقی رسم خط کا ماخذ سینا کا پرانا تصویری خط ہے چنانچہ اس کے نشاۃ
جن کی تعداد ۳۲ سے زائد نہیں فنیقی حروف سے گہری مشابہت رکھتے ہیں۔
رہا حلقہ ہوشکل (۱۰۸) چونکہ سینا کے رسم خط کا مصری ہیروگلیفی سے ماخوذ ہونا
ثابت ہے اس لئے ٹھوس پھر فنیقی رسم خط کا تعلق مصری ہیروگلیفی سے قائم
ہو جاتا ہے جس کی تائید بعض دیگر اور سے بھی ہوتی ہے۔

(۱) مصری رسم خط میں حروف ثلاث کو نہیں لکھتے تھے یہی اصول فنیقی
اور اس سے ماخوذ دوسری لکھائیوں میں پایا جاتا ہے۔

(۲) مصری رسم خط میں حروف ہجائے وضع کرنے میں "ایکرو فونی"
کے اصول سے۔۔۔ دی گئی تھی یعنی کسی لفظ کے شروع کی آواز کے کربقہ حصے کو
حذف کر دیتے تھے۔ یہی اصول فنیقی رسم خط اور اس کی شاخوں میں پایا جاتا ہے
مثلاً الف کے شروع کی آواز آلی جاتی ہے۔ ل اور ق کو حذف کر دیتے ہیں
(۳) سینا کا محل وقوع ایسا ہے کہ وہاں کے لوگ فنیقیہ شام اور
مصر والوں کے درمیان واسطے کا کام دے سکتے تھے اس لئے بالکل ممکن ہے کہ
اہل سینا نے مصری ہیروگلیفی سے بعض نشانات جن کو اپنا رسم خط ایجاد کیا
اور اہل شام یا فنیقیہ نے اس کے مقابلے میں اپنے حروف بھی بنائے۔

(۴) سینا کے کتبوں کے زمانے اور شمالی سامی خط کے ظاہر ہونے
کے زمانے میں زیادہ فصل بھی نہیں ہے۔

فی الحال یہ نظریہ کافی مقبول ہے تاہم بعض ماہرین اس کی صحت پر شبہ
کرتے ہیں۔ وجہ یہ کہ خود سینائی حروف کا لفظ مشکوک ہے چنانچہ فرانسیسی عالم
اس دوناں (Maurice Dunand) کی رائے میں ابھی تک یہ ثابت نہیں

ہو اسے کہ (۱) سینائی کتبوں کی زبان سامی ہے۔ (۲) سینائی خط میں ایک دو فنی کا اصول پایا جاتا ہے۔ (۳) سینائی خط الف بائی ہے (۴) شمالی سامی خط سینائی کے خط سے نکلا تھا۔

ڈاکٹر ڈرینگر کی رائے میں جب تک سینائی خط پر عبور نہ حاصل ہو جائے اسے سامی خط کا ماخذ قرار دینا صحیح نہیں اور ابھی حال یہ ہے کہ دو چار نقطوں کو چھوڑ کر سینائی کتبے پڑھے بھی نہیں جاسکے ہیں۔

جب ہم سامی حروف کے معنوں کا سینائی اور فنیقی حروف کی اشکال سے مقابلہ کرتے ہیں (ملاحظہ ہو شکل ۱۰۸) تو بعض جگہ تو دونوں میں پوری مطابقت پاتے ہیں اور بعض جگہ اختلاف، اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ سینائی خط سامی حروف قحجی کی ایجاد کے مسئلہ کو پوری طرح حل نہیں کرتا۔

علاوہ ازیں سامی کے بعض حروف ایک دوسرے سے ماخذ معلوم ہوتے ہیں مثلاً:۔ ان کا تصویری ماخذ ڈھونڈنا نادانی ہے:

| اصل | ماخذ |
|-----|------|
| 𐤀 | 𐤁 |
| 𐤂 | 𐤃 |
| 𐤄 | 𐤅 |
| 𐤆 | 𐤇 |
| 𐤈 | 𐤉 |
| 𐤊 | 𐤋 |
| 𐤌 | 𐤍 |
| 𐤎 | 𐤏 |
| 𐤐 | 𐤑 |
| 𐤒 | 𐤓 |
| 𐤔 | 𐤕 |
| 𐤖 | 𐤗 |
| 𐤙 | 𐤚 |
| 𐤛 | 𐤜 |
| 𐤞 | 𐤟 |
| 𐤡 | 𐤢 |
| 𐤤 | 𐤥 |
| 𐤨 | 𐤩 |
| 𐤫 | 𐤬 |
| 𐤯 | 𐤰 |
| 𐤳 | 𐤴 |
| 𐤷 | 𐤸 |
| 𐤺 | 𐤻 |
| 𐤽 | 𐤿 |
| 𐥀 | 𐥁 |
| 𐥂 | 𐥃 |
| 𐥄 | 𐥅 |
| 𐥇 | 𐥈 |
| 𐥊 | 𐥋 |
| 𐥎 | 𐥏 |
| 𐥑 | 𐥒 |
| 𐥕 | 𐥖 |
| 𐥙 | 𐥚 |
| 𐥜 | 𐥝 |
| 𐥟 | 𐥠 |
| 𐥡 | 𐥢 |
| 𐥤 | 𐥥 |
| 𐥨 | 𐥩 |
| 𐥫 | 𐥬 |
| 𐥯 | 𐥰 |
| 𐥳 | 𐥴 |
| 𐥷 | 𐥸 |
| 𐥺 | 𐥻 |
| 𐥽 | 𐥿 |
| 𐦀 | 𐦁 |
| 𐦂 | 𐦃 |
| 𐦄 | 𐦅 |
| 𐦇 | 𐦈 |
| 𐦊 | 𐦋 |
| 𐦎 | 𐦏 |
| 𐦑 | 𐦒 |
| 𐦕 | 𐦖 |
| 𐦙 | 𐦚 |
| 𐦜 | 𐦝 |
| 𐦟 | 𐦠 |
| 𐦡 | 𐦢 |
| 𐦤 | 𐦥 |
| 𐦨 | 𐦩 |
| 𐦫 | 𐦬 |
| 𐦯 | 𐦰 |
| 𐦳 | 𐦴 |
| 𐦷 | 𐦸 |
| 𐦺 | 𐦻 |
| 𐦽 | 𐦿 |
| 𐧀 | 𐧁 |
| 𐧂 | 𐧃 |
| 𐧄 | 𐧅 |
| 𐧇 | 𐧈 |
| 𐧊 | 𐧋 |
| 𐧎 | 𐧏 |
| 𐧑 | 𐧒 |
| 𐧕 | 𐧖 |
| 𐧙 | 𐧚 |
| 𐧜 | 𐧝 |
| 𐧟 | 𐧠 |
| 𐧡 | 𐧢 |
| 𐧤 | 𐧥 |
| 𐧨 | 𐧩 |
| 𐧫 | 𐧬 |
| 𐧯 | 𐧰 |
| 𐧳 | 𐧴 |
| 𐧷 | 𐧸 |
| 𐧺 | 𐧻 |
| 𐧽 | 𐧿 |
| 𐨀 | 𐨁 |
| 𐨂 | 𐨃 |
| 𐨄 | 𐨅 |
| 𐨇 | 𐨈 |
| 𐨊 | 𐨋 |
| 𐨎 | 𐨏 |
| 𐨑 | 𐨒 |
| 𐨕 | 𐨖 |
| 𐨙 | 𐨚 |
| 𐨜 | 𐨝 |
| 𐨟 | 𐨠 |
| 𐨡 | 𐨢 |
| 𐨤 | 𐨥 |
| 𐨨 | 𐨩 |
| 𐨫 | 𐨬 |
| 𐨯 | 𐨰 |
| 𐨳 | 𐨴 |
| 𐨷 | 𐨸 |
| 𐨺 | 𐨻 |
| 𐨽 | 𐨿 |
| 𐩀 | 𐩁 |
| 𐩂 | 𐩃 |
| 𐩄 | 𐩅 |
| 𐩇 | 𐩈 |
| 𐩊 | 𐩋 |
| 𐩎 | 𐩏 |
| 𐩑 | 𐩒 |
| 𐩕 | 𐩖 |
| 𐩙 | 𐩚 |
| 𐩜 | 𐩝 |
| 𐩟 | 𐩠 |
| 𐩡 | 𐩢 |
| 𐩤 | 𐩥 |
| 𐩨 | 𐩩 |
| 𐩫 | 𐩬 |
| 𐩯 | 𐩰 |
| 𐩳 | 𐩴 |
| 𐩷 | 𐩸 |
| 𐩺 | 𐩻 |
| 𐩽 | 𐩿 |
| 𐪀 | 𐪁 |
| 𐪂 | 𐪃 |
| 𐪄 | 𐪅 |
| 𐪇 | 𐪈 |
| 𐪊 | 𐪋 |
| 𐪎 | 𐪏 |
| 𐪑 | 𐪒 |
| 𐪕 | 𐪖 |
| 𐪙 | 𐪚 |
| 𐪜 | 𐪝 |
| 𐪟 | 𐪠 |
| 𐪡 | 𐪢 |
| 𐪤 | 𐪥 |
| 𐪨 | 𐪩 |
| 𐪫 | 𐪬 |
| 𐪯 | 𐪰 |
| 𐪳 | 𐪴 |
| 𐪷 | 𐪸 |
| 𐪺 | 𐪻 |
| 𐪽 | 𐪿 |
| 𐫀 | 𐫁 |
| 𐫂 | 𐫃 |
| 𐫄 | 𐫅 |
| 𐫇 | 𐫈 |
| 𐫊 | 𐫋 |
| 𐫎 | 𐫏 |
| 𐫑 | 𐫒 |
| 𐫕 | 𐫖 |
| 𐫙 | 𐫚 |
| 𐫜 | 𐫝 |
| 𐫟 | 𐫠 |
| 𐫡 | 𐫢 |
| 𐫤 | 𐫥 |
| 𐫨 | 𐫩 |
| 𐫫 | 𐫬 |
| 𐫯 | 𐫰 |
| 𐫳 | 𐫴 |
| 𐫷 | 𐫸 |
| 𐫺 | 𐫻 |
| 𐫽 | 𐫿 |
| 𐬀 | 𐬁 |
| 𐬂 | 𐬃 |
| 𐬄 | 𐬅 |
| 𐬇 | 𐬈 |
| 𐬊 | 𐬋 |
| 𐬎 | 𐬏 |
| 𐬑 | 𐬒 |
| 𐬕 | 𐬖 |
| 𐬙 | 𐬚 |
| 𐬜 | 𐬝 |
| 𐬟 | 𐬠 |
| 𐬡 | 𐬢 |
| 𐬤 | 𐬥 |
| 𐬨 | 𐬩 |
| 𐬫 | 𐬬 |
| 𐬯 | 𐬰 |
| 𐬳 | 𐬴 |
| 𐬷 | 𐬸 |
| 𐬺 | 𐬻 |
| 𐬽 | 𐬿 |
| 𐭀 | 𐭁 |
| 𐭂 | 𐭃 |
| 𐭄 | 𐭅 |
| 𐭇 | 𐭈 |
| 𐭊 | 𐭋 |
| 𐭎 | 𐭏 |
| 𐭑 | 𐭒 |
| 𐭕 | 𐭖 |
| 𐭙 | 𐭚 |
| 𐭜 | 𐭝 |
| 𐭟 | 𐭠 |
| 𐭡 | 𐭢 |
| 𐭤 | 𐭥 |
| 𐭨 | 𐭩 |
| 𐭫 | 𐭬 |
| 𐭯 | 𐭰 |
| 𐭳 | 𐭴 |
| 𐭷 | 𐭸 |
| 𐭺 | 𐭻 |
| 𐭽 | 𐭿 |
| 𐮀 | 𐮁 |
| 𐮂 | 𐮃 |
| 𐮄 | 𐮅 |
| 𐮇 | 𐮈 |
| 𐮊 | 𐮋 |
| 𐮎 | 𐮏 |
| 𐮑 | 𐮒 |
| 𐮕 | 𐮖 |
| 𐮙 | 𐮚 |
| 𐮜 | 𐮝 |
| 𐮟 | 𐮠 |
| 𐮡 | 𐮢 |
| 𐮤 | 𐮥 |
| 𐮨 | 𐮩 |
| 𐮫 | 𐮬 |
| 𐮯 | 𐮰 |
| 𐮳 | 𐮴 |
| 𐮷 | 𐮸 |
| 𐮺 | 𐮻 |
| 𐮽 | 𐮿 |
| 𐯀 | 𐯁 |
| 𐯂 | 𐯃 |
| 𐯄 | 𐯅 |
| 𐯇 | 𐯈 |
| 𐯊 | 𐯋 |
| 𐯎 | 𐯏 |
| 𐯑 | 𐯒 |
| 𐯕 | 𐯖 |
| 𐯙 | 𐯚 |
| 𐯜 | 𐯝 |
| 𐯟 | 𐯠 |
| 𐯡 | 𐯢 |
| 𐯤 | 𐯥 |
| 𐯨 | 𐯩 |
| 𐯫 | 𐯬 |
| 𐯯 | 𐯰 |
| 𐯳 | 𐯴 |
| 𐯷 | 𐯸 |
| 𐯺 | 𐯻 |
| 𐯽 | 𐯿 |

شکل ۱۰۹

دیوناں کا نظریہ۔۔۔ اس دیوناں نے سینائی نظریے کی تردید کر کے اپنا نظریہ پیش کیا ہے کہ شمالی سامی خط بائیس کے نیم تصوری خط

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ک | ی | ط | ح | ز | د | و | ج | ب | ا |
| ۶ | ۲ | ۵ | ۰ | ۴ | ۷ | ۰ | ۸ | ۲ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۵ | ۵ | ۱ | ۷ | ۴ | ۸ | ۵ | ۴ |
| ت | ع | ص | ف | ع | س | ن | م | ل | |

شکل ۱۱۰

یہ نظریہ بھی مشکوک ہے اور اسے کسی کی تائید حاصل نہیں۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ حروف تہجی کی ایجاد کے وقت بائبل کے نیم تصویری خط اور ظرونی نقوش سے استفادہ کیا گیا ہو لیکن ان کی بنیاد سینائی خط ہے۔

ایجاد کا مقام اور زمانہ۔ خالی ساسی خط کی ایجاد اس علاقے میں ہوئی جو مصر اور عراق کی اعلیٰ تہذیبوں کے درمیان واقع تھا یعنی سینا، شام اور فلسطین کے ملک اچنانچہ ساسی حروف کے نام بائبل اثرات کو ظاہر کرتے ہیں اور "ایکروفونی" کا اصول اور حروف علت کا عدم استعمال مصری اثر کو ظاہر کرتا ہے۔
 ۱۵۰۰ ق۔ م شام اور فلسطین کے باشندے حروف تہجی سے بخوبی آگاہ تھے۔ اس عہد کے حروف کا جب ہم فلسفی اور ابتائی عبرانی کتبوں کے حروف سے مقابلہ کرتے ہیں تو ان میں گہری مشابہت پاتے ہیں۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ حروف تہجی کی ایجاد کو زیادہ زمانہ گزرا تھا۔

خالی ساسی کے قدیم دین حروف شکل ۱۱۱ میں دکھائے ہیں۔ یہ نقش

| | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ |
| عبدالاکبر | عبدالاکبر | عبدالاکبر | عبدالاکبر | عبدالاکبر | عبدالاکبر | عبدالاکبر | عبدالاکبر | عبدالاکبر |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ | ۱۱-۱۲ |
| ۱۱-۱۲ | ۱ | | | | | | | |

فرانسیسی عالم مارک دپوتان نے ۱۸۴۰ء میں مرتب کیا تھا۔ کتبوں کا زمانہ گنہنی ہے خود دپوتان نے ۱۸۴۶ء میں اخیرم کے کتبوں کا زمانہ تیرہویں صدی ق م سے گھٹا کر ۱۰۰۰ ق م متعین کیا۔ اسی طرح اسدرویل شفق لیل اور عباد کے کتبوں کا زمانہ بھی کم کر دیا۔ ایسی حالت میں کتنا پڑتا ہے کہ سامی کے قدیم ترین کتبے زیادہ سے زیادہ ۱۵۰۰ ق م کے ہیں۔ لہذا اس خط کی ایجاد اس سے دو یا تین صدی پہلے ہوئی ہوگی۔ اس کی تائید بعض دوسری باتوں سے بھی ہوتی ہے۔

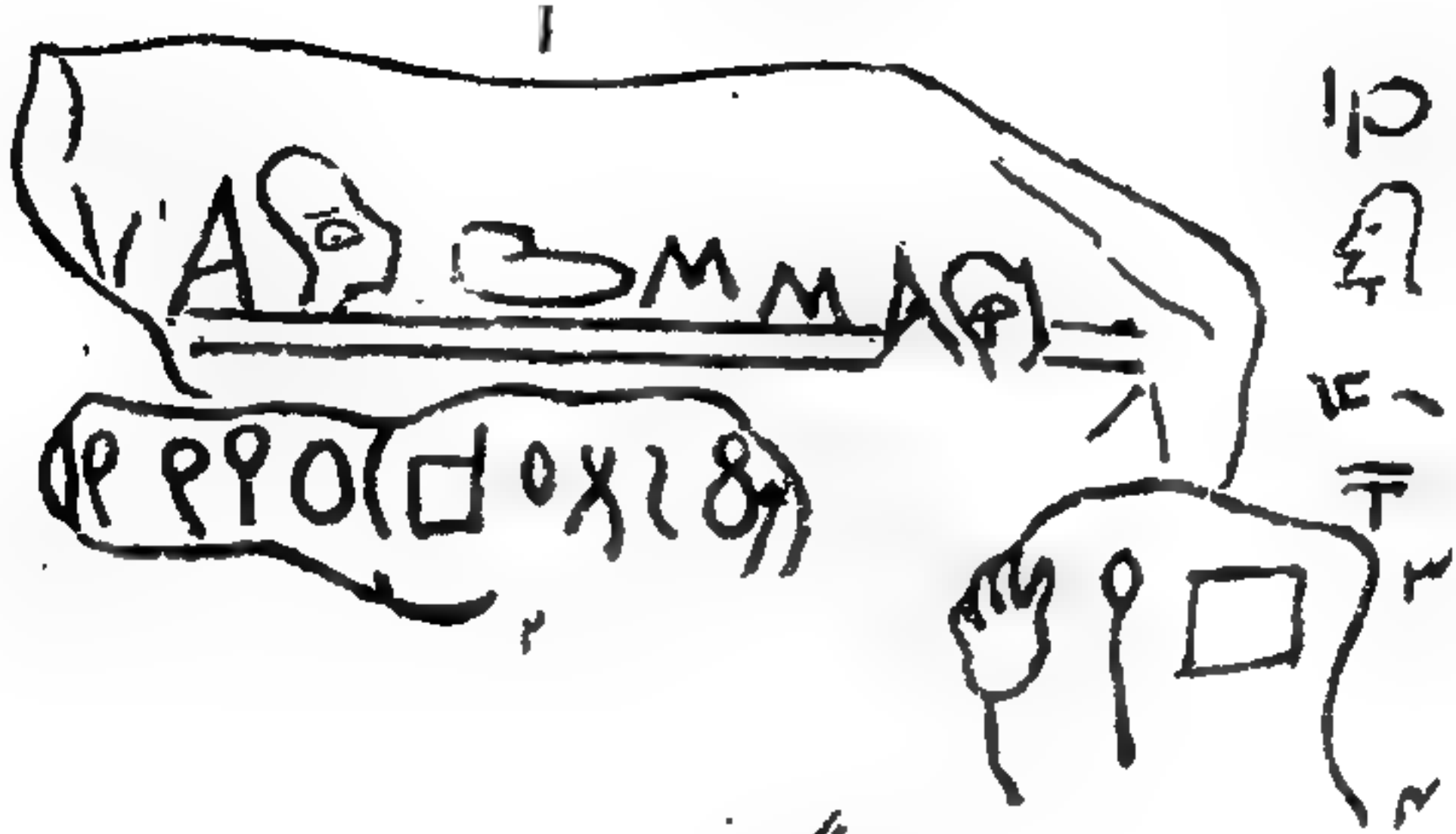
من الامرنہ کے خطوں کے زمانے (پندرہویں چودھویں صدی ق م) میں قیام اور فلسطین میں مسیحی خط رائج تھا یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ حروف تہجی کی ایجاد کو زیادہ زمانہ نہ گزرا تھا ورنہ الف بانی خط کے سامنے مسیحی خط غائب ہو چکا ہوتا۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ سیاسی اغراض اور بین الاقوامی تجارت کے لئے مسیحی خط رائج ہو اور عوام اپنی ضروریات کے لئے الف بانی خط استعمال کرتے ہوں۔

راش شامہ میں جو مسیحی خط رائج تھا، وہ غالباً سوٹھویں صدی ق م میں ایجاد ہوا تھا چونکہ اس کے بعض حروف شمالی سامی سے مشابہ ہیں (ملاحظہ ہو صفحہ ۷۴ شکل ۵۴) اس لئے سامی خط یقیناً اس سے پہلے موجود ہوگا۔

۲۰۰۰ ق م سے شام اور فلسطین کا علاقہ ایک قسم کی تخریب گاہ بن گیا تھا جہاں سامی اقوام ایک آسان خط کی ایجاد کے لئے کوشاں نظر آتی تھیں۔ اور راش شامہ کے خط غالباً اسی سلسلے کی اہم کڑیاں تھیں۔

قدیم کنعانی کتبے۔ فلسطین میں بیت شمس، گیزرا، لاجش، میگدو، حیم، تل ابیس، یروشلم، اور تل انجول وغیرہ مقامات میں برتنوں اور تھیکروں پر تقریباً ایک درجن چھوٹے چھوٹے کتبے ملے ہیں جن کے نشانات کسی قدر شمالی خط سے مشابہ ہیں اور بعض شمالی سامی سے ملتے جلتے ہیں۔ یہ کتبے

”کانٹے کے زمانے“ (Bronze Age) کے ہیں۔ غائب گیزر اور نیچیم کے کتبے ۱۶۰۰ اور ۱۵۰۰ ق۔ م کے درمیان کے ہیں۔ بیت شمس، میگدو اور لاجش کے کتبے ۱۵۰۰ اور ۱۲۰۰ ق۔ م کے بچے کے ہیں۔



شکل ۱۱۲

(۱) نیچیم کا کتبہ (۲، ۳) لاجش کے کتبے (۴) گیزر کا کتبہ

ہمیں نہیں معلوم کہ ان کتبوں کا رسم خط ایک ہے یا ایک سے زائد اور ان میں کل کتنے نشانات کام آتے تھے۔ بہر حال ان کتبوں کے رسم خط کو جسے ”ابتدائی کنعانی خط“ کہتے ہیں فنیقی رسم خط اور قدیم سینیائی خط کے درمیان کی ”گشہ کڑی“ مانا جاتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر ڈریگر نے اس نظریے کی صحت سے انکار کیا ہے۔ ان کے نزدیک سینیائی اور راش شامہ کے خط کی طرح یہ بھی حروف تہجی کی ایجاد کی محض کوشش ہے۔

ان کوششوں اور کاوشوں کی کثرت نے حروف تہجی کی ایجاد کے مسئلے کو اور الجھا دیا ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان لکھائیوں کا آپس میں کیا تعلق تھا اور انہوں نے حروف تہجی کی ایجاد پر کیا اثر ڈالا؟ بہر حال سامی حروف کی ایجاد ۲۰۰۰ ق۔ م کے بعد اور ۱۵۰۰ ق۔ م کے پہلے ہوئی ہے۔

وہی زمانہ تھا جسے مصر کی تاریخ میں "ہکسوس عہد" (Hyksos Period) کہتے ہیں۔ ہکسوس کے نقلی معنی "گڑبڑیے" کے ہیں۔ یہ سامی لوگ تھے جنہوں نے مصر میں ۱۶۳۰ اور ۱۵۸۰ ق. م کے درمیان حکومت کی۔ مصر کے علاوہ شام بھی ان کا تاج تھا۔ ممکن ہے کہ سامیوں کا یہ سیاسی عروج حروف تہجی کی ایجاد میں معاون ثابت ہوا ہو۔

سامی حروف کی خصوصیات

شمالی سامی خط ۲۲ حروف صحیحہ پر مشتمل تھا جن میں سے بعض (آ، ا، و، اوی) کو حروف علت کی طرح بھی استعمال کرتے تھے۔ حروف علت پر زور دینے کی وجہ یہ تھی کہ سامی زبان کے ہر لفظ کا مادہ بعض حروف صحیحہ سے مرکب ہوتا ہے۔ بعض کے نزدیک سامی خط کو الف بانی خط نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اس میں حروف صحیحہ اور حروف علت میں تفریق نہیں کی جاتی۔ اُن کے نزدیک الف بانی خط کے اصل موجد اہل یونان تھے جنہوں نے حروف صحیحہ اور حروف علت کے لئے علیحدہ علیحدہ علامتیں وضع کی تھیں۔

"ملفوظ" سامی حروف کے قدیم ناموں اور اُن کی آوازوں کو عبرانی نے بڑی حد تک محفوظ رکھا ہے۔ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ موجودہ عبرانی حروف کے جو نام ہیں وہی قدیم سامی حروف کے تھے۔ لیکن غائب خیال یہی ہے کہ دونوں میں زیادہ فرق نہ رہا ہوگا۔ یونانی حروف کے نام اُن کی صورتوں کی طرح شمالی سامی سے ماخوذ ہیں (ملاحظہ ہو شکل ۱۰۸)۔ یونانی کے پہلے دو حروف ایلفا اور بیٹا کی رعایت سے ہی انگریزی میں حروف تہجی کو ایلفا بیٹ (Alphabet) کہتے ہیں۔ عبرانی حروف کے کل نام حروف صحیحہ پر ختم ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے یونانی حروف کے

اخیر میں حروف علت آ کی آواز شامل رہتی ہے جیسے ایفا، بیٹا، گانا، ویٹا وغیرہ۔ بعض علماء کے نزدیک یہ چیز آسامی زبان کے اثر کو ظاہر کرتی ہے گویا اہل یونان نے حروف تہجی آسامیوں کے توسط سے حاصل کئے تھے لیکن بعض کے نزدیک یہ چیز یونانی زبان کے قواعد کے مطابق ہے۔ چونکہ اہل یونان نے سامی خط دسویں صدی ق۔م میں اختیار کیا تھا اس لئے یہ نام بھی اُسی زمانے کے ہوں گے البتہ یہ ممکن ہے کہ اُس وقت ان کا تلفظ آج کل سے کسی قدر مختلف رہا ہو۔ بعض ایسی نگریں بھی موجود ہیں جن میں عبرانی اور یونانی حروف کے نام محفوظ ہیں چنانچہ عبرانی حروف کے نام ”عہد نامہ قدیم“ کے اُس ترجمے میں پائے جاتے ہیں جسے دوسری یا تیسری صدی ق۔م اسکندریہ میں ۷۲ علماء نے کیا تھا یہ ترجمہ ہفتادسی (Septuagint) کہلاتا ہے۔ اسی طرح یونانی حروف کے نام چوتھی یا پانچویں صدی ق۔م کے بعض کتبوں میں پائے جاتے ہیں معنی۔ سامی حروف انہی میں دو چار کو چھوڑ کر بقیہ کے معنی ہیں۔ چونکہ عربی حروف کے بیشتر نام مختصر ہو گئے ہیں اس لئے ان کے معنوں پر پردہ پڑ گیا ہے تاہم عین معنی ”آنکھ“ اور ”آن معنی“ بھلی ”وغیرہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے ان کے لئے آنکھ اور بھلی وغیرہ کی تصویریں بنائی جاتی ہوں گی۔

موجودہ عبرانی حروف کے نام قدیم سامی سے قریب تر ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کے معنی ہیں۔ عبرانی کے بعد یونانی حروف کے نام ہیں جو بے معنی ہیں شکل ۱۰۰ میں سامی حروف کے نام اور ان کے معنی درج کئے گئے ہیں۔ یہ معنی مختلف مستشرقین کی تحقیقات پر مبنی ہیں۔ بعض حروف کے معنوں میں اختلاف ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا مادہ مختلف عالموں نے مختلف قراءات سے لیا ہے۔ ایسے مشتبه معنی یہ ہیں۔

(ز) ہتھیار، ترازو، زیتون۔ (ح) جنگ، جھاڑی، کھڑکی۔ (ط) روٹی،
اون یا سوت کا گولہ، سانپ۔ (ل) عصا، آنکس، جانوروں کو اُکسانے کا
آلہ۔ (س) پھلی، سہارا، روک۔ (ق) بندر، کان، سوئی کا ناکہ، گرد
گدھی، پنجرہ۔ (ص) پھلی پکڑنے کا کانتا، تیزہ، درانتی، ناک، زینہ،
بوٹ (بڈا)

ترتیب۔ عبرانی میں حروف کی عددی قیمتیں مقرر ہیں اور ان کی ترتیب
اس طرح ہے۔

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| ا | ب | ج | د | ه | و | ز | ح | ط | ی |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ |
| ک | ل | م | ن | س | ع | ف | ص | ق | ر |
| ۲۰ | ۳۰ | ۴۰ | ۵۰ | ۶۰ | ۷۰ | ۸۰ | ۹۰ | ۱۰۰ | ۲۰۰ |

حروف کی یہ ترتیب نہایت قدیم ہے چنانچہ عبرانی کے علاوہ یونانی اور
کسی حد تک رومن میں بھی محفوظ ہے ABCD ا ب ج د کے
KLMN ک ل م ن کے اور QRST ق ر ش ت کے
مقابل ہیں۔ عربی میں اس ترتیب کو ترتیب التجید کہتے ہیں کیونکہ پہلے چار حروف کو
ملا کر پڑھنے سے لفظ التجید بنتا ہے۔

خود کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض حروف کی ترتیب میں منوی کا ظ

ایا جاتا ہے۔

ی (یہ) بمعنی ہاتھ | دونوں کا تعلق ظاہر ہے
ک (کف) | اس لئے پاس پاس رکھے گئے
پ (پانی) | دونوں کا رشتہ کھلا ہوا ہے

ن (نون) بمعنی پھلی | ہے اس لئے لکھا کر دیا ہے

ع (عین) | آئینہ | دونوں اعضائے جسم ہیں

ت (تہ) | دہاد | اس لئے ایک پاس رکھا

ر (راس) | سر | یہ بھی جسم کے حصے ہیں

ش (شین) | دانت | اس لئے ایک ساتھ رکھا

عددی قیمتیں۔ عبرانی خط میں پہلے ۹ حروف اکائیاں ظاہر کرتے ہیں، دوسرے ۹ دہائیاں اور باقی ہی سیکڑے حروف سے اعداد کے اظہار کا یہ طریقہ غالباً سامی قوم کی ایجاد تھا۔ جب کسی قوم نے سامی خط اختیار کیا اور اپنی ضروریات کے مطابق کچھ نئے حروف ایجاد کئے تو ان سے لے کر اعداد بھی منسوب کئے چنانچہ عبرانی میں حروف سے ۲۷ تک، یونانی میں ۹۰ تک، عربی میں ۱۰۰ تک، چار عین میں ۱۰۰۰ تک اور آرمینین میں ۲۰۰۰ تک اعداد منسوب ہیں۔ چونکہ سامی قوم سے پہلے کسی قوم نے حروف سے اعداد کا اظہار نہ کیا تھا اور ہر رسم خط میں گنتیوں کے لئے علیحدہ علیحدہ علامتیں مقرر تھیں۔ اس سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ اول اول حروف سے اعداد منسوب کرنا حسابی ضروریات کی بنا پر نہ تھا۔ حروف سے اعداد منسوب کرنے کی تحریک غالباً بابل مذہب کے زیر اثر ہوئی۔ اہل بابل نے اپنے دیوی دیوتاؤں سے کچھ اعداد منسوب کئے تھے مثلاً ۱۰ سے ۱۰۰، ۱۰۰۰ سے ۱۵، شمش (شمس) سے ۲۰، مردوک سے ۲۵، سین سے ۳۰، ایسا سے ۳۵، بیل (Bel) سے ۵۰، آدو سے ۶۰۔ یہ اعداد کس اصول یا قاعدے کی

لے بارہ مدج میں گیارہواں نشان دلو (ڈول) اور بارہواں حوت (پھلی) ہیں۔ ان میں

انگریزی میں (Aquarius) اور (Pisces) کہتے ہیں جن کے معنی پانی کے علاوہ

اور "پھلی" کے ہیں ان کے لئے یہ علامتیں ہیں

Hastings "Encyclopaedia of Religion & Ethics"

Vol. No. 6 Page 251

بنایا تھا ہم نہیں کہہ سکتے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ستین یعنی چاند کے دیوتا سے ۳۰ منسوب کرنے کی وجہ قمری مہینے کے ۳۰ دن تھے۔ آسمان کا دیوتا اَنو اُن کا سب سے بڑا معبود تھا (یہی دیوتا ہندوؤں میں برہما، یونانیوں میں زئوس اور رومیوں میں جیو پیٹر کہلاتا ہے) جس سے ۶۰ منسوب کرنا اس بنا پر تھا کہ یہ عدد اُن کے حساب میں خاص اہمیت رکھتا تھا۔ اُن کے حساب کی بنیاد ۶۰ پر تھی (جیسے ہمارے حساب کی بنیاد ۱۰ پر ہے) اسی لئے انھوں نے گھنٹے کے ۶۰ منٹ اور منٹ کے ۶۰ سکنڈ مقرر کئے تھے اور وقت کی تقسیم اب تک یہی آتی ہے۔

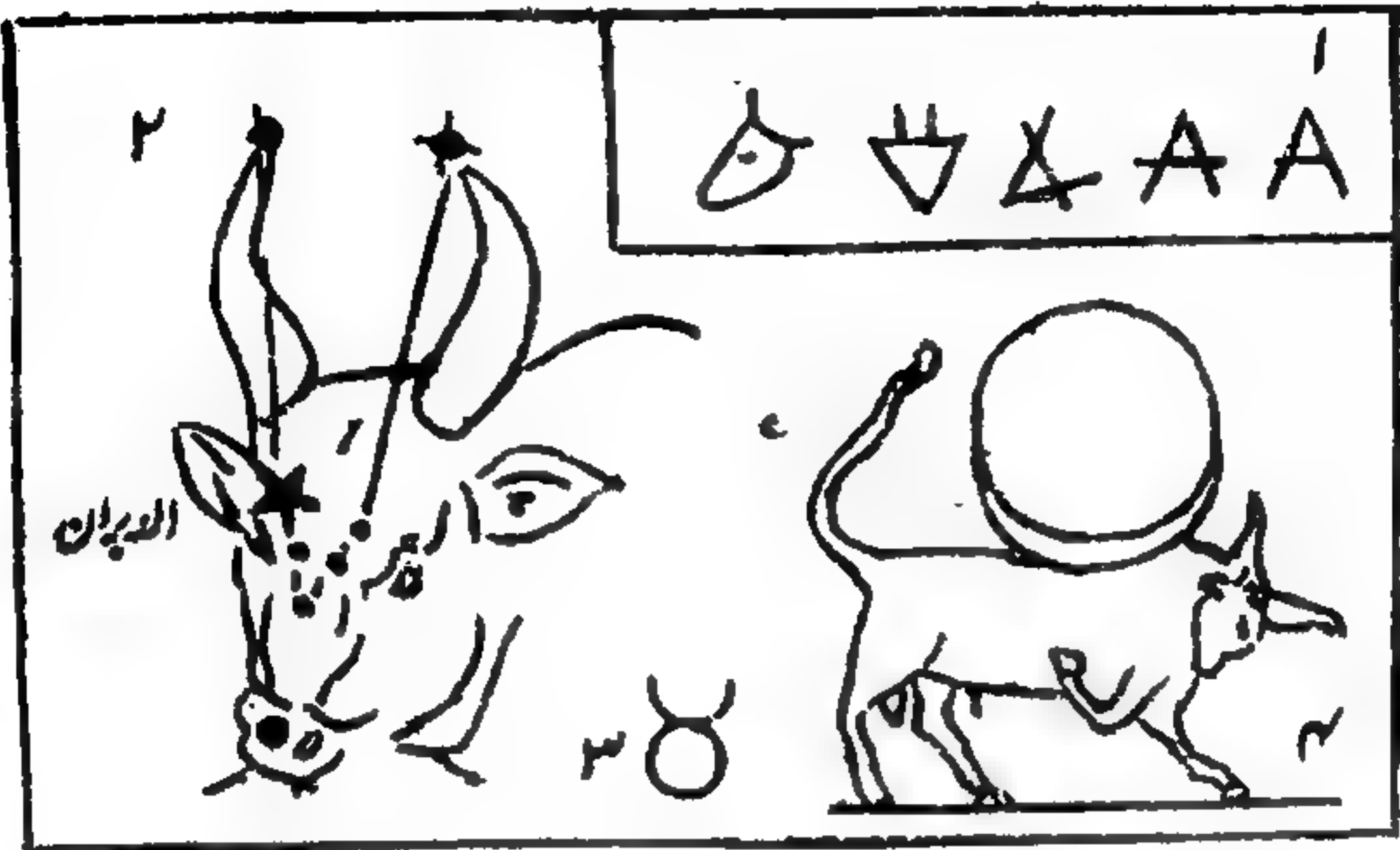
دیوتاؤں سے اعداد منسوب کرنے کی نقل حروف کے سلسلے میں کی گئی اور یہ انتساب بھی کسی حد تک با اصول تھا مثلاً بابل والوں نے پانی کے دیوتا اِیا سے ۶۰ منسوب کیا تھا اور یہی عدد حروف تہجی میں تیسرے منسوب ہے جس کے معنی "پانی" کے ہیں۔

ہمارے حروف پر علم نجوم کا بھی کچھ اثر نظر آتا ہے چنانچہ الف کو شروع میں رکھنا محض اتفاقاً نہیں ہے بلکہ اس کا ایک خاص سبب ہے۔ زمانہ قدیم میں تور یعنی "بیل" کو بارہ برج میں اذلیت کا شرف حاصل تھا جب آفتاب اس برج میں داخل ہوتا تو سال کا آغاز ہوتا چنانچہ مصری اور کلدانی برجوں کی جو شکلیں ہم تک پہنچی ہیں ان میں اس کا پہلا مقام ہے۔ بابل کے پہلے حکمران خاندان کے زمانے (تقریباً ۲۰۰۰ ق۔ م) سے بابلی سال کا پہلا مہینہ جسے نِسَن کہتے تھے الدبران کے طلوع سے شروع ہونا جو قدر اول کا سرخ ستارہ ہے

Charles Whyte "Constellations & Their History"

(London, 1928) Pages 100-101

اور برج ثور کے پچھلے حصے میں واقع ہے (اسے اہل عرب عین ثور اور قلب ثور کہتے تھے) اس کے تقریباً ۱۳۰۰ سال کے بعد اس ستارے کی جگہ حمل نے لے لی جو برج حمل کا منور ترین ستارہ ہے۔



شکل ۱۱۳

(۱) حرف آ سے کا ارتقار (۲) برج ثور کے ستارے (۳) ثور کی موجودہ علامت (۴) قدیم مصری علامت

زمانہ قدیم میں بیل کو سورج دیوتا کا ارضی نمائندہ مانا جاتا تھا چنانچہ مصر، عراق، ایران اور ہندوستان میں بیل کی پرستش کا عام رواج تھا۔ یودیوں نے حضرت موسیٰ کے زمانے میں گوسالہ سامری کی پرستش کی تھی اور ہندوؤں میں بیل کو اب بھی تقدس کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

Hutchinson's "Splendour of the Heavens"

(London) Page 660

Zmn. Baker "Stars" (New York) Page 93

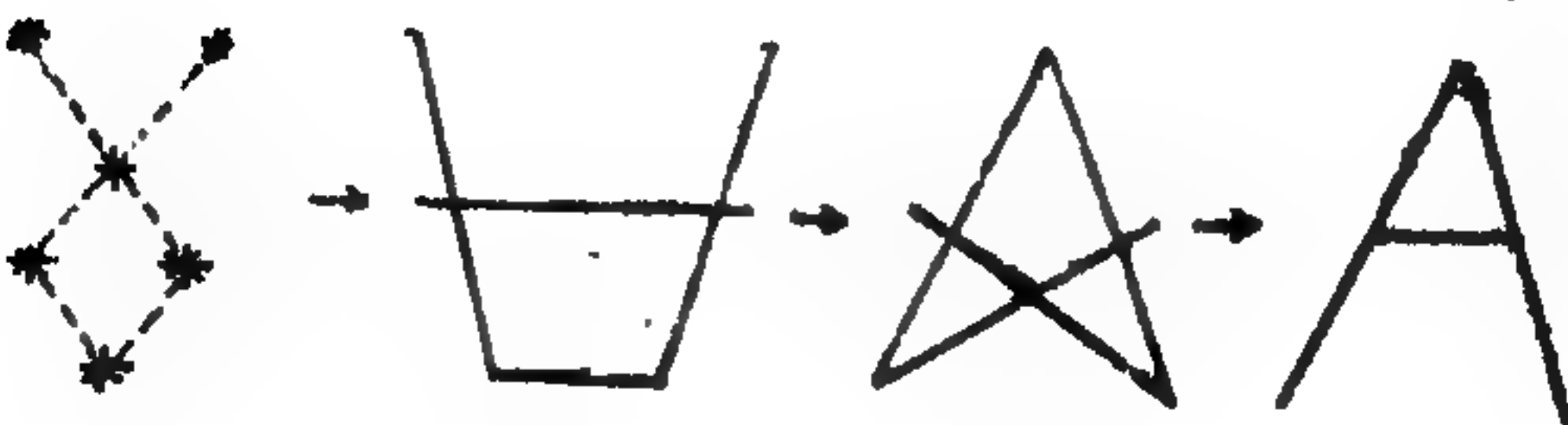
A. Churchward "Origin & Evolution of Religion

(London, 1924) Page 221

چونکہ ثور کو پہلا برج مانا جاتا اسی لئے حروف تہجی میں آلف (آشوری
 ایلو بمعنی بیل) کو سب سے پہلے رکھ کر عدد ایک منسوب کیا گیا چنانچہ آلف
 کی قدیم صورت بیل کے سر سے مشابہ تھی جس میں سینک و کان سب ہی نمایاں
 تھے اور یہ عجب اتفاق ہے کہ اس حرف نے ایک عمودی خط کی صورت
 اختیار کر لی ہے جو اس کا انتسابی عدد ہے اور یہی عمودی خط ہندوستانی
 لکھائیوں میں آ کی ماترا ہے۔

ہندوستانی، رومن اور یونانی کے پہلے حروف آ، آے اور ایفا کا
 شروع میں رکھا جانا سائبوں کی نقل ہے۔

حال میں مشہور عالم (Hugh R. Moran) نے حروف کی ایجاد کے
 بارے میں ایک خاص نظریہ پیش کیا ہے۔ وہ چالیس سال تک اس مسئلہ پر
 غور کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ہمارے حروف کا تعلق چینیوں کے
 اور جوں اور ۲ منازل قر (نکستہ) سے ہے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے
 اس لئے کہ سامی حروف کی ایجاد اُس علاقے میں ہوئی تھی جو مصر اور عراق
 کے درمیان واقع ہے اس لئے سامی حروف پر مصری اور بابلی علم نجوم کا اثر
 تو ممکن ہے لیکن چینی علم تنجیم کا اثر سمجھ میں نہیں آتا موصوف نے حرف آلف کا
 ارتقاء برج ثور کی علامت سے دکھایا ہے۔



شکل ۱۱

لیکن جو شکل انہوں نے برج اُور کے ستاروں کو ملا کر بنائی ہے وہ درست نہیں
 شکل ۱۱۱ سے مقابلہ کیجئے) رہا برج ثور اور الف کا تعلق سو اسے میں نے
 موصوف کا مضمون پڑھنے سے ڈھائی سال پہلے ہی دریافت کر لیا تھا۔

۱۷ Hugh A. Moran "Origin of Alphabet" Sunday
 Chronicle (Bombay) Sept. 22, 1957

۱۸ "فن تحریر کی تاریخ" نگار بابتہ اپریل ۱۹۵۷ء

جنوبی سامی رسم خط

یمن کی تاریخ - مسیح سے پہلے کی دس صدی تک یمن ایک اعلیٰ تہذیب کا مرکز تھا۔ اہل روم اُسے "عرب زرخیز" (Arabia Felix) کہتے تھے۔ ملا یا، ہندوستان اور مشرقی افریقہ کا مال ہیں۔ سے ہو کر بحر روم کے ممالک کو جاتا تھا۔ یہاں وقتاً فوقتاً پانچ حکومتیں قائم ہوئیں۔

۱۔ حکومت معین (Minaean Kingdom) یمن کی قدیم ترین حکومت تھی۔ اس کا مرکز معین تھا یعنی زبان کے بیشتر کتبہ ۸۰۰ ق۔ م کے ہیں۔ یہ شمالی عرب میں یہ مقام الغلاطے ہیں جو کسی وقت ایک بڑا تجارتی مرکز تھا۔ ۱۰۰ ق۔ م قنابن ریاست نے اہل سبأ کو اپنی طرف ملا کر حکومت معین کو ختم کر دیا۔

۲۔ حکومت سبأ (Sabaeen Kingdom) اس کا دارالحکومت مارب تھا۔ مذہبی روایات کے مطابق مارب سبأ (بقیس) ۹۵۰ ق۔ م حضرت سلیمان سے ملی تھی اور مخالف پیش کئے تھے۔ سبائی کتبوں میں اس واقعہ کا ذکر نہیں پایا جاتا۔ یہ کتبہ آٹھویں صدی ق۔ م یا اس سے کچھ پہلے کے ہیں۔

مذہبی روایات میں سبأ والوں کا سبیل عرم سے تباہ ہونا ظاہر کیا جاتا ہے۔ عرم ایک بند کا نام تھا جس کا تہائی حصہ اب تک باقی ہے۔

۳۔ حکومت حمیر ۵۱۵ ق۔ م اہل حمیر (Himyarites) نے سبأ والوں کو شکست

دیا۔ مرکز راندان تھا۔ چوتھی صدی عیسوی میں اہل حبشہ ان پر غالب آ گئے اور عرب میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ ۵۷۵ء میں اہل فارس نے حبشہ والوں کو

نکال باہر کیا اور تین میں اپنے گورنر مقرر کئے۔ ۶۲۲ء میں ظہور اسلام کے بعد جنوبی عرب سے ایرانی اقتدار ختم ہو گیا۔

یعنی، سبائی اور حمیری کے علاوہ جنوبی عرب کی دوسری حکومتیں حضرت عثمان اور قتیبہ کی تھیں لیکن یہ زیادہ اہم نہ تھیں۔ ان کے بارے میں ہماری معلومات ناکافی ہیں۔

جنوبی سامی رسم خط کے کتبے دو قسم کے ہیں (۱) شمالی عرب کے کتبے اور (۲) جنوبی عرب کے کتبے۔

جنوبی عرب کے کتبے۔ یہ پتھر اور دھات کی تختیوں پر کندہ ہیں۔ تقریباً ۲۵۰۰ کتبوں کی نقیصہ مع تشریح کے کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی پانچ قسمیں ہیں (۱) معینی، (۲) سبائی، (۳) حمیری، (۴) قتیبہ، (۵) حضرموتی۔

ان کتبوں کا رسم خط جو ۲۹ حروف پر مشتمل ہے نہایت خوشنما اور سڈول ہے۔ حروف کو بغیر ملائے جدا جدا لکھا گیا ہے اور الفاظ کو ایک عمودی خط کے ذریعہ علیحدہ کیا ہے۔ شروع میں حروف ناویے دار تھے۔ بعد میں ان کے کنارے گول ہونے لگے اور ان میں گھماؤ پیدا ہو گیا۔

بیشتر کتبے دائیں سے بائیں کو لکھے گئے ہیں لیکن بعض دو رخ ہیں یعنی باری باری ایک سطر دائیں سے بائیں کو لکھی گئی ہے اور دوسری بائیں سے دائیں کو۔ ان میں واضح طور پر دو زبانیں معینی اور سبائی نظر آتی ہیں۔ معینی ہی کی ایک قسم قتیبہ ہے۔ موجودہ زبانوں میں حمیری، شجری اور سقوتری ان قدیم زبانوں سے رشتہ رکھتی ہیں۔ یہ کل زبانیں اور حبشہ کی زبان جنوبی سامی کہلاتی ہیں۔ ان کا مشرقی سامی (بائی، آشوری وغیرہ) اور شمالی مغربی سامی (عربی، آرمینی وغیرہ) سے رشتہ ہے۔

عبرانی وغیرہ اسے گہرا تعلق ہے۔

شمالی عرب کے کتبے۔ یہ شمالی مغربی عرب، شام اور مشرق اردن میں ملے ہیں۔ انھیں خانہ بدو و شہری قبیلوں نے چٹانوں پر کندہ کیا تھا۔ یہ کتبے تھوڑے ہی دور ان میں سے بیشتر کا رسم خط ٹیڑھا، ٹیڑھا اور سیٹ ہے ان کی تین قسمیں ہیں:-

- (۱) ثمودی کتبے۔ ثمود، مغربی عرب کی ایک پرانی قوم تھی جس سے تقریباً ۱۷۵۰ کتبے یادگار ہیں۔ ان کے زمانے کے بارے میں اختلاف ہے۔
- قدیم ترین کتبے پانچویں صدی ق۔ م کے اور جدید ترین چوتھی صدی عیسوی کے ہیں۔
- (۲) دیدانی اور یحیائی کتبے۔ دیدان ایک آزاد ریاست تھی جو موجودہ العلا کے نخلستان (شمالی حجاز) میں واقع تھی۔ اس کے قدیم ترین کتبے ساتویں یا چھٹی صدی ق۔ م کے ہیں۔

- شمالی عرب میں ایک مشہور قبیلہ بنی حیان تھا۔ اس کے کتبے جو پانچویں سے لیکر دوسری صدی ق۔ م تک کے ہیں العلا میں ملے ہیں۔ ان کے رسم خط کو جدید ویلنی کہا جاتا ہے۔
- (۳) صفوی کتبے۔ صفاء دمشق کے جنوب مشرق اور جبل حوران کے مشرق میں ایک چٹانی علاقہ ہے۔ یہاں ہزاروں کتبے ملے ہیں جن میں قدیم ترین پانچویں صدی ق۔ م کے اور جدید ترین دوسری صدی عیسوی کے ہیں۔ اسی مقام پر آلامی کتبے پائے گئے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ یہاں دو مختلف

قومیں آباد تھیں ایک جنوبی عربی اور دوسری تبتلی۔ جوزیف ہالے (Joseph Halevy)

کا خیال تھا کہ ان میں سے بہت سے کتبوں کو ان ثمودی سپاہیوں نے کندہ کیا تھا جو رومی افواج میں شامل تھے لیکن زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ یہ کتبے اُن ثمودی قبائل کی یادگار ہیں جو چراگاہوں کی تلاش میں صفاء تک پہنچ گئے تھے، ان کتبوں کے حدود شکل ۱۱۵ میں ملاحظہ ہوں۔

| | صفوی | شودی | لجانی | سیانی |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | ۵۰۰ ق-۱۰۰ | ۶۰۰ ق-۱۰۰ | ۶۰۰ ق-۱۰۰ | ۸۰۰ ق-۱۰۰ |
| ا | XXHK | XXIX | XXIX | XXIX |
| ب | NU)(| NU)(| NU)(| NU)(|
| پ | ΘΘ | ΘΘ | ΘΘ | ΘΘ |
| ج | TAOO | TAOO | TAOO | TAOO |
| د | ۴۴۴ | ۴۴۴ | ۴۴۴ | ۴۴۴ |
| ه | ۴۴۴ | ۴۴۴ | ۴۴۴ | ۴۴۴ |
| و | ۴۴۴ | ۴۴۴ | ۴۴۴ | ۴۴۴ |
| ز | ΘΘΘΘ | ΘΘΘΘ | ΘΘΘΘ | ΘΘΘΘ |
| ح | TITIT | TITIT | TITIT | TITIT |
| ط | AVV<v | AVV<v | AVV<v | AVV<v |
| ظ | X | X | X | X |
| ع | HHH | HHH | HHH | HHH |
| ف | ZLZL | ZLZL | ZLZL | ZLZL |
| ق | P | P | P | P |
| ک | ۶۶۶ | ۶۶۶ | ۶۶۶ | ۶۶۶ |

| صفوی | شودی | کجانی | سبائی | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---|
| ۴۰۰-۵۰۰ | ۴۰۰-۵۰۰ | ۴۰۰-۵۰۰ | ۴۰۰-۵۰۰ | |
| ۱ ۲ ۳ ۴ | ۱ ۲ ۳ ۴ | ۱ ۲ ۳ ۴ | ۱ ۲ | ل |
| ۵ ۶ ۷ ۸ | ۵ ۶ ۷ ۸ | ۵ ۶ ۷ ۸ | ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ | م |
| ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ | ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ | ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ | ۲۱ ۲۲ ۲۳ | ن |
| ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ | ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ | ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ | ۳۶ ۳۷ | س |
| ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ | ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ | ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ | ۵۰ ۵۱ | ع |
| ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ | ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ | ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ | ۶۴ ۶۵ | غ |
| ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ | ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ | ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ | ۷۸ ۷۹ ۸۰ | ف |
| ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ | ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ | ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ | ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ | ص |
| ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ | ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ | ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ | ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ | ض |
| ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ | ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ | ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ | ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ | ق |
| ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ | ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ | ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ | ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ | ر |
| ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ | ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ | ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ | ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ | ش |
| ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ | ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ | ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ | ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ | ع |
| ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ | ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ | ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ | ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ | ح |

جنوبی سامی رسم خط

ایجاد کا مسئلہ - جنوبی سامی کے صرف ۹ حروف شمالی سامی سے

مشابہ ہیں :-

| | | | | | | | | | |
|------------|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|
| جنوبی سامی | 7 | H | III | 1 | 2 | o | φ | ε | x |
| شمالی سامی | 1 | I | ● | 6 | 4 | o | φ | w | x |
| آواز | ج | ز | ط | ل | ن | ع | ق | ش | س |

شکل ۱۱۶

باقی حروف کی شکلیں مختلف ہیں۔ اس سے بعض قابوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ جنوبی سامی خط براہ راست شمالی سامی سے ماخوذ نہ تھا بلکہ دونوں کا ماخذ ایک تھا۔ اس سلسلے میں تین خاص نظریے پیش کئے گئے ہیں -

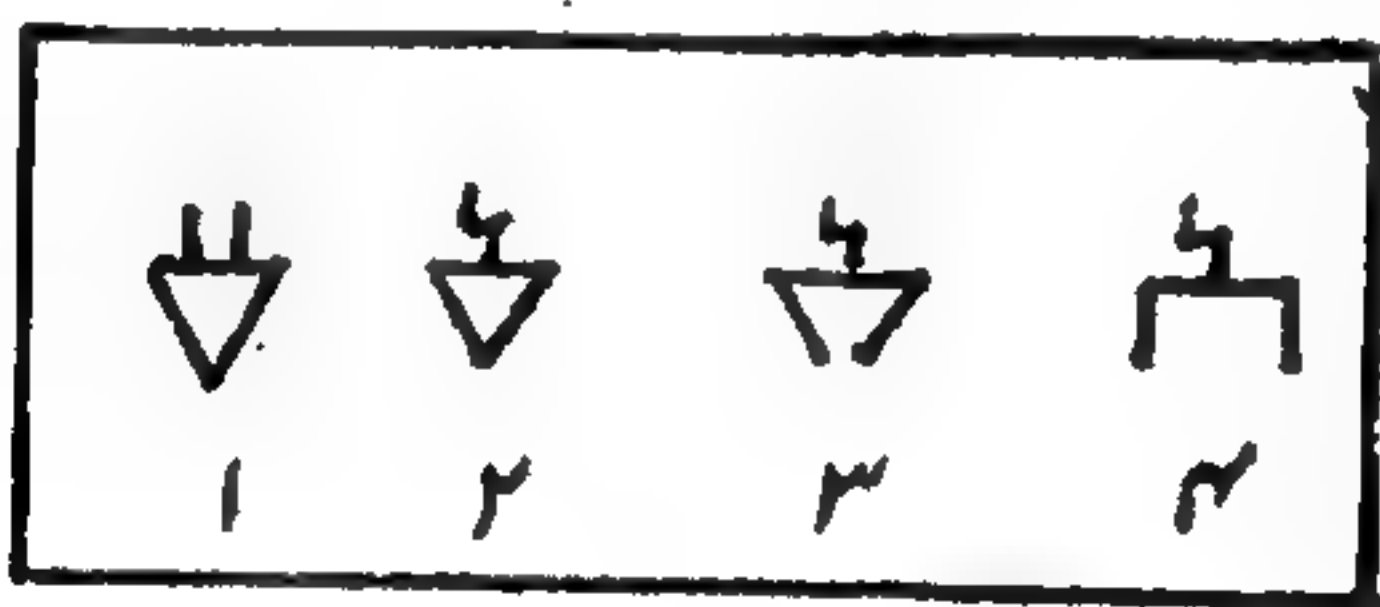
(۱) ڈاکٹر امین گارڈنر کے نزدیک دونوں کا ماخذ سینا کا رسم خط تھا۔
(۲) مارس دیونان کی رائے میں جنوبی سامی رسم خط بائیس کے نیم تصوری خط سے رشتہ رکھتا تھا۔ سبائی رسم خط میں انھیں ۸ نشانات بائیس کے رسم خط سے کلیتہً مشابہ نظر آتے ہیں اور ۳ کسی قدر۔ اُن کا یہ بھی کہنا ہے کہ اہل سبائی نے صرف حروف کی شکلیں بائیس کے رسم خط سے لی تھیں اور اُن کی آوازوں کا اتباع نہیں کیا تھا۔

(۳) ڈاکٹر ڈرینگر کی رائے میں جنوبی عرب کے مذہب لوگوں نے جس وقت شمالی سامی رسم خط سے واقفیت حاصل کی تو انھیں خدا اپنا رسم خط ایجاد کرنے کی تحریک ہوئی۔ اُن کے سامنے مصر اور عراق کے پیچیدہ رسوم خط بھی تھے اور شمالی سامی خط بھی۔ انھوں نے آخر اندر کو اپنی ایجاد کی بنیاد بنایا اور بعض نشانات دیگر ذرائع سے حاصل کئے مثلاً وہ علامات جنھیں عربی اور

امتیاز کے لئے بناتے تھے۔

ان میں سے پہلا مقبول ترین نظریہ ہے لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ جنوبی سامی کی ایجاد میں بائبل کے نقوش اور بدوؤں کے امتیازی نشانات سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہو۔

یہ بات ابھی تک غیر واضح ہے کہ جنوبی سامی رسوم خط میں قدیم ترین کون تھا اور اس کی ابتدائی صورت کیا تھی؟ جب تک یہ دو باتیں یقینی طور پر نہ طے ہو جائیں جنوبی سامی کا سینا کے رسم خط سے متعلق ہونا تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ علماء مغرب کے نزدیک جنوبی سامی میں معینی اور سبائی قدیم ترین رسوم خط تھے برخلاف اس کے مجھے بحیاتی حدود کی شکلیں معینی اور سبائی سے زیادہ پرانی معلوم ہوتی ہیں (بحیاتی کو جدید مانا جاتا ہے) مثلاً الف کو لیجئے۔ اگر ہم اپنی قوت متحدہ سے کام لیں تو معلوم ہوگا کہ جنوبی سامی میں الف پہلے نشان نمبر ۱۱۷ کی طرح بنایا جاتا ہوگا۔



شکل ۱۱۷

الف کے معنی بیل کے ہیں اور یہ بیل کے سر کی تصویر ہے (سمیری اور بائبل میں بیل کا نشان اسی طرح بنایا جاتا تھا) جب اسے جلدی یا بغیر قلم اٹھائے لکھا گیا تو دوسری صورت پیدا ہوئی۔ اب اگر ہم ان شکلوں کا

سمیری ۱۱۷ = بائبل ۱۱۷ = آشوری ۱۱۷ = بائبل اور آشوری میں اسے
کہتے تھے اس کا مقابلہ الف سے کیجئے۔

شمالی سامی اور سینائی کے نشانات سے مقابلہ کریں (شکل ۱۱۸) تو ماننا پڑے گا کہ الف کی لہجائی شکل سبائی سے زیادہ پرانی ہے۔

| فرضی | لہجائی | سبائی |
|------|--------|-------|
| الف | 𐤀 | 𐤁 |
| خ | 𐤅 | 𐤆 |
| ک | 𐤊 | 𐤋 |
| س | 𐤌 | 𐤍 |
| غ | 𐤎 | 𐤏 |

شکل ۱۱۹

| سینائی | شمالی سامی |
|--------|------------|
| 𐤀 | 𐤁 |
| 𐤅 | 𐤆 |
| 𐤊 | 𐤋 |
| 𐤌 | 𐤍 |
| 𐤎 | 𐤏 |

شکل ۱۱۸

جلدی کھنہ میں حروف کے بندھے کھل جایا کرتے ہیں چنانچہ شمالی سامی میں حروف کے اوپری حصے کھل گئے تھے برخلاف اس کے جنوبی سامی میں نیچے کے حصے کھلے ہوئے پائے جاتے ہیں جیسے سبائی میں لیکن لہجائی کے بعض حروف بند ہیں (شکل ۱۱۹) اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ لہجائی حروف کی شکلیں سبائی سے زیادہ پرانی ہیں اگر یہ کہا جائے کہ پہلے جنوبی سامی میں حروف نیچے سے کھلے ہوئے تھے اور بعد میں بند کر دیے گئے تو یہ چیز نہ صرف عام اصول کے خلاف ہوگی (یعنی حروف پہلے بند ہوتے ہیں اور بعد میں جلدی کھنہ سے کھل جاتے ہیں) بلکہ اس کی تکذیب خود الف کی صورت سے ہوگی الف کی دوسری طرف چوتھی سے زیادہ پرانی ہے۔ (شکل ۱۱۷)

عموماً ہر خط کو ابتدائی دور میں ناپائیدار اشیاء (چمڑا، پٹری، درختوں کی

بھال، پتے اور لکڑی وغیرہ) پر لکھا جاتا ہے اور پھر بادھات کی تختیوں پر لکھنے کا مادہ اچ بعد میں ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ پھر بادھات کے کتبے تو باقی رہ سکتے ہیں لیکن خام اشیاء بہت جلد ضائع ہو جاتی ہیں ایسی حالت میں اگر ہم کسی قوم میں علم کتاب کا رواج اس زمانے سے متعین کریں جس زمانے سے سنگی یا فلزاتی کتبے ملنا شروع ہوتے ہیں تو یہ غلطی ہوگی اس لئے یہ بالکل ممکن ہے کہ حقیقی رسم خط پہلے ناپائیدار اشیاء پر لکھا جاتا ہو اور بعد میں اُسے پتھر پر کندہ کیا جائے لگا۔ حقیقی کتبوں کے زیادہ قدیم ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ یہ خط بھی زیادہ پرانا نہیں ہے۔ اس کی قدامت حروف کی شکلوں سے بخوبی ثابت ہے۔

اگر علمائے مغرب کے اس دعوے کو تسلیم کر لیا جائے کہ سبائی سے حقیقی اور دوسرے جنوبی سامی خط مآخذ تھے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ شمالی عرب کے رسوم خط جنوبی عرب کے رسوم خط سے نکلے تھے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ سینا کے رسم خط کو شمالی اور جنوبی سامی رسوم خط کا مآخذ مان لینے کے بعد ہمیں جغرافیائی قربت کا لحاظ کرتے ہوئے یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جنوبی سامی خط کی ایجاد شمالی عرب میں ہوئی ہوگی اور وہاں سے وہ جنوب کی طرف پھیلا چنانچہ پروفیسر البرائٹ (Prof. Albright) کا کہنا ہے کہ جنوبی عرب سے زیادہ شمالی عرب کے کتبوں کے حروف سینا کے نشانات سے مشابہ ہیں اور گرم (Grimm) کے مطابق ثمودی رسم خط شمالی عرب کا قدیم ترین رسم خط تھا جس سے سبائی اور دوسرے جنوبی سامی خط نکلے (وہ ثمودی کو سینائی خط کی ابتداء مانتے ہیں) لیکن اس نظریے کو ان کے سوا کسی کی تائید حاصل نہیں۔ بہر حال میرے اذن کے نظریے میں یہ بات ضرور مشترک ہے۔

کہ شمالی عرب کے ایک خط کو (گرم کے مطابق خودی) میرے نزدیک لھجائی
جنوبی سامی رسوم خط میں قدیم ترین مانا گیا ہے۔

میں نے لھجائی کی قدامت کو ثابت کرنے اور سبائی کا ارتقا دکھانے کے
لئے بعض فرضی حروف نقل کئے ہیں چونکہ بغیر فرضی اشکال کے لھجائی اور سبائی کا
ارتقاء سمجھ میں نہیں آتا اس لئے ممکن ہے کہ یہ حروف بعض کتبوں میں پائے
جاسکتے ہوں جن کا علم مجھے نہیں ہے۔ اس کا بھی امکان ہے کہ حروف کی یہ
فرضی شکلیں لھجائی میں نہ پائی جاتی ہوں بلکہ اس سے پرانے کسی خط میں
پائی جاتی ہوں۔

یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ جنوبی سامی کے بعض حروف شمالی سامی سے
زیادہ پرانے ہیں۔ مثلاً

| | | |
|-------|----|---------|
| فنیقی | ۹ | بیت |
| سبائی | ۳۱ | (گمر) |
| فنیقی | ۶ | فے |
| سبائی | ۵ | (دوانہ) |

شکل ۱۲۰

گمر اور دوانے کے لئے سبائی خط میں جو علامتیں ہیں وہ فنیقی سے قدیم تر
معلوم ہوتی ہیں۔

لہذا علامتیں فنیقی اور لھجائی دونوں کھائیوں کے کتبے پائے گئے ہیں اس لئے یہ ممکن ہے
کہ جن حروف کو لھجائی مانا جاتا ہے (اور جن کی قدامت میں نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے)
وہ دراصل فنیقی ہیں اور فنیقی رسم خط کی قدامت مسلم ہے۔

جنوبی سامی کے بعض حروف کو شمالی سامی سے عمداً مختلف بنایا گیا تھا مثلاً:-

| شمالی سامی | جنوبی سامی | تلفظ و معنی |
|------------|------------|-------------|
| ۶ | ۹ | ی (ہاتھ) |
| ۴ | ↵ | ک (تھیلی) |
| ۷ | ⋈ | ش (دانت) |
| ۷۱ | ⋈ | م (پانی) |

شکل ۱۲۱

(۱) تی کے لئے شمالی سامی میں کھلے ہوئے ہاتھ کی تصویر ہے اور جنوبی سامی میں بند مٹھی اور کلائی کی، (۲) ک کے لئے شمالی سامی میں کھلے ہاتھ کی تصویر ہے اور جنوبی سامی میں مٹھی کی جس میں انگوٹھا نمایاں ہے (۳-۴) شمالی سامی کے تم اور ش میں فرق کرنے کے لئے تم میں ایک لکیر بڑھائی گئی تھی جنوبی سامی میں بھی ایک خط کا اضافہ کیا گیا لیکن دوسرے انداز سے جس سے حروف کی شکلیں بالکل مختلف ہو گئیں۔

جنوبی سامی کے بعض حروف (ف، ش اور م) شمالی سامی کے برخلاف پہلو کے بل کھڑے بنائے جاتے تھے:-

| عمودی | افقی | جنوبی سامی |
|-------|------|------------|
| ۴ | ⋈ | فرضی |
| ۷ | ⋈ | واقعی |
| ۷۱ | ⋈ | فرضی |
| ۷۱ | ⋈ | واقعی |

شکل ۱۲۲

یہ چیز عراقی رسوم خط کی نقل ہو سکتی ہے۔ میسری خط پہلے اوپسے نیچے کو لکھا جاتا تھا۔ بعد میں اُسے بائیں سے دائیں کو لکھنے لگے اور نشانات کو بجائے عمودی کے افقی بنایا جانے لگا۔ یہی طریقہ بائبل اور آشوری خط میں اختیار کیا اور غالباً اسی کی نقل جنوبی سامی میں کی گئی۔

جنوبی سامی کی ایجاد پر غور کرنے والوں نے عراقی اثرات کو نظر انداز کر دیا ہے لیکن یہ چیز نہ صرف بعض حروف (مثلاً الف) کی اشکال اور ان کے عمودی پن سے عیاں ہے بلکہ اس سے بھی کہ جنوبی سامی کے بعض کتبے ایسی حیوانی اور نباتاتی تصاویر سے آراستہ ہیں جو آشوری آرٹ کے اثر کو ظاہر کرتی ہیں۔ علاوہ ازیں پروفیسر پیل نے اپنی مشہور کتاب "تاریخ مذہب کے خاکے" میں جنوبی عرب کے مذہب پر عراقی مذہب کے اثر کو ظاہر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ عربی معبودوں کے علاوہ جنوبی عرب کے سبائی مذہب میں بائبل و آشوری معبودوں کے نام بھی پائے جاتے ہیں جن میں خدا کے برتر بیل (Bel) چاند کا دیوتا سین، ایشتر کی دو صورتیں، مذکر ایشتر اور مونث ایشتر اور صمدان خاص تھے، جو آشوری نیندر کی ایک صورت ہو سکتی ہے۔ یہ مائٹ جس میں آرٹ کی مشابہت کو بھی شامل کرنا چاہئے اس بنا پر نہ مٹی کے اہل سبکا مذہب آشوری مذہب کی شاخ تھا بلکہ عراق اور جنوبی عرب کے تجارتی تعلقات کی بنا پر یہ چیز پیدا ہوئی اور یہ تعلقات زمانہ قدیم سے نہایت گہرے تھے۔ اس لئے یہ بالکل ممکن ہے کہ مذہب اور آرٹ کی طرح جنوبی عرب کا رسم خط بھی عراق والوں سے متاثر ہوا ہو۔

C. P. Tiele "Out Lines of the History of Religion"

(London, 1896) Page 78.

مذہب جنوبی سامی کے تین چھوٹے کتبے آدکے ایک مذہب میں ملے ہیں۔ ان کا نام کیا ہے؟

حبشی رسم خط

پانچویں صدی ق۔ م میں جنوبی عرب کے بعض قبائل بحرِ قلزم (Red Sea) کو پار کر کے حبشہ (Fthiopia) پہنچ گئے اور وہاں نے انھوں نے اپنی نوآبادی قائم کر لی۔ وہ اپنے کو حبزی یعنی ”تارک وطن“ اور اپنی زبان کو لسانِ حبزی کہتے تھے۔

قدیم حبشی رسم خط کے بعض کتبے حبشہ کے پرانے دار الحکومت اُقوم (Axum) میں ملے ہیں۔ ان کے حروف شکل ۱۲۳ میں ملاحظہ ہوں۔

شروع میں حبشہ کی زبان اور رسم خط دونوں سیائی تھے۔ چوتھی صدی کے پہلے نصف میں یہ سیائی اثر سے آزاد ہونے لگے۔ کیونکہ حبشہ کے لوگوں نے اسی زمانے سے عیسائی مذہب اختیار کر لیا۔ حبشہ کے عیسائی ادب کی تخلیق میں سریانی راہبوں کا بڑا ہاتھ تھا۔ یہ ادب کلیسائی ہے اور اس کا بیشتر حصہ یونانی اور عربی کتابوں کا ترجمہ ہے۔ حبشی رسم خط میں عہد نامہ قدیم کے کئی صحیفے مثلاً کتابِ ایتاخ، مکاشفۃ یسعیاء اور کتابِ جہلی وغیرہ محفوظ ہیں جن کی اصلیں جزواً یا کلاً ضائع ہو گئی ہیں۔

حبشہ کی ادبی اور کلیسائی زبان حبزی ہے۔ چودھویں صدی عیسوی کے بعد سے عوام میں اس کا رواج کم ہو گیا اور اس کی جگہ احماری نے لے لی۔ یہ زبان بھی سامی النسل ہے اور حبزی سے رشتہ رکھتی ہے مگر اس میں افریقی الفاظ زیادہ پائے جاتے ہیں۔ شمال میں حبزی کی جگہ اُس کی رشتہ دار زبانیں نے لے لی ہے جو حبزی اور تہجرانی کہلاتی ہیں۔ ان کے لئے ابھی

کچھ کتبے کے علاوہ اس کا کوئی اور صوبہ کے ایک خاندان نے تخت شاہی پر قبضہ کر لیا اور اپنی

Marfat.com

حبشی رسم خط اختیار کر لیا گیا ہے۔

حبشی رسم خط کا استعمال کلیسا تک محدود ہے۔ اٹھارویں رسم خط جو غیر زہبی کاموں میں استعمال ہوتا ہے حبشی خط کی ایک ٹیسٹ صورت ہے (ملاحظہ ہو شکل ۱۲)۔ حبشی خط میں کافی تبدیلیاں ہوئی ہیں یعنی (۱) حروف کے ناموں میں تبدیلی (۲) حروف کی ترتیب میں تبدیلی (۳) اُس کا الف بائی خط سے کئی خط میں بدلنا (۴) تحریر کے رخ کا بدل جانا یعنی دائیں سے بائیں کے بجائے بائیں سے دائیں کو لکھا جاتا جو غالباً یونانی اثر کا نتیجہ ہے۔ یونانی حروف سے اعداد کا اظہار بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھا (۵) پہلے الفاظ کو جدا کرنے کے لئے ایک عمودی خط کھینچا جاتا تھا لیکن بعد میں دو نقطے استعمال کئے جانے لگے۔

حبشی رسم خط کی ایک دلچسپ خصوصیت اُس کے اعراب ہیں حروف صحیحہ کے اخیر میں آنے والے حروف علت اصل حروف کے اوپر یا نیچے دائیں یا بائیں بعض نشانات کے اضافے سے، اصل حروف کو چھوٹا یا بڑا کر کے یا دوسری تبدیلیوں سے ظاہر کئے جاتے ہیں :-

| | او | اے | آ | ای | او | ا |
|---|----|----|---|----|----|---|
| س | ሀ | ሁ | ሂ | ሃ | ሄ | ህ |
| ت | ተ | ቲ | ታ | ቲ | ተ | ተ |
| ز | ሀ | ሁ | ሂ | ሃ | ሄ | ህ |

شکل ۱۲۲

یہ اعراب ہند قدیم کے براہمی خط کی مائٹراؤں سے مشابہ ہیں چنانچہ (Lepsius)

کا اصل حاکم براہمی خط سے ہی اخذ تھے لیکن قیل کے نزدیک یہ خود حبشیوں کی ایجاد تھی۔

شمالی سامی رسم خط

شمالی سامی سے مراد وہ رسم خط ہیں جو فلسطین، شام اور ان کے آس پاس کے ملکوں میں رائج تھے۔ فلسطین کا پرانا نام کنعان تھا۔ یہاں سامی قبایل... ۳۰۰ ق م سے آباد ہونا شروع ہوئے۔ بائبل کا بیان ہے کہ حضرت ابراہیم ہیودی قوم کو "کلدانیوں کے آد" سے نکال کر لائے (پیدائش باب ۱۱ آیت ۳۱) یہ لوگ فلسطین میں جا بے۔ ان کے شمال میں فنیقی (Phoenician) قوم آباد تھی جو خلیج فارس کے ساحل سے ہجرت کر کے آئی تھی۔

کنعانی زبان کی دو خاص شاخیں تھیں، فنیقی اور عبرانی۔ اس لحاظ سے کنعانی رسم خط کی بھی دو قسمیں فنیقی اور عبرانی تھیں۔

ابتدائی عبرانی خط

پہلے ابتدائی عبرانی خط کو فنیقی سے ماخوذ سمجھا جاتا تھا لیکن اب ثابت ہوا ہے کہ دونوں کا ماخذ شمالی سامی رسم خط تھا۔ ابتدائی عبرانی کے مشہور کتبے یہ ہیں:-

(۱) گیزر کی تقویم۔ سنگ آہک کی تختی پر کندہ ہے۔ اس میں مہینوں اور فصلوں کا بیان ہے۔ یہ سنہ ۹۰۰ ق م میں لکھی گئی تھی۔ اس کا زمانہ غالباً آٹھویں یا چھٹی صدی ق م ہے لیکن بعض عالم اسے حضرت صالح یا حضرت داؤد کے زمانے (گیارہویں صدی ق م) کا بتاتے ہیں۔

(۲) برتنوں کے ٹکڑے - برتنوں کے ٹکڑوں پر روشنائی سے لکھے ہوئے تقریباً ۸۰ کتبے ساریہ سے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کا زمانہ آٹھویں یا نویں صدی ق۔ م ہے۔

(۳) نقش سلوم - بیت المقدس (یروشلم) کے نزدیک جون سنہ ۸۰۰ء میں ملا تھا۔ یہ ساتویں صدی ق۔ م کا ہے۔

ابتدائی عبرانی سے دو خط نکلے (۱) یہودی سکوں کا رسم خط جن کا زمانہ ۱۳۰۰ ق۔ م سے لے کر سنہ ۱۲۵ء تک ہے۔ (۲) ساری رسم خط (Samaritan) جو اہل ساریہ میں رائج ہے۔ اس کے حروف نقش سلوم سے مشابہ ہیں۔

| | |
|-------|---|
| | ک ی ط ح ز ہ د ج ب ا |
| سلوم | 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 |
| ساریہ | 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 |
| | ت ش ر ق ص ف ع س ن م ل |
| سلوم | 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 |
| ساریہ | 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 |

شکل ۱۲۵

۵۸۶ ق۔ م کلدانی حکمران بخت نصر (Nebuchadnezzar) نے یروشلم کو برباد کر دیا اور یہودیوں کو قید کر کے بابل لے گیا۔ اس وقت تک ان میں ابتدائی عبرانی خط رائج تھا۔ اسیری سے واپسی کے بعد ان میں آرامی خط کا رواج ہو گیا جو وادی فرات میں مستعمل تھا۔ یہی موجودہ عبرانی خط کا ماخذ ہے جسے "عبری مربع" کہتے ہیں۔

فنیقی رسم خط

فنیقی ایک دروست تاجروں کی قوم تھی جو بحرِ روم کے مشرقی ساحل پر تقریباً ۲۵ میل اور ۲۵ میل چوڑے علاقے میں آباد تھی۔ اُس کی رعایت سے یہ حصہ (فنیقیہ) (Phoenicia) کہلاتا تھا۔ فنیقیوں کے پشت پر کوہ لبنان واقع تھا جو انہیں بیرونی حملوں سے محفوظ رکھتا تھا اور جس کے جنگل اُن کے جہازوں کے لئے لکڑی مہیا کرتے تھے۔ لبنان کے دوسری طرف یہودی آباد تھے۔

اہل فنیقیہ نے تجارت کی غرض سے بحرِ روم کے کنارے کنارے اپنی نوآبادیاں قائم کی تھیں۔ فنیقیہ میں انہوں نے دو بڑے تجارتی شہر صور (Tyre) اور صیدون (Sidon) آباد کئے تھے جو "سند کی مکہ" اور "دنیا کی تجارتی منڈی" مشہور تھے۔

اہل فنیقیہ کی زبان عربی سے مشابہ تھی اُن میں شمالی سامی رسم خط رائج تھا جس کی دو قسمیں تھیں :-

صوری رسم خط (Tyrian) جو صور کے شہر میں ارتقا پر پزیر ہوا اور تقریباً دسویں صدی ق۔ م سے لے کر مسیح عیسوی کے آغاز تک استعمال کیا جاتا رہا۔ جنگِ طرآے کے بعد فنیقی تاجروں نے اسے یونان میں رائج کر دیا۔ شہرہ آفاق کتبہ موتا کی اسی رسم خط میں ہے۔

صیدونی رسم خط (Sidonian) ۵۸۶ ق م کلدانی حکمران بخت نصر نے صور کو فتح کرنے کے بعد مسمار کر دیا۔ اس طرح صیدون صور والوں کی ماتحتی میں آزاد ہو گیا اور اب اُس کا عروج شروع ہوا۔ ۳۳۰ ق م جب سکندر نے صور کو فتح کیا تو صیدون کا بھی زوال ہو گیا۔

صیدونی رسم خط چھٹی صدی ق. م کے صوری خط سے ماخوذ تھا لیکن اس کی درمیانی کڑیاں نو بیا اور نیوہ کے کتبوں میں پائی جاتی ہیں۔ (شکل ۱۲۶)

صویر اور صیدون کے حروف شکل ۱۳۱

میں ملاحظہ ہوں۔ ان لکھائیوں کے خاص کتبے یہ ہیں :-

کتبہ موآبی (Moabite Stone)

فنیقی رسم خط کا مشہور کتبہ ہے۔ یہ ۸۶۸ء

میں دیبان کے قریب بحر مردہ (DEAD SEA)

سے تقریباً ۲۵ میل جنوب مشرق ملا تھا اور

اب لود (فرانس) کے عجائب گھر میں

محفوظ ہے۔ اس میں موآب کے بادشاہ

بیشع کی فتح کا حال ہے جس کا بائبل

(۲ سلاطین باب ۳ آیات ۴-۵)

میں مذکور ہے۔ اس کا زمانہ ۸۴۲ ق. م ہے۔

بعل لبنان کا کتبہ (Baal

Lebanon Inscription) یہ ایک

کانے کے پیالے پر کندہ ہے جسے صیدون

کے بادشاہ جرام کے ایک خادم نے لبنان کے بعل دیوتا کی نذر کیا تھا جہاں

مذہب غنیمت کے طور پر قبریں پہنچا اور اب اس کے آٹھ ٹکڑے فرانس کے

موزیئم گیمپ (پیرس) میں محفوظ ہیں۔

یہ کتبہ جہاں جرام کا ذکر ہے اگر یہ وہی ہے جو حضرت سلیمان کا

| دور ثانی | عجوری دور | دور اول | |
|----------------|-----------------|----------------|---|
| ۵ ویں صدی ق. م | ۸ ویں صدی ق. م | ۹ ویں صدی ق. م | |
| صیدون | نو بیا اور نیوہ | موآب | |
| ۳ | ۳ | ۳ | م |
| ۴ | ۴ | ۴ | ش |
| ۸ | ۸ | ۸ | ج |
| ۲ | ۲ | ۲ | ز |
| ۶ | ۶ | ۶ | ی |
| ۷ | ۷ | ۷ | ن |
| ۹ | ۹ | ۹ | ق |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | س |
| ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ت |
| ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ک |

شکل ۱۲۶

دوست تھا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتبہ نویں صدی ق۔ م کا ہے لیکن بعض عالم اسے
 دسویں صدی ق۔ م کا بتاتے ہیں کیونکہ اس کے حروف کی شکلیں کتبہ موآبی
 کے حروف سے زیادہ پرانی ہیں اور یونانی حروف سے قریب تر ہیں۔ (شکل ۱۲۷)
 اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یونان میں فنیقی رسم خط کا رواج کتبہ موآبی کندہ کئے
 جانے سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ کتبہ موآبی نویں صدی ق۔ م کا ہے لہذا اسے
 کم از کم دسویں صدی ق۔ م کا ہونا چاہئے۔

اشمخ زر کا کتبہ (Eshmunazar's Inscription)

| یش | بعل لبنان | یونان |
|----|-----------|-------|
| ح | Α | Β |
| ت | + | Τ |
| د | Δ | Δ |
| ز | Ζ | Ζ |

شکل ۱۲۷

صیدونی رسم خط کا مشہور کتبہ ہے۔ اشمخ زر
 صیدون کا بادشاہ تھا۔ اُس کا سنگی تابوت
 ۸۵۵ء میں صیدون کے قدیم قبرستان
 میں ملا تھا اور اب تو دور کے عجائب گھر میں
 محفوظ ہے۔ یہ ایک سیاہ نیلگوں پتھر سے
 تراش کر مٹی کے نوٹے پر بنایا گیا ہے۔

اد پر بادشاہ کی شبیہ بنی ہے۔ کتبہ ۲۲ سطروں پر مشتمل ہے۔

فنیقی رسم خط کے دوسرے کتبے چھٹی صدی ق۔ م سے لے کر پہلی صدی
 قیسوی تک کے سکے ہیں جو صور، صیدون، جبیل (بائبلس) کے فنیقی
 ایرانی اور رومی حکمرانوں کے ہیں۔

فنیقی رسم خط بہت جلد آشور یا، اوسمیل (مصر)، سائپرس، ساردینیا،
 مائٹ، مارسیلز اور دلیس وغیرہ میں پھیل گیا۔ ان مقامات سے فنیقی رسم خط
 کے درجنوں کتبے برآمد ہوئے ہیں۔

آشوری فنیقی۔ فنیقی رسم خط نے آشور یا میں بھی خط کی شکل میں

آشوریا میں فنیقی رسم خط کے قدیم ترین کتبے شیر کی شکل کے بنے ہوئے تول کے باڈوں پر پائے جاتے ہیں۔ یہ آٹھویں صدی ق م اور اس کے بعد کے ہیں۔ عموماً ان باڈوں پر مینجی رسم خط میں کسی آشوری بادشاہ کا نام اور فنیقی رسم خط میں باٹ کا وزن درج ہوتا ہے۔

کارٹیجیج کا رسم خط۔ شمالی افریقہ میں کارٹیجیج فنیقیوں کی نوآبادی تھی یہاں فنیقی رسم خط کی صیدونی قسم مستعمل تھی۔ شروع میں دونوں مقامات کی لکھائیوں میں کوئی فرق نہ تھا لیکن بعد ازاں کارٹیجیج کی لکھائی میں انفرادیت پیدا ہو گئی۔ اس لکھائی کو قرطاجنی (Carthagian) یا پونی (Punic) کہتے ہیں اس کے اختصار یا بگاڑ سے جو لکھائی بنی اُسے جدید پونی (Neo-Punic) کہا جاتا ہے۔ پونی رسم خط کے کتبے اگرچہ زیادہ ہیں لیکن اُن کے موضوع غیر دلچسپ ہیں۔ ان میں تاریخوں کا حوالہ نہیں پایا جاتا اس لئے ان کا صحیح زمانہ متعین کرنا دشوار ہے۔ سکوں سے البتہ کچھ مدد ملتی ہے جو چوتھی صدی ق م سے لے کر تیسری صدی عیسوی تک کے ہیں۔

ایبیریا کا رسم خط۔ ایبیریا (Iberia) اسپین و پرتگال کا پرانا نام تھا۔ یہاں کی قدیم زبان جو باسک (Basque) سے رشتہ رکھتی تھی۔ پونی رسم خط میں لکھی جاتی تھی لیکن اُس کے بعض نشانات خود ان لوگوں کی ایجاد تھے۔ ایسے نشانات کی صحیح آوازوں کا اب تک پتہ نہیں چلا ہے۔ اسی لئے ایبیری رسم خط کے کتبے دثوث کے ساتھ نہیں پڑھے جاسکتے۔

ایسپیا کا رسم خط۔ ایسپیا والوں نے فنیقیوں سے لکھنا سیکھا تھا۔ اُن کے کتبے میں کچھ نشانات پونی کے کام آتے تھے اور کچھ اُن کی اپنی ایجاد تھے۔ یہ کتبے مغرب میں ملے ہیں۔ یہ یونان حکومت کے

زمانے کے ہیں۔ اس لکھائی کی ایک بدلی ہوئی صورت اب بھی بربر لوگوں میں رائج ہے جس میں انھوں نے چند نشانات کا اضافہ کیا ہے۔

آرامی رسم خط

۵۸۶ ق۔ م صور کی بربادی کے بعد فنیقیوں پر نذوال آگیا اور جو تجارت خشکی کے راستے ہوا کرتی تھی وہ آراہی قوم (Arameans) کے ہاتھ میں آگئی۔ آرامی قوم ملک شام میں آباد تھی (موجودہ شامی لوگ انھیں کی اولاد ہیں) ان کا خاص شہر دمشق تھا۔ تجارت کے سلسلے میں آراہیوں نے اپنے خط کو ہندوستان کی سرحد سے لے کر مصر تک پھیلا دیا تھا۔ وجہ وفرت کی وادی میں آرامی خط نے آشوری کی جگہ لے لی۔ آرامی زبان نے آشوریا میں اتنا عروج حاصل کیا کہ وہاں کے دفتروں کا کام آشوری اور آرامی دونوں زبانوں میں ہونے لگا۔ چنانچہ بعض ایسی آشوری تختیاں برآمد ہوئی ہیں جن کے حاشیے آرامی میں لکھے ہیں۔

آرامی خط کے قدیم ترین کتبے ۸۰۰ ق۔ م کے ہیں یہ سنجری (Sinjirli) میں ملے تھے۔ اُس وقت کے آرامی حروف اور کتبہ موآبی کے حروف میں بہت فرق تھا۔ پانچویں صدی ق۔ م تک آرامی خط میں انفرادیت پیدا ہو گئی تھی۔ دو باتوں میں نظر آتی ہے۔ (۱) فنیقی حروف کے سراور پہلو آرامی میں آئے۔ (۲) زاویوں میں گولائی پیدا ہو گئی۔ (شکل ۱۲۸) یہ تبدیلیاں قریباً ۵۵۰ ق۔ م کے زمانے (۵۵۰ - ۳۳۰ ق۔ م) میں ہوئی تھیں۔ شاہانہ سلطنت کو مختلف صوبوں میں تقسیم کیا گیا جو ستر کی کہلاتے تھے۔

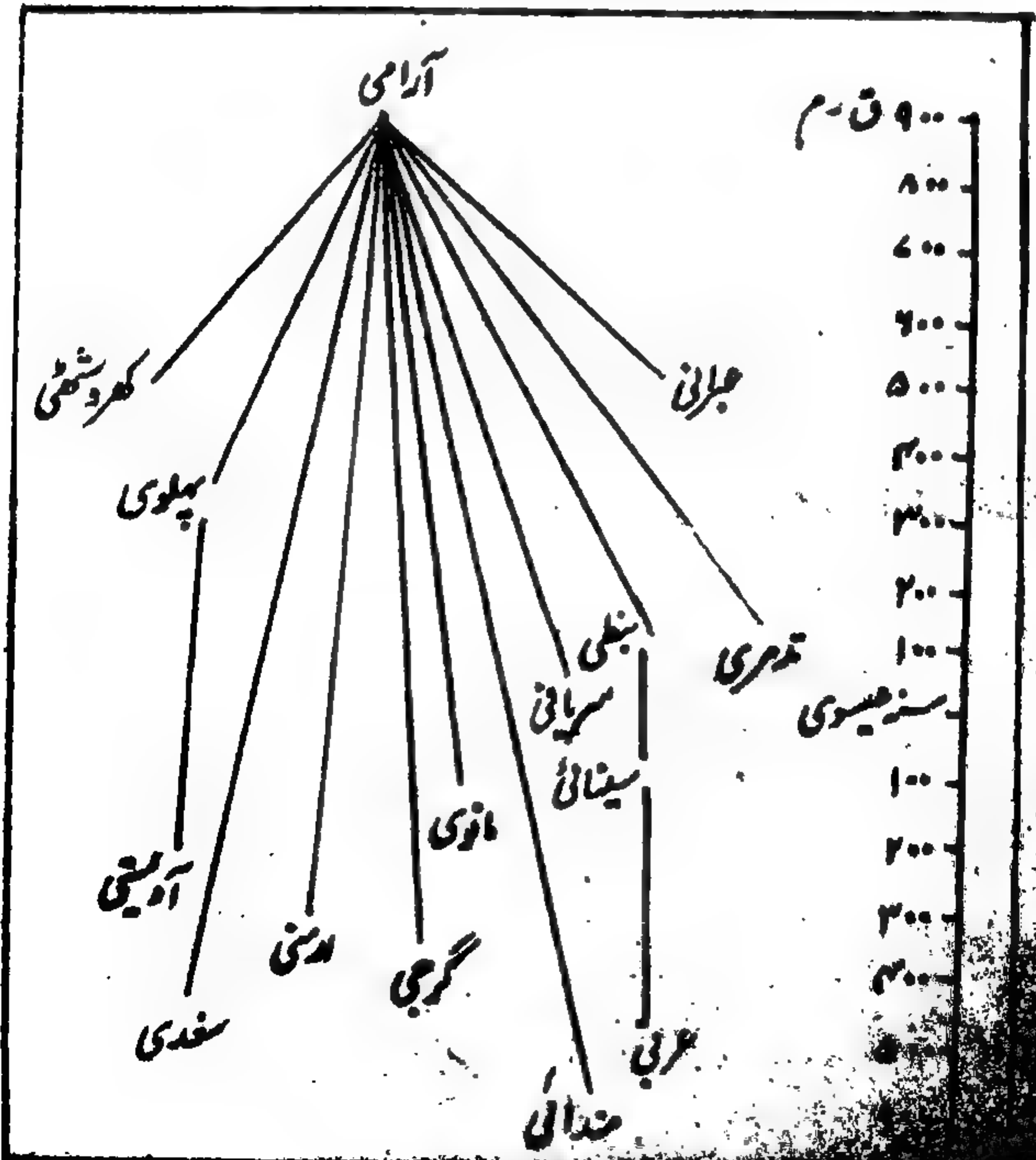
| آرامی | فنیقی | |
|-------|-------|---|
| ۙ | 𐤀 | ب |
| 𐤁 | 𐤁 | د |
| 𐤂 | 𐤂 | ز |
| 𐤃 | 𐤃 | ح |

دوسری سترابیوں میں آرامی خط
سقتوں تھا۔

سکندر کی فتح کے بعد مشرق وسطیٰ
سے آرامی خط کا رواج اٹھ گیا لیکن مقرر
میں آرامی زبان اور رسم خط اس کے
بعد بھی چار صدیوں تک رائج رہے۔

شکل ۱۲۸

مقرر کے آرامی خط میں غالباً سب سے پہلے حروف کو ملا کر لکھنے کی کوشش کی گئی
بعد میں اسی چیز کو تہ مردالوں نے ترقی دی۔
آرامی خط کی خاص شاخیں یہ تھیں :-



شکل ۱۲۹

عبرانی رسم خط - ۵۳۹ ق۔ م ایرانی حکمران سائرس (Cyrus) نے
 کلدانی سلطنت کا خاتمہ کر دیا اور یہودیوں کو اپنے وطن واپس جانے کی اجازت
 دے دی۔ اسیری سے واپسی کے بعد ان میں آرامی خط کا رواج ہو گیا یہی
 موجودہ عبرانی خط کا ماخذ تھا جسے ”عبری مربع“ (Square Hebrew)
 کہتے ہیں۔

عبری مربع کے علاوہ جو طباعت میں استعمال کیا جاتا ہے عبرانی لکھنے کے
 کچھ اور انداز بھی ہیں۔ ان میں سے ایک بانی عبرانی (Rabbinical Hebrew)
 ہے جو یہودیوں کے مذہبی علماء میں رائج ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ شمالی جو
 پولینڈ اور جوتنی کے یہودیوں میں استعمال ہے اور جنوبی جو اٹلی اور اسپین کے
 یہودیوں میں رائج ہے۔ ہسپانوی عبرانی سے دو گھسیٹ خطائے جھنیں ابجیر یا
 اور مرگو کے یہودی استعمال کرتے ہیں۔

موجودہ عبرانی حروف کا ارتقا شکل ۱۳۰ میں ملاحظہ ہو۔

تدمری رسم خط - تدمر جسے پالمیرا (Palmyra) بھی کہتے ہیں، صحرائے
 شام کے ایک نخلستان میں اُس تجارتی راستے پر واقع تھا جو شام سے عراق کو
 ملاتا۔ تجارت کی بدولت وہاں کے لوگ بڑے مالدار ہو گئے اور انھوں نے ایک
 آزاد شہری ریاست قائم کر لی جس کے حکمرانوں میں ملکہ زینوبیا کا نام بہت مشہور
 ہے اُس نے سلطنت روم کا مقابلہ کیا لیکن شکست کھائی اور تدمر کا خوبصورت
 شہر ہمیشہ کے لئے برباد ہو گیا۔ یہ شہر کا واقعہ ہے۔

تدمری خط مصری آرامی سے ماخوذ تھا۔ اُس کی دو قسمیں تھیں (۱) روزانہ
 ضرورتوں کا گھسیٹ خط جو آرامی سے ۲۵۰ اور ۲۶۰ ق۔ م کے درمیان لکھا گیا
 (۲) آٹھاری خط جس میں عمارتوں کے کتبے لکھے جاتے تھے۔

| لکھت | ربانوی | | عبرانی | اوڈیسا | بابل | یروشلم | |
|------|--------|-------|--------|--------|--------------------|-------------------|---|
| | موجودہ | جنوبی | شمالی | موجودہ | دسویں صدی عیسوی | پہلی صدی عیسوی | |
| א | כ | ח | א | א | א | א | א |
| ב | כ | ב | ב | ב | ב | ב | ב |
| ג | ג | ג | ג | ג | ג | ג | ג |
| ד | ד | ד | ד | ד | ד | ד | ד |
| ה | ה | ה | ה | ה | ה | ה | ה |
| ו | ו | ו | ו | ו | ו | ו | ו |
| ז | ז | ז | ז | ז | ז | ז | ז |
| ח | ח | ח | ח | ח | ח | ח | ח |
| ט | ט | ט | ט | ט | ט | ט | ט |
| י | י | י | י | י | י | י | י |
| כ | כ | כ | כ | כ | כ | כ | כ |
| ל | ל | ל | ל | ל | ל | ל | ל |
| מ | מ | מ | מ | מ | מ | מ | מ |
| נ | נ | נ | נ | נ | נ | נ | נ |
| ס | ס | ס | ס | ס | ס | ס | ס |
| ע | ע | ע | ע | ע | ע | ע | ע |
| פ | פ | פ | פ | פ | פ | פ | פ |
| צ | צ | צ | צ | צ | צ | צ | צ |
| ק | ק | ק | ק | ק | ק | ק | ק |
| ר | ר | ר | ר | ר | ר | ר | ר |
| ש | ש | ש | ש | ש | ש | ש | ש |
| ת | ת | ת | ת | ת | ת | ת | ת |

پہلو نمایاں تھا، یہ گھسیٹ خط سے پہلی صدی ق۔م میں اخذ کیا گیا۔
تدمری رسم خط کے کتبے تدمر کے علاوہ بحر اسود کے آس پاس، فلسطین،
مصر اور شمالی افریقہ میں ملے ہیں۔ بعض کتبے ہنگری، اٹلی اور انگلستان میں
پائے گئے ہیں۔

اس لکھائی کا سب سے پرانا کتبہ ۴۴۴ ق۔م کا، آخری ۲۷۷ء کا اور
مشہور ترین ۳۷۷ء کا ہے۔ جو ۱۸۷۷ء میں دستیاب ہوا تھا یہ تدمری اور یونانی
دونوں زبانوں میں ہے۔

سریانی رسم خط پہلے سریانی (Syriac) کو تدمری سے ماخوذ مانا جاتا تھا
لیکن اب یہ ثابت ہوا ہے کہ دونوں کا ماخذ آرامی خط تھا۔ سریانی اور آرامی میں
پہلی صدی عیسوی سے فرق پیدا ہونا شروع ہوا۔ شکل ۱۳۱ میں سریانی حروف کا
ارتقاء اور مختلف اقسام دکھائی ہیں۔

یہ خط مشرق وسطیٰ کے عیسائیوں سے مخصوص رہا ہے۔ اس کا مرکز ادینا
(Edessa) تھا جس کا عروج دوسری سے ساتویں صدی عیسوی تک
دوسری صدی کے بعد یہاں بائبل کا سریانی زبان میں ترجمہ کیا گیا جو پشیٹو
(Peshito) کے نام سے مشہور ہے۔ اس سے مقامی زبان اور رسم خط کو پشیٹو
میں بددلی۔

جب اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا تو آٹھویں صدی عیسوی میں
سریانی کا زوال ہو گیا اور اب وہ صرف حلب کے یعقوبی اور لبنان کے
عیسائیوں میں عبادت کے موقع پر استعمال کی جاتی ہے۔ شمالی مغربی
اُردیا جمیل کے کنارے اور کردستان کے پہاڑوں میں کچھ کتبے
جو سریانی سے ماخوذ ہیں۔

اس خط کی خاص قسمیں یہ ہیں :-

(۱) اِسترنجلو (Estrangelo) سریانی زبان کے عروج کے زمانے میں اُس کا خط اِسترنجلو یا اِسترنجلا کہلاتا تھا۔ بعض عالموں نے اس کا تعلق یونانی لفظ (Strongyle) سے مان کر اس کے معنی ”مذکور“ بتائے ہیں کیونکہ اس رسم خط کے حروف گولائی لئے ہوئے تھے۔ سریانی کا سب سے پرانا قلمی نسخہ ۱۱۴۷ء کا برٹش میوزیم (لندن) میں محفوظ ہے۔ اس میں اِسترنجلو حروف کی ترقی یافتہ شکلیں نظر آتی ہیں۔ پانچویں صدی عیسوی کے بعد جب اختلاف عقاید کی بناء پر شامی کلیسا کے مختلف فرقے ہو گئے تو سریانی خط کی بھی کئی قسمیں ہو گئیں مثلاً نستوری، یعقوبی، مارونی وغیرہ۔

(۲) نستوری رسم خط (Nestorian) ۶۳۲ء میں قسطنطنیہ کا بطریق تھا جو اپنے مخصوص عقاید کی بناء پر شہر بدر کر دیا گیا۔ اُس نے اپنے قبیعین کے ساتھ فارس کی راہ لی۔ ساسانی حکمران فیروز نے اُس کی مدد کی اور نستوریوں کے مخالفین کو اپنی قلمرو سے باہر کر دیا۔ اسی لئے فارس کے کل عیسائی نستوری مذہب کے ماننے والے تھے اور اُن میں نستوری خط کا رواج تھا جسے مشرقی سریانی بھی کہتے ہیں۔

نویں صدی عیسوی میں نستوری مبلغین ہندوستان پہنچے چنانچہ ساحلی ملا بار کے سینٹ ٹامس کے عیسائی آج بھی نستوری خط استعمال کرتے ہیں۔ وہاں اس لکھائی کو کرشنی یا کرشنی کہا جاتا ہے۔ اس لفظ کے معنی نامعلوم ہیں۔ شام میں بھی اس نام کا ایک خط پایا جاتا ہے جو عربی زبان کے لکھنے کا ہے۔ دراصل یہ سریانی خط ہے جس میں عربی کی مخصوص آوازوں کو لکھنے کے لئے کسی قدر ترمیم و تنسیخ کی گئی ہے۔

(۳) یعقوبی رسم خط (Jacobite) لبنان کے ماریونی رسم خط سے کیسی قدر مختلف ہے۔ اسے جدید سریانی، مغربی سریانی یا سرطا بھی کہتے ہیں۔ سرطا کے معنی "لکیروں کی لکھائی" کے ہیں۔ چونکہ اس کے حروف آرٹھ تہجے خطوط کا مجموعہ معلوم ہوتے ہیں اس لئے یہ نام پڑا۔

قدیم سریانی میں حروف علت کو نقطوں سے ظاہر کیا جاتا تھا۔ یعقوبی میں یونانی کے زیر اثر یونانی حروف استعمال کرنے لگے:-

| | | | | | |
|---------------|---|---|----|---|---|
| نسطوری (قدیم) | ÷ | ⋈ | ⋈ | ⋈ | ⋈ |
| یعقوبی (جدید) | Δ | ∩ | ∩ | ⊥ | ⊥ |
| | ا | و | اے | ا | ا |

انہیں یونانی کی طرح حروف صحیحہ کے آگے پیچھے نہیں لکھا جاتا بلکہ اوپر یا نیچے لگتے ہیں۔ یہ طریقہ یعقوبی رسم خط میں ۸ ویں صدی عیسوی میں رائج ہوا۔ مندائی رسم خط (Mandaite) اسے وہ لوگ استعمال کرتے ہیں جنہیں صابئین، نصرانی، گیلی یا سینٹ جان کے عیسائی کہتے ہیں لیکن وہ خود اپنے کو مندائین (Mandaean) کہتے ہیں۔ یہ لوگ بصرہ کے قریب آباد ہیں۔ ان کا مذہب مجوسی، یہودی اور عیسائی تعلیمات کا مجموعہ ہے۔ ان کی زبان تالمودی کلدانی سے مشابہ ہے۔ ان کا ادب کانی پرانا ہے۔ جس کا کچھ حصہ خطی بولی میں ہے اور کچھ صابی میں۔ اس ادب میں کتاب آدم سے اہم ہے اسے گنڈا گنجینہ اور سدہ ربہ (کتاب اعظم) بھی کہتے ہیں۔ مذہبی عقاید کی طرح ان کے رسم خط میں مختلف لکھائیوں کا اثر نظر آتا ہے گو اس کی بنیاد کالڈیہ کے آرامی رسم خط پر قائم رہی تھی۔

نبطی رسم خط (Nabatean) شمالی عرب، مشرق اردن اور سینا میں
 نبطی لوگ آباد ہیں۔ یہ ایک خانہ بدوش قوم ہے جس کے اجداد نے دوسری
 صدی ق۔ م ایک ریاست قائم کی تھی اُن کا دارالحکومت سیلج تھا جسے لاطینی
 میں پٹرا (Petra) کہتے تھے۔ اس حکومت کا سنہ ۱۰۶ء میں خاتمہ ہو گیا اور وہ
 سلطنت روم کا عربی صوبہ ہو کر رہ گئی۔

تقریباً دوسری صدی ق۔ م نبطیوں نے آرامی رسم خط اختیار کر لیا جس میں
 اپنے ذوق کے مطابق کافی تبدیلیاں کیں اور یہ نئی لکھائی نبطی کے نام سے مشہور
 ہو گئی۔ نبطی رسم خط کے کتبے قدیم عمارتوں اور سکوں پر پائے جاتے ہیں۔

جدید سینائی (Neo-Sinaitic) اس سے مراد وہ نبطی خط ہے جس کا
 رواج پہلی صدی عیسوی میں ہوا۔ اس لکھائی کے کتبے چٹانوں پر کندہ ملے ہیں
 خاصکر ”وادی مکتب“ میں جو سوئیز سے ۵۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ کتبے
 دوسری صدی سے لے کر پانچویں صدی عیسوی تک کے ہیں۔ ان کا رسم خط
 نبطی کتبوں سے مختلف ہے۔ ان کے حروف چوکور ہیں اور ان کی لکھائی گھسیٹ
 ہے۔ سینا کا نبطی خط فن تحریر کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ عربی
 رسم خط کا ماخذ یہی تھا۔

عربی رسم خط

عربی رسم خط کی تاریخ مرتب کرنے کے لئے ہمارے پاس دو ذریعہ ہیں ایک روایات اور دوسرے کتبات۔ کتبوں کی دریافت موجودہ زمانہ کا کام ہے قدیم مورخین نے محض روایات کو سامنے رکھا ہے (جیسے ابن ندیم نے الفہرست میں اور بلاذری نے فتوح البلدان میں) جن میں سے بعض مشتبہ ہیں اور بعض کی موجودہ تحقیقات سے تردید ہوتی ہے۔

کتبوں سے ثابت ہوتا ہے کہ عربوں نے تیسری صدی عیسوی میں خطی رسم خط اختیار کر لیا تھا اور چوتھی یا پانچویں صدی عیسوی تک اس میں تغیر و تبدل کر کے بڑی حد تک انفرادیت پیدا کر لی تھی۔ عربی رسم خط کے قدیم اور مشہور ترین کتبے یہ ہیں۔

ابتدائی کتبے - (۱) نقش بنارہ (تاریخ تحریر ۳۲۵ء) دمشق سے جنوب مشرق بنارہ نامی مقام پر ملا تھا۔ اس کی زبان عربی ہے۔ لکھائی شیطانی لیکن عربی رسم خط کی بعض خصوصیات نمایاں ہیں۔

(۲) نقش زبد (تاریخ تحریر ۵۱۵ء) ۸۶۹ء میں زبد نامی مقام پر حلب کے قریب ملا تھا۔ یہ یونانی، سریانی اور عربی تین خطوں میں ہے۔

(۳) نقش حران (تاریخ تحریر ۵۲۵ء) یہ جبل الدروز کے شمالی علاقے حران کے ایک گرجے کے دروازے پر کندہ ہے۔ یہ یونانی اور عربی خطوں میں ہے۔

ان کتبوں کے حروف شکل ۱۳۲ میں دیکھے۔

خط کوئی۔ کوئی خط شہر کوہ سے منسوب ہے جو کسی وقت مسلمانوں کا علمی مرکز تھا۔ اگرچہ اس خط کا استعمال کوہ کی بنیاد پڑنے اور عربوں کی فتح شام سے پیشتر بھی پایا جاتا تھا لیکن یہاں کے کاتبوں نے اس خط کو اتنی ترقی دی کہ وہ کوئی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

چونکہ اسلام میں جانداروں کی تصویریں بنانا منع ہے اس لئے مسلمانوں نے اپنے ذوق مصوری کو حروف کی آرائشی وزینت میں صرف کیا اور تھوڑے ہی عرصے میں کوئی خط نے نہایت خوشنما نقاشی کی صورت اختیار کر لی۔ اس خط کے بعض نمونے صفحہ ۲۰۵ پر ملاحظہ ہوں۔

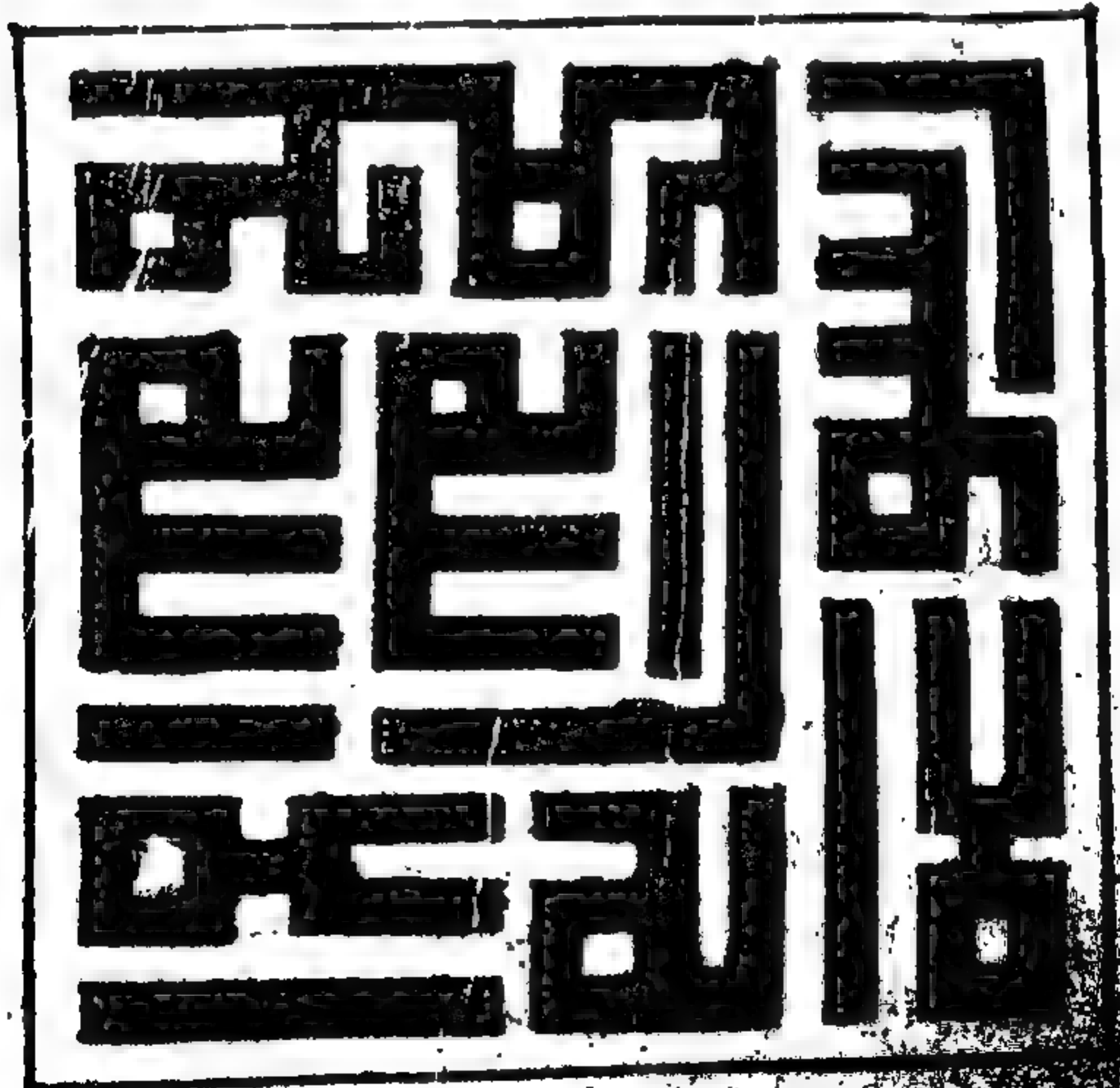
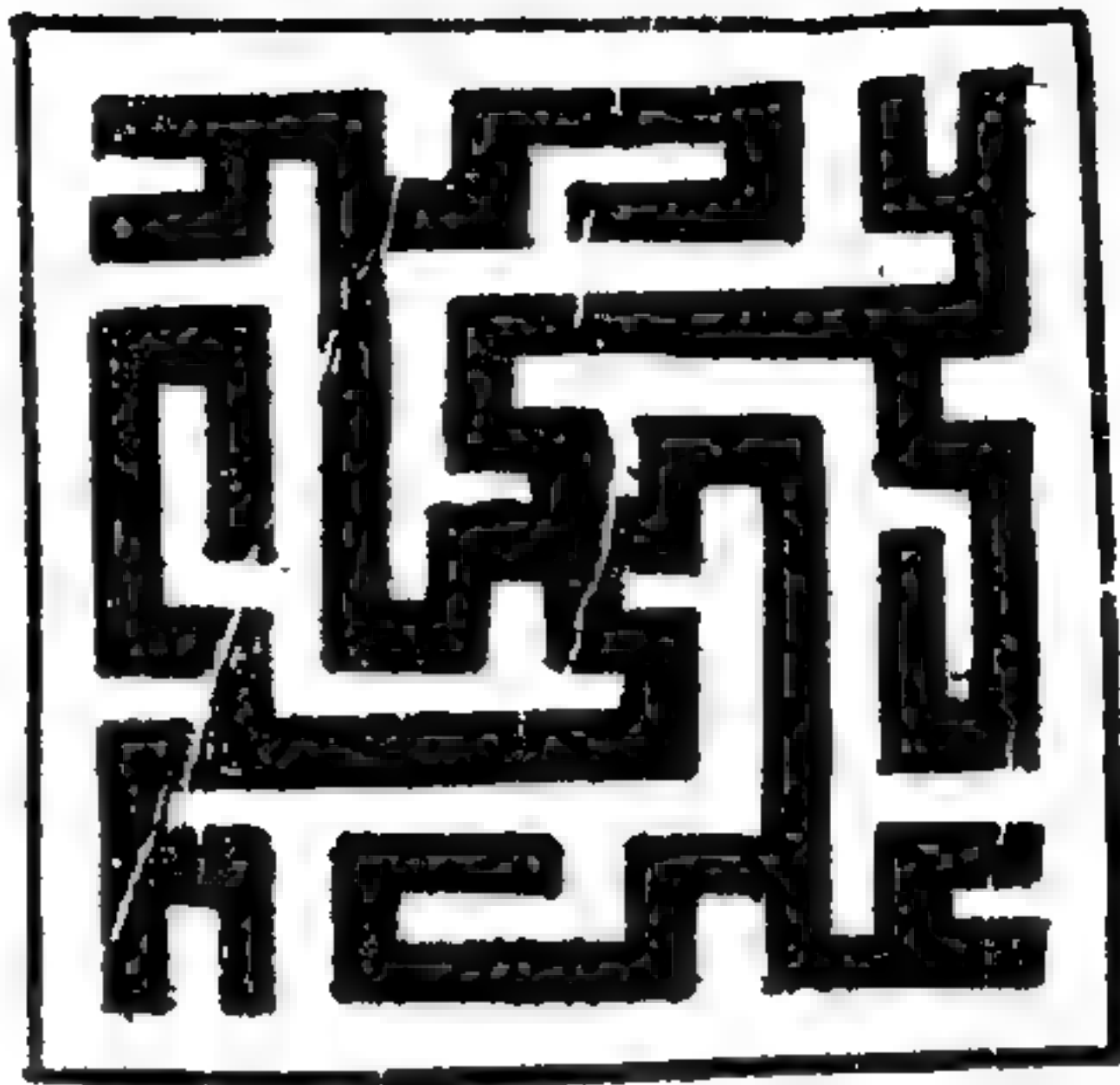
رسول اللہ کے زمانے میں عرب میں کوئی خط رائج تھا چنانچہ آنحضرت بھی اسی خط میں مراسلت فرماتے تھے۔ آپ نے ستر سالہ عمر میں مختلف بادشاہوں اور سرداروں کے نام جو تبلیغی خطوط روانہ فرمائے تھے ان میں سے دو بہت مشہور ہیں۔ ایک خط بکر بن (مصر) کے حاکم منذر بن ساری کے نام ہے اور دوسرا خط مقوقس عامل مصر کے "م جس کے مقلق کہا جاتا ہے کہ شام میں اُسے حضرت علی کریم اللہ وجہہ نے لکھا تھا۔ (ملاحظہ ہو شکل ۱۳۶) اس وقت تک حروف پر نقطے دینے اور اعراب لگانے کا رواج نہ تھا چنانچہ قرآن و رسالت بھی ان علامات سے خالی ہے۔

Helen Rubisow "Art of Asia" (Newyork. 1954)

age 210 A. U. Pope "A Survey of Persian Art" (1938)

II, Page 1747.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خط کوفی کے نامور نمونے

نقل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِحَمْدِهِ تَحْمَدُ اللَّهُ وَ
 رُسُلُهُ إِلَى الْآخِرِينَ عَنِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ سَلَامٌ عَلَى
 مِنْ أَجْلِ الْهَدْيِ هَذَا مَا بَقِيَ قَاتِلِ
 أَعْدَاكَ يَدِ عَائِشَةَ أَلَا سَلَامٌ آمِينَ
 قَضَى بِيَوْمِ الْيَوْمِ اللَّهُ أَشْرَكَهُ مَرَّةً تَعْلِي
 قَاتِلِ وَكَانَتْ قَوْلُكَ أَشْرَكَهُ مَرَّةً تَعْلِي
 يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَالُوا إِنْ كَلِمَةُ
 سَوَاءٌ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ
 وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَلَا يَجِدَ بَعْضُنَا
 بِبَعْضٍ آيَاتٍ يَتَوَفَّى دُونِ اللَّهِ فَتَانِ
 تَوَفَّى دُونَ آيَاتِهِ وَأَيُّ مَا مَسْتَلِيمُونَ
 اللَّهُ
 رَسُوْلُهُ
 مُحَمَّدٌ

سَلَامٌ عَلَى الْبَيْتِ الْبَيْتِ سَلَامٌ عَلَى
 رُسُلِهِ إِلَى الْآخِرِينَ عَنِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ سَلَامٌ عَلَى
 مِنْ أَجْلِ الْهَدْيِ هَذَا مَا بَقِيَ قَاتِلِ
 أَعْدَاكَ يَدِ عَائِشَةَ أَلَا سَلَامٌ آمِينَ
 قَضَى بِيَوْمِ الْيَوْمِ اللَّهُ أَشْرَكَهُ مَرَّةً تَعْلِي
 قَاتِلِ وَكَانَتْ قَوْلُكَ أَشْرَكَهُ مَرَّةً تَعْلِي
 يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَالُوا إِنْ كَلِمَةُ
 سَوَاءٌ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ
 وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَلَا يَجِدَ بَعْضُنَا
 بِبَعْضٍ آيَاتٍ يَتَوَفَّى دُونِ اللَّهِ فَتَانِ
 تَوَفَّى دُونَ آيَاتِهِ وَأَيُّ مَا مَسْتَلِيمُونَ
 اللَّهُ
 رَسُوْلُهُ
 مُحَمَّدٌ

خطابوی بنام نقوس جلم (۱) حضرت علی کرم الشریعہ سے نقل بخلاف
 نقل ۱۳۶

کوئی رسم خط کے مشہور ترین کتبوں میں یروشلم کے قبتہ الصخرہ کا کتبہ خصوصیت کے ساتھ بہت اہم ہے۔ اس کی محرابوں پر جو گنبد کو سنبھالے ہوئے ہیں نیلے پتھر کے چوکوں کا عاشریہ ہے جس پر سونے کے حروف میں آیات قرآنی منقوش ہیں۔ یہ عمارت خلیفہ عبد الملک نے ۷۵ھ میں بنوائی تھی لیکن بعض شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ الماتوں نے اُس کا نام کھوا کر اپنا نام درج کرادیا ہے۔

- (۱) کتبے میں سنہ تعمیر ۷۵ھ ہے جبکہ ماموں کا زمانہ ۹۸ھ سے ۱۱۱ھ
- ہے (۲) کتبے کا سنہ خلیفہ عبد الملک کے زمانہ (۶۵ سے ۸۶ ہجری) کے درمیان پڑتا ہے (۳) عرب مورخین نے اس مسجد کی تعمیر خلیفہ عبد الملک سے منسوب کی ہے۔
- (۴) کتبے میں دو سنگی چوکوں کا رنگ دوسرے چوکوں کے مقابلے میں گہرا ہے۔
- (۵) ان چوکوں کی عبارت گنجان ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ پہلے اس حصے میں عبد الملک (۱) میر لکھا تھا جو عبد (۱) اللہ الامام الماموں (۱) میر کے مقابلے میں کم جگہ گھیرتا ہے۔ جب ان چوکوں پر ماموں کا نام لکھا گیا تو جگہ کی تنگی کی وجہ سے حروف کی چوڑائی کم کرنا پڑی۔

قبتہ الصخرہ سے پرانے کتبے ابتدائی خلفاء کے سکوں پر پائے جاتے ہیں جن میں یہ کے بعد کے ہیں۔ ان کے حروف آگے کالم میں ملاحظہ ہوں :-

| کوئی | تسخ | کوئی | تسخ | کوئی | تسخ | کوئی |
|-----------|--------|--------|-----------|--------|--------|-----------|
| عہد متوسط | دو صدی | دو صدی | عہد متوسط | دو صدی | دو صدی | عہد متوسط |
| ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| ب | ب | ب | ب | ب | ب | ب |
| ج | ج | ج | ج | ج | ج | ج |
| د | د | د | د | د | د | د |
| ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه |
| و | و | و | و | و | و | و |
| ز | ز | ز | ز | ز | ز | ز |
| ح | ح | ح | ح | ح | ح | ح |
| ط | ط | ط | ط | ط | ط | ط |
| ی | ی | ی | ی | ی | ی | ی |
| ک | ک | ک | ک | ک | ک | ک |

نکل ۱۳۷

عرب مصنفین کی رائے میں کوئی رسم خط سطر بخوبی سے ماخوذ تھا لیکن کوئی رسم خط کے پرانے کتبے اس خیال کی تردید کرتے ہیں۔ ان کے حروف اس زمانے کے ستر یا تین حروف سے کئی باتوں میں مختلف ہیں۔ ان حروف میں

بعد کا کوئی خط شریانی سے کسی قدر مشابہت رکھتا ہے جس کی خاص وجہ یہ تھی کہ
 کوڈہ میں سطر بخیلی خط رائج تھا جس کے ذریعہ کوئی کو سطر بخیلی انداز سے لکھنے لگے۔
 خط نسخ۔ عربی کا رسم خط نسخ کہلاتا ہے قدیم عرب مصنفین کا خیال تھا کہ
 خط نسخ تیسری صدی ہجری کی ایجاد ہے اور اُسے کوئی سے اخذ کیا گیا لیکن
 یہ صحیح نہیں۔ خط نسخ کوئی کے ساتھ ساتھ خلفائے راشدین کے عہد میں مستعمل
 تھا۔ خط نسخ کے نمونے کسی طرح کوئی سے کم پرانے نہیں۔ چنانچہ ۱۳۳ھ کے
 دو مصری پاسپورٹ اور ایک نجی مراسلہ جو مصر میں ۴۰ ہجری میں لکھا گیا تھا موجود
 ہیں خط نسخ میں لکھے ہوئے قرآن کے چند اوراق پیرس کے قومی کتب خانے میں
 محفوظ ہیں۔ ان میں سے چند اوراق کا رسم خط مصری نہیں بلکہ قدیم کی یا مدنی ہے
 ان کا زمانہ غالباً پہلی صدی ہجری کے وسط کا ہے۔ ان اوراق کے حروف
 شکل ۱۳۴ کے کالم ۲ میں دکھائے ہیں۔

اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ خط نسخ تقریباً اتنا ہی پرانا ہے جتنا خط کوئی
 اور وہ کوئی سے ماخوذ نہ تھا بلکہ دونوں بنی خط سے اخذ کئے گئے۔ کوئی خط کوڈہ
 اور بصرہ میں اور نسخ مکہ اور مدینہ میں التقاد پر زیر ہوا۔

اعراب۔ خلافت راشدہ تک حروف پر نقطے نہ تھے اور نہ زیر زبر لگائے
 جاتے تھے بعض اشارات تھے جن کو وہی شخص پڑھ سکتا تھا جو عربی زبان کا ماہر
 ہو۔ جب اسلام غیر عرب اقوام میں پھیلا تو تلاوت قرآن میں دشواریاں پیش آئیں۔
 تقریباً ۱۵۰ھ میں حضرت علیؓ کے شاگرد ابوالاسود دؤلی نے اعراب
 ایجاد کئے مگر ان کی صورت نقطوں کی تھی زیر کے لئے حرف کے نیچے ایک نقطہ
 لگایا تھا، زبر کے لئے اوپر، پیش کے لئے بازو یا کنارے پر اور تنوین کے لئے
 تینے لگائے جاتے تھے۔

۱۳۴۔ خط نسخ کے حروف

جب اسلام پھرا اور ایران میں پھیلا تو لوگوں کو ہم شکل حروف متواجہ نہ
 یا بابت اساتذہ وغیرہ کے سبب سے نہ صرف قرآن مجید پڑھنے میں دقتیں
 ہوئیں بلکہ مراسلات اور روز کی تحریروں کے پڑھنے میں بھی اختلاف ہونے لگا۔
 یہ کیفیت دیکھ کر خلیفہ عبدالملک بن مروان نے مشورہ میں حجاج بن یوسف عراقی
 کے گورنر کو رسم خط کی اصلاح کا حکم دیا۔ نصر بن عاصم نے حجاج کے مشارک کے
 مطابق حروف میں امتیاز کرنے کے لئے نقطہ وضع کئے اور یہ قاعدہ مقرر کیا کہ
 منقوطہ حروف پر یہ نقطہ دئے جائیں اور اعراب کے لئے قرزی زنگ کے
 نقطے لگائے جائیں۔ اس طرح حروف منقوطہ میں فرق پڑا۔ نقطوں کے ذریعہ
 اعراب لگانے کا یہ طریقہ تقریباً تیس چالیس سال تک جاری رہا پھر عبدالرحمن
 خلیل بن احمد عروسی دمشق نے اعراب کی خاص شکلیں وضع کیں
 جس کے بعد اعراب کے لئے قرزی زنگ کے نقطوں کا استعمال ترک کر دیا گیا۔
 نئے حروف۔ پہلے عربی میں کل ۲۲ حروف تھے جن میں بعد ازاں ۶ حروف
 (ث۔ خ۔ ذ۔ ص۔ ظ۔ غ) کا اضافہ کیا گیا۔ یہ چھ حروف عربی زبان سے
 مخصوص ہیں انھیں (ت۔ ح۔ د۔ ص۔ ط اور ع) میں ایک ایک نقطہ
 لگا کر بنایا گیا تھا اور یہی حروف ان نو ایجاد حروف کے ناموں کا بھی ماخذ تھے۔
 چوتھی صدی عیسوی میں لام الف (لا، لا) ایجاد ہوا لیکن یہ کوئی
 مستقل حرف نہیں۔ ہمزہ (ء) کو شامل کر کے عربی حروف کی تعداد وہاں
 جاتی ہے۔

۱۔ رسالہ دگداز سنی مکتبہ "ابوالاسود دہلی" از مولانا عبدالحلیم شرر، اردو کتب خانہ

از محمد سجاد مرزا صفحہ ۶ لے جو بی ساسی خط میں یہی چھ حروف پائے جاتے ہیں۔

حروف کی ترتیب - پہلے عربی حروف کی ترتیب اس طرح تھی :-

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

یہ ترتیب نہایت قدیم ہے (صرف آخری چھ حروف عربیوں کا اضافہ ہیں اسی لئے انھیں اخیر میں رکھا ہے)۔ اسے ترتیب ابجد کہتے ہیں کیونکہ پہلے چار حروف کو ملا کر پڑھنے سے لفظ ابجد بنتا ہے۔

بعض نے مخالف کے لحاظ سے حروف کو مرتب کیا ہے۔ چنانچہ کتاب العین میں انخلیل نے اور تہذیب میں الازہری نے خارجی ترتیب کا لحاظ رکھ کر ان کو درج کیا ہے۔

حروف کی موجودہ ترتیب صورتوں کے لحاظ سے ہے یعنی جو حروف ایک طرح سے لکھے جاتے ہیں ان کو پاس پاس رکھا ہے۔

ا ب ت ث ج ح ح د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ہ لاء ی

کہتے ہیں ابن مقفہ (متوفی ۳۲۸ھ) نے بچوں کی سہولت کے لئے

حروف کو اس طرح ترتیب دیا تھا لیکن یہ امر مشتبہ ہے۔

اشاعت - عربی رسم خط کی اشاعت میں مذہب اسلام کا بڑا ہاتھ تھا۔

جہاں جہاں اسلام پہنچا وہاں وہاں عربی رسم خط بھی پہنچا۔ قرآن کا رسم خط عربی

ہے اس لئے قرآن پڑھنے کے لئے عربی خط کا سیکھنا ضروری ہو گیا اور عربی

رسم خط سے واقفیت حاصل ہونے پر مقامی زبانیں بھی اسی خط میں لکھی جانے لگیں۔

پہلے "ابجد کی ابتداء" مجبورہ استفسار و جواب جلد دوم از علامہ قیاز فتحپوری

عربی رسم خط عرب کے علاوہ مصر، طرابلس، ٹیونس، الجزائر، مراکش،
 سوڈان، حبش، سوماتری لینڈ، زنجبار، لبنان، شام، عراق، ایران،
 افغانستان، کردستان، مکران، پامیر، پاکستان، ہندوستان، قازان،
 تاتاریا اور جادو میں مستعمل ہے اور ایک زمانہ تھا جب وہ اندلس، صقلیہ،
 ہنگری اور ترکی میں بھی رائج تھا۔ مصطفیٰ کمال پاشا نے ترکی میں عربی
 رسم خط کو منسوخ کر کے رومن کو رواج دیا۔

فن خطاطی اور مسلمان

مسلمانوں میں فن خطاطی کی غیر معمولی ترقی کا خاص سبب مذہب تھا بعض حدیثوں میں جانداروں کی تصویریں بنانے سے منع کیا گیا ہے اس لئے مصوری کا ذوق رکھنے والے لوگ حروف کی تزئین و آرائش کی طرف مائل ہوئے۔
چینی آرٹ اور مانوی مذہب نے بھی مسلم خطاطی کو متاثر کیا۔ ہان کے قبضین نہ صرف اپنی کتابوں کو خوشخط لکھتے بلکہ طرح طرح کے نقش و نگار سے آراستہ کرتے تھے۔ اگرچہ مسلمان انھیں زندقہ کہتے تھے تاہم ان کے فن کے قائل تھے۔ ان کے جواب میں انھوں نے مسلم خطاطی کو پیش کیا اور زمانہ سلف کی تمام اقوام پر سبقت لے گئے۔

عربی حروف میں کچھ ایسا لوح ہے کہ تھوڑے ہی زمانے میں اس ایک خط سے درجنوں خط اور سیکڑوں طرح کے آرائشی نقوش پیدا ہو گئے۔ یہ نقوش اتنے خوشنما تھے کہ اہل یورپ عرصے تک انھیں محض آرائش سمجھ کر اپنی مصنوعات پر نقل کرتے رہے چنانچہ (۱) مرسیا کے بادشاہ اوقا نے جس کا زمانہ ۷۷۵ء سے ۷۸۱ء عیسوی ہے اپنے سکوں پر کوئی خط میں کلمہ طیبہ نقش کرایا تھا (۲) نویں صدی عیسوی کی ایک آئینہ صلیب پر کوئی خط میں بسم اللہ لکھا ہے (۳) بعض خطاطوں نے حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم کے لباس پر زینت کے لئے انھیں نقل کی ہیں (۴) سیسی کے نازن بادشاہ ماجردوم (۵۳۱ء

۱۱۵۴ء) کی تصویر میں تاجپوشی کے لباس پر کوئی کتبہ پایا جاتا ہے (۵) اٹلی اسپین اور فرانس کے متعدد کلیساؤں اور خانقاہوں پر آرائش کے لئے آت قرآنی منقوش نظر آتی ہیں۔

یوں تو عربی رسم خط جس ملک میں پہنچا وہاں کے لوگوں نے اُس میں اپنی ضروریات اور ذوق کے مطابق تبدیلیاں کیں لیکن تین ملکوں 'عراق' 'ایران' اور ہندوستان سے خطاطی کا خاص تعلق رہا ہے۔ اس لحاظ سے ہم فن خطاطی کی تاریخ کے تین دور مقرر کر سکتے ہیں:-

پہلا دور (عراق)

خلافت بنی امیہ کے زمانے میں دو خطاطوں کا پتہ چلتا ہے قطبہ جس نے خط کوئی سے باونی تغیر چار خط ایجاد کئے اور خالد جس نے خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے عہد (۹۹ء - ۱۰۱ء) میں پہلا طلا کا قرآن مجید تیار کیا۔ کتے ہیں کہ مسجد نبوی کا طلائی کتبہ اُسی کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔

عہد ہمدانی عباسی کے نامور فاضل غیل بن احمد نخعی (متوفی ۳۱۸ھ) نے خط کوئی کی اصلاح کی اور موجودہ اعراب ایجاد کئے۔ ماموں رشید کے استاد علی بن حمزہ کسائی (متوفی ۳۸۸ھ) نے خط کوئی پر نظر ثانی کی "ماموں کو قدیم خطاطوں کی وصلیاں جمع کرنے کا بہت شوق تھا چنانچہ اُس کے خزانے میں

P. K. Hitti "History of the Arabs" (Edinburgh, 1940)

Pages 608, 615

Abdullah "Moslem Calligraphy" (Calcutta, 1936)

Page 11

۲۷ حکیم محمد علی خاں ماہر اکبر آبادی "علم الحروف" (دہلی ۱۳۳۷ھ) میں

عہد قدیم کے جملہ خطوں کے نمونے موجود تھے۔^{۱۵}

ابن ندیم نے لکھا ہے کہ ایران میں اسلام کی اشاعت سے پہلے سات خط رائج تھے (۱) دین و قریہ (۲) دیش دبیریہ (۳) اگسج (۴) شاہ دبیریہ (۵) ناسہ دبیریہ (۶) راز سہریہ (۷) راس سہریہ۔ انھیں ایرانی "ہفت قلم" کہتے تھے۔ ان میں سے بعض (۳، ۴) طب، فلسفہ اور منطق وغیرہ کی کتابیں لکھنے کے لئے مخصوص تھے اور بعض (۶، ۷) خفیہ مراسلت میں استعمال کے لئے جاتے تھے۔ ان کے جواب میں مسلمانوں نے ہر ضرورت کے لئے ایک علیحدہ خط ایجاد کیا اور ناموں رشید کے زمانے تک خط کوئی سے درجنوں شاخیں پیدا ہو گئیں۔

خط کوئی کی شاخیں

(۱) قلم الجلیل۔ جس میں مسجدوں کے کتبے اور بادشاہوں کے خط لکھے جاتے تھے۔ یہ جلی خط تھا۔

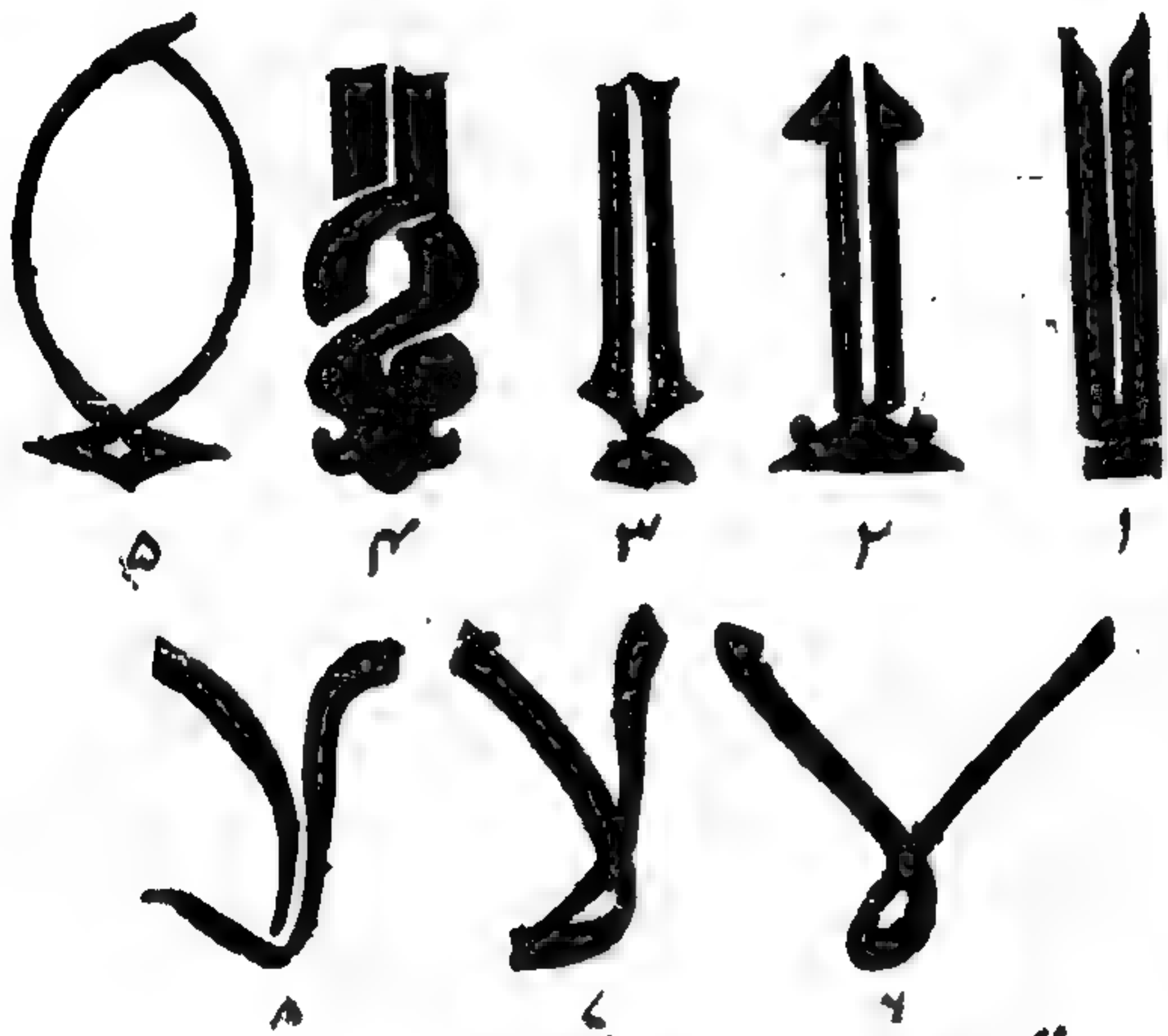
(۲) قلم السجلات۔ سجل کے معنی قبائلیہ و دستاویز کے ہیں۔ اس میں دستاویزیں لکھی جاتی تھیں۔ یہ نمبر اسے ماخوذ تھا۔

(۳) قلم الدیبا ج۔ اس کا ماخذ بھی نمبر اسکا تھا۔ غالباً یہ خط پہلے دیبا ج پر لکھنے کے کام آتا تھا جو ایک قسم کا باریک ریشی کپڑا ہوتا ہے۔ پھر اس خط میں کتابوں کے شروع کے حصے لکھنے لگے اور انھیں دیبا جہ کہا جانے لگا جو فارسی میں دیباچہ ہو گیا۔

(۴) قلم طومار۔ یہ ۲ اور ۳ کی ترکیب سے پیدا ہوا تھا۔ اسکی دو قسمیں تھیں

۱۔ قلم طومارِ بزرگ۔ "علم الحروف" (دہلی ۱۹۳۲ء) صفحہ ۶۴ لے ۱۵۰
۲۔ قلم طومارِ صغیر۔ "علم الحروف" (دہلی ۱۹۳۲ء) صفحہ ۶۴ لے ۱۵۰

طوبہ مصر کے مطابق خط ثلث و ثلثین میں معمولی فرق تھا۔ ثلثین ایک ہکا اور
 شک قلم تھا جسے ابراہیم الشحری شاگرد اسحق بن حماد شامی نے ایجاد کیا تھا۔
 (۲) خط نسخ۔ غالباً یہ اور قلم النسخ ایک ہی تھے۔ اس کی وجہ تسمیہ
 نامعلوم ہے۔ یہ تاویل کہ خط نسخ کی ایجاد نے قدیم خطوں کو منسوخ کر دیا مشتبہ ہے۔



شکل ۱۳۸ ۱۔ ۵ خط کوئی ۶ خط نسخ ۷۔ ۸ خط ثلث

(۳) خط توقیع۔ اس کا موجد ابراہیم الشحری کا بھائی یوسف (شاگرد
 اسحق بن حماد شامی) تھا۔ اسے ماموں رشید کے وزیر فضل بن سہیل ذوالریاستین
 نے خاص طور سے پسند کیا اور دفتر انشاء کے کاتبوں کو ہدایت کر دی کہ جملہ فرامین
 (توقیعات) اس خط میں لکھے جائیں۔ اس کے نام پر یہ خط قلم الریاسی کہلایا اور
 اسے مناشیر بھی کہتے ہیں۔ کسی کا قطعہ ہے ۷

نگار من خط خوش می نویسد بغایت خوب دل کش می نویسد
 مناشیر و محقق و نسخ و ریحاں رقاع و ثلث ہر شش می نویسد

(۴) خط رقاع - یہ خط چھوٹے چھوٹے پُرزوں یا رقبوں پر لکھا جاتا تھا اس لئے رقاع کے نام سے مشہور ہوا۔

(۵) خط محقق - چونکہ اس کے حروف کی پیمائش میں بڑی تحقیق سے کام لیا گیا تھا اس لئے محقق کہلایا۔ اس میں معاہدے، دستاویزیں اور شاہی خط لکھے جاتے تھے۔

(۶) خط ریحاں - کہتے ہیں یہ خط خوبصورتی میں ریحاں کی سی نزاکت رکھتا تھا اس لئے ریحاں کے نام سے مشہور ہوا لیکن زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ اسے عہد ناموں کے نامور خطاط ریحانی (متوفی ۳۳۷ھ) نے ایجاد کیا تھا اور اسی کے نام پر اس کا نام پڑا۔

مشہور خطاط

ابن مقلہ خط کوئی کا مصلح اعظم تھا۔ وہ ۳۷۲ھ میں پیدا ہوا تکمیل علوم و فنون کے بعد یکے بعد دیگرے تین خلفاء (المقتدر، القاهر، الراضی) کا وزیر ہوا۔ لیکن حاسدوں نے خلیفہ راضی بادشاہ کو اس کا مخالف بنادیا جس نے اس کا دایاں ہاتھ کٹوا کر قید خانے میں ڈال دیا۔ تب اس بلند جوصلہ شخص نے قلم بازو سے باندھ کر لکھنا شروع کیا اور پھر بائیں ہاتھ سے لکھنے کی مشق کی اور اس سے بھی اتنا ہی اچھا لکھنے لگا جتنا کہ دائیں ہاتھ سے لکھتا تھا۔ افسوس کہ یہ باکمال ۵۶ سال کی عمر میں خلیفہ کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔

مشہور ہے کہ ۳۸۷ھ میں ابن مقلہ نے خط کوئی سے چھ خط ایجاد کئے

(۱) خط ثلث (۲) خط نسخ (۳) خط توقیع (۴) خط رقاع (۵) خط محقق

(۶) خط ریحاں لیکن جناب اطر حسین جعفری نے اپنے مضمون "تین خطاطوں کے نام"

ابن مقلہ (مطبوعہ آج کل، دہلی فروری ۱۹۵۷ء) میں انھیں صرف محقق، ریچاں اور نسخ کا موجد بتایا ہے اور ہم یہ پہلے ظاہر کر چکے ہیں کہ خط ریچاں کا موجد ریچانی تھا۔ خط نسخ ابن مقلہ سے پہلے وجود میں آچکا تھا اس لئے وہ اس کے موجد نہیں ہو سکتے (غالباً انھوں نے اس خط کی اصلاح کی تھی اور خوشنویسی کے اصول مقرر کئے تھے) خط محقق کو بعض نے ابن بواب کی ایجاد بتایا ہے۔ خط توقیع کا موجد یوسف (شاگرد اسحق بن حماد شامی) تھا۔ رہا خط ثلث سو یہ خط ثلثین سے کسی قدر مختلف تھا اور ثلثین کا موجد یوسف کا بھائی ابراہیم الشحری (شاگرد اسحق بن حماد شامی) تھا۔

ابن بواب - ابن مقلہ کے تقریباً ۸۴ سال بعد ابوالحسن علی پیدا ہوا۔ چونکہ اس کا باپ ہلال، امیر بویہ کا دربان تھا اس لئے وہ ابن بواب کے نام سے مشہور ہوا۔ اس نے سمسانی اور محمد بن اسد سے خطاطی سیکھی تھی جو ابن مقلہ کے شاگرد تھے۔

موسخ ابن خلکان اور امام یاقعی کی رائے میں متقدمین اور متاخرین میں کوئی کاتب ابن ہلال کے درجے تک نہیں پہنچتا۔ خط نسخ کی تہذیب اور آرائش کا سہرا اسی کے سر ہے۔ یہ نامور خطاط ۳۱۳ھ میں بمقام بغداد فوت ہوا۔ آج دنیا میں جہاں جہاں خط نسخ رائج ہے جملہ خطاط ابن مقلہ اور ابن بواب کے مرہون منت ہیں۔

یعقوب مستعصمی - حمد عباسیہ کا آخری مشہور خطاط مستعصم بالله کے دربار سے وابستہ تھا۔ وہ خط نسخ کا استاد اور ایک خاص طرز کا موجد تھا جو اس کے نام پر مشہور ہوا۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن مجید بعض کتب خانوں میں محفوظ ہیں مشہور ہیں اس جہان فانی سے رخصت ہوا۔

دوسرا دور (ایران)

جب عربی رسم خط عجم پہنچا تو وہاں کے لوگوں نے اُس میں مزید اصلاح کی۔ حسن بن حسین علی فارسی (عماد الدولہ یا عضد الدولہ دہلی کے کاتب) نے چوتھی صدی ہجری میں خط رقاع اور توقیع سے ایک نیا خط وضع کیا جو تعلیق کے نام سے مشہور ہوا چنانچہ مولانا جامی فرماتے ہیں :-

کاتبان را ہفت خط باشد بطرز مختلف، ثلث و ریکان و حق، نسخ و توقیع و رقاع
بعد ازاں تعلیق آں خط است کش اہل عجم از خط توقیع استنباط کردند اختراع
خط تعلیق شاہی رسل و رسائل، سرکاری کاروبار اور عام مراسلات میں
استعمال ہوتا تھا اس لئے اُس کا دوسرا نام خط ترسل بھی مشہور ہو گیا۔ یہ خط
پیچیدہ تھا۔ اُس کے حروف کے بیچ و خم دیکھ کر قافیہ بینی ایک موقع پر کہتا ہے :-
اے زلف تو پیچیدہ تر از خط ترسل بردا من زلف تو مراد دست تو تسل
خواجہ ابوالعالی بک نے فارسی زبان کے مخصوص حروف پ، چ، ژ،
اور گ ایجاد کئے (پہلے گ پر بجائے دو لکیروں کے تین نقطے رکھے جاتے
تھے) اور خط تعلیق میں اتنی اصلاح کی کہ لوگ انھیں کو اس کا موجد سمجھنے لگے۔
امیر تیمور کے زمانے (۷۷۱-۸۰۱ ہجری) میں خواجہ سیر علی تبریزی نے
خط نسخ اور تعلیق کو ملا کر ایک نیا خط ایجاد کیا جو نستعلیق (مخفف نسخ و تعلیق) کا
نام سے مشہور ہوا۔ اُن کے شاگرد مولانا سلطان علی شہدائی فرماتے ہیں :-

۱۔ اردو رسم خط از محمد سجاد مرزا (حیدر آباد دکن ۱۳۱۷ھ) صفحہ ۹

۲۔ انھوں نے اپنے استاد کے حالات ایک فتویٰ میں لکھے ہیں جس سے اُن کا اسلوب
ارجالس المومنین قاضی نور اللہ شہرستری (علم الحروف صفحہ ۱۰۱)

نسخ و تعلیق گرجنی و جلی بست واضح الاصل خواجہ میر علی ست
 وضع منسود او ز ذہن دقیق از خط نسخ و ز خط تعلیق
 لیکن علامہ ابوالفضل نے دیا چہ مرتع بادشاہی میں لکھا ہے کہ میں نے امیر تیمور
 کے زمانے سے قبل کی نستعلیق کی وصلیاں دیکھی ہیں اس لئے میر علی تبریزی
 نستعلیق کے موجد نہیں ہو سکتے۔ اس کا موجد کوئی اور تھا (بعض نے یا قوت
 مستقصی کا نام لکھا ہے) لیکن اس میں شبہ نہیں کہ میر صاحب نستعلیق کے
 مصلح اول ہیں۔

نستعلیق میں تکلف اور نزاکت اس قدر ہے کہ چند خوشخط سطر گھنٹوں میں
 میں لکھی جاتی ہیں۔ اس وقت کو دور کرنے کے لئے حاکم ہرات مرتضیٰ قلی خاں
 شاملو نے سن ۱۲۸۰ھ میں نستعلیق اور تعلیق کو ملا کر (بعض نستعلیق اور ثلث بتاتے
 ہیں) ایک نیا خط وضع کیا جو خط شکستہ کے نام سے مشہور ہوا۔ دراصل یہ
 نستعلیق کی مختصر صورت ہے اور اس کا منشا زود نویسی ہے۔ اس کے دائرے
 اور شوشے بڑے ہوتے ہیں لیکن ان بڑے ہوئے حروف میں بھی خاصی دکشی
 ہے۔ یہ خط خانگی اور دفتری مراسلت کے لئے رائج ہو گیا اس سلسلے میں
 مرتضیٰ قلی کے میرنشی محمد شفیع نے خط شکستہ اور نستعلیق سے (بعض رجحان کہتے
 ہیں) ایک نیا خط ایجاد کیا جسے شکستہ آمیز یا شفیعہ کہتے ہیں۔

مشہور خطاط

میر علی ہروی۔ میر علی تبریزی اور ان کے شاگردوں کے بعد ابوالفضل نے
 میر علی کے نستعلیق کا اتنا تسلیم کیا ہے۔ یہ ہرات کے رہنے والے تھے۔
 میر علی کا خط پر ایک رسالہ لکھا جو پیش میوزیم (لندن) میں محفوظ ہے۔

ان کی لکھی ہوئی گستاخ پیرس کی لائبریری میں اور مطلع آلا تواریخ کے کتب خانے میں
 محمد حسین تبریزی۔ (دسویں صدی ہجری) سید احمد شہدی کے شاگرد
 اور میر عماد کے استاد تھے۔ پہلے شاہ اسماعیل ثانی کے وزیر تھے لیکن بعد کو جب
 بادشاہ ناخوش ہو گیا تو ہندوستان چلے آئے اور یہیں ساری عمر بسر کر دی۔
 ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان امیر شاہی۔ کیمبرج یونیورسٹی کی لائبریری میں موجود ہے۔
 میر عماد بحسب قزوینی۔ اصفہان میں درویشانہ وضع سے رہا کرتے تھے۔
 شاہ عباس صفوی نے انھیں شاہنامہ فردوسی لکھنے پر مامور کیا اور معاوضہ صرف
 ۱۰، تومان (سوئے کا ایک سکہ) مقرر کیا۔ جب سال گزر گیا تو بادشاہ نے کتاب
 منگوا بھیجی۔ میر عماد نے ۱۰، اشعار پیش کر دیے اور کہلا بھیجا کہ ۱۰، تومان میں
 صرف اتنا ہی لکھا جاسکتا ہے۔ اس پر بادشاہ برہم ہوا اور بات یہاں تک بڑھی
 کہ ۱۲۴ھ میں میر صاحب کو بر عمر ۶۳ سال حمام میں قتل کر دیا۔
 عبدالرشید دہلی۔ یہ آقازید کے نام سے مشہور ہیں۔ میر عماد کے بھانجے
 داماد اور انھیں کے شاگرد تھے۔ میر عماد کے انجام سے خوفزدہ ہو کر شاہجہاں کے
 زمانے میں ہندوستان چلے آئے جس نے انھیں درباری خوشنویس اور شہزادہ
 داراشکوہ کا استاد مقرر کیا۔ ۱۰۸۵ھ یا ۱۰۸۶ھ میں بمقام آگرہ انتقال کیا اور
 وہیں دفن ہوئے۔

تیسرا دور (ہندوستان)

اردو رسم خط

جب ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے اردو زبان کی ابتدا ہوئی

۱۱۵۰ھ علامہ نیاز فتحپوری نگارستان ۱۱۵۰ھ علامہ نیاز فتحپوری نگارستان

تو ہندو اسے دیوناگری خط میں اور سلمان فارسی خط میں لکھتے تھے۔ تجربہ سے معلوم ہوا کہ اس نئی زبان کے لئے فارسی خط زیادہ موزوں ہے کیونکہ اردو میں بہت سے الفاظ عربی فارسی کے شامل ہیں جن کی مخصوص آوازوں کو ظاہر کرنے کے لئے دیوناگری میں نشانات نہ تھے اس لئے اردو زبان کے لئے فارسی خط اختیار کر لیا گیا۔ ہندی کی مخصوص آوازوں کو ظاہر کرنے کے لئے ط اور تھ کے اضافے سے ۱۴ نئے حروف (ٹ - ڈ - ژ - بھ - پھ - تھ - ٹھ - جھ - چھ - وھ - ڈھ - ژھ - کھ - گھ) بنائے گئے۔ پہلے ٹ - ڈ - اور ژ پر بجائے ط کے چار نقطے (:) رکھے جاتے تھے ان کی جگہ ط نے کب لی، یہ امر تحقیق طلب ہے۔ سندھی خط سے اس مسئلہ پر کچھ روشنی پڑتی ہے جس میں بعض حروف پر چار نقطے لگائے جاتے ہیں۔

سندھی رسم خط

۱

| | | | | | | |
|------|------|------|-----|------|------|-----|
| ا | ب | پ | ت | ث | ت | ن |
| الف | بے | بہ | تے | تھے | ٹے | ٹھ |
| ش | پ | ج | ج | جھ | ج | چ |
| ث | پے | چھے | جیم | جیے | جیں | چے |
| چ | ح | خ | ڈ | ڈ | ج | چ |
| چھے | حائے | خائے | دال | دھال | ڈے | ڈھے |
| ذ | ر | ژ | ز | س | ص | ض |
| ذائے | رے | ڑے | زے | سے | صاد | ضاد |
| ط | ظ | ع | غ | ف | ق | ک |
| طوئے | ظوئے | عین | غین | فے | قائے | کھے |
| گ | گ | گ | گ | ل | م | ن |
| گے | گٹ | گھ | گھے | لام | میم | نون |
| | | و | ہ | ی | ۶ | ظ |
| | | واؤ | ھے | ے | ہمزہ | ڑیں |

شکل ۱۳۹

۱۔ ایسے خانوں کے حروف کی آوازیں سندھی سے مخصوص ہیں انہیں کسی دوسرے زبان کے حروف سے نہ لیا جائے۔

نقطوں کے اضافے سے نئے حروف کی ایجاد ایک عام بات ہے لیکن سندھی خط میں یہ چیز انتہا کو پہنچ گئی ہے۔ سندھی کا رسم خط اگرچہ نسخ ہے لیکن اُس میں فارسی کے مخصوص حروف (پ چ گ) بھی کام آتے ہیں غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ شاید اردو سے پہلے سندھی کے لئے عربی۔ فارسی خط اختیار کیا گیا تھا چنانچہ :-

(۱) ژ کی پُرانی صورت (ژ) اب تک سندھی میں پائی جاتی ہے۔ سندھی کے بیشتر حروف چار نقطوں کے اضافے سے بنے ہیں۔ اردو والوں نے پہلے اس کی نقل کی لیکن بعد میں ط اور ہ کے اضافے سے لئے حروف بتانا زیادہ مناسب سمجھا اور اس کی تحریک غالباً سندھی خط سے ہوئی جس میں بعض حروف ط اور ہ کے اضافے سے بنائے گئے تھے۔

(۲) سندھی کے صرف ایک حرف (ٹ) پر ط کا اضافہ کیا گیا ہے جبکہ اردو میں تین حروف (ٹ - ڈ - ژ) پر ط نظر آتا ہے۔

(۳) سندھی کے صرف دو حروف (جھ، گھ) میں ہ پایا جاتا ہے جبکہ اردو کے گیارہ حروف ہ کے اضافے سے بنے ہیں۔

مشہور خطاط

شاہان مغلیہ فن خطاطی کے بڑے قدردان تھے۔ شہنشاہ بابر نے ایک خاص خط ایجاد کیا تھا جو خط بابر کی کہلاتا ہے۔

ہمایوں کے زمانے میں خواجہ سلطان علی مشہور خوشنویس گزرے ہیں جن کو

خطِ شہانہ نام کی آوازوں کے لئے عربی حروف میں تصرف کی دوسری مثالیں یہ ہیں۔
(پ - چ - گ) (کٹ) پشتو (ت - خ - د - ز - بن - ن - نو)
(ن - ک - ن)

شہنشاہ اکبر نے افضل خاں کا خطاب دیا تھا۔

اکبری نورتنوں میں راجہ ٹوڈرمل، میر فتح اللہ شیرازی اور عبدالرحیم خانجی
چوٹی کے خوشنویس تھے۔ خانجی کے بیٹے میرزا ابوج اور میرزا دارآب کے
زور قلم کا نتیجہ ”ہفت بند کاشی“ ہے۔ اکبری دور کے نامور خطاط میر معصوم قندھاری
اور حسین بن احمد حشتی کے کتبے فتح پور سیکری کی بعض عمارتوں پر موجود ہیں۔ محمد حسین
کشمیری ذریعہ رقم نے اکبر کے حکم سے آئین اکبری کا پورا نسخہ لکھا تھا جس میں مشہور
مصوروں نے تصویریں بنائی تھیں۔ اس نسخے پر تین لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔
جہانگیر کو قدیم خطاطوں کی وصلیاں جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ اس نے
ہندوستان کے خوشنویسوں کے قطعات کا ایک البم مرتب کیا تھا جس کا دیباچہ
علامہ ابوالفضل نے لکھا تھا۔ اس دور کے مشہور خطاط محمود بن اسحق نے ”دیوان گمان“
لکھا تھا جو پٹنہ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ جہانگیر کے بیٹے شہزادہ خسرو،
سلطان پرویز اور شاہجہاں بھی اعلیٰ پائے کے خطاط تھے۔

بہ عہد شاہجہاں ۱۶۲۸ء میں آقا عبدالرشید دہلی آئے جن کے باعث
ہر جگہ نستعلیق کا رواج ہو گیا۔ خط شکستہ بھی اسی دور کی یادگار ہے۔ ”شاہجہاں کے
وزیر سعد اللہ خاں نے شکستہ کی اشاعت میں خاص توجہ کی تھی۔“
جس قدر طغریٰ اور خطاطی کے نمونے ہیں وہ عبدالحق شیرازی کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔
جب کوئی خوشنویس بہت اچھا لکھتا ہے تو فخر یہ کہتا ہے ”چوتھا ہاتھ جو یا قوت رقم خان کا“
یہ مشہور خطاط شاہجہاں کے عہد میں گزرا ہے۔ شاہجہاں کے بیٹے دارا شکوہ اور
اورنگ زیب اس فن کے ماہر تھے۔ اورنگ زیب خط نسخ بہت اچھا لکھتا تھا۔
مغل شہزادیاں گلبدن بیگم، نورجہاں، جہاں آرا اور زیب النساء وغیرہ بھی اس فن کا شوقین تھیں۔

ہندوستان کے مشہور خطاطوں کا تفصیلی حال مولانا غلام محمد دہلوی مہنت قلم
(عہد اکبر شاہ ثانی) کے تذکرہ خوشنویساں سے معلوم کیا جاسکتا ہے جسے ۱۹۲۷ء
میں سر وکیم چونس اور مولوی ہدایت حسین نے ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کی طرف سے
شائع کیا تھا۔

دہلی کے بعد خطاطی کا دوسرا مرکز لکھنؤ تھا۔ نواب شجاع الدولہ کے زمانے
(۱۱۸۵ھ - ۱۱۸۷ھ) میں دو نامور خطاط منشی چنار بھان اور منشی سیح بھان تھے
جو آقا عبدالرشید دہلی کے شاگرد تھے۔ نواب آصف الدولہ (۱۱۸۸ھ - ۱۲۱۳ھ) کے
زمانے میں قاضی نعمت اللہ لاہوری اور حافظ نور اللہ مشہور خطاط گزرے ہیں۔
آج لکھنؤ میں جتنے بھی خوشنویس ہیں ان کی شاگردی کا رشتہ انھیں بالکالوں تک
پہنچتا ہے۔ اودھ کے مشہور خطاطوں کا حال مولانا عبدالحکیم شہر کی کتاب
”ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ“ یا ”گزشتہ لکھنؤ“ اور سید
اسرار حسین خاں کی کتاب ”قدیم ہنر و ہنرمندان اودھ“ سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔
”ترغینی خطوط“

خطاطی اور مصوری کا ایک دلکش امتزاج ترغینی خطوط تھے جن کا رواج
اب نہیں رہا۔ نامناسب نہ ہوگا اگر ان کا اجمالی ذکر بھی کر دیا جائے۔
(۱) خط گلزار۔ دوہری لکیروں سے حروف کو بنا کر درمیانی جگہ میں
گل بوٹے بنائے جاتے۔

(۲) خط ماہی۔ حروف کے جوف میں بجائے پھول پتیوں کے مچھلیاں
بنائی جاتیں۔

(۳) خط طاووس۔ اس کے حروف مور یا اس کے پروں کی تصویروں

پر بنائے جاتے۔

(۳) خط ہلال یا بدر کا مل۔ اس کے حروف ٹٹے یا پورے چاند کی تصویروں سے مرکب ہوتے۔

(۵) خط گوہر۔ اس کے حروف چھوٹے چھوٹے دائروں سے مرکب ہوتے جو موتیوں کو ظاہر کرتے۔

(۶) خط خشت۔ دوہری لکیروں سے حروف بنا کر جوں میں تلے اوپر ایٹھیں بنا دی جاتیں۔

(۷) خط غبار۔ حروف کی صورت باریک نقطوں یا کسی عبارت کو خفی قلم سے لکھ کر پیدا کی جاتی ہے جو دور سے غبار کی صورت میں نظر آتے۔

(۸) خط لرزہ۔ اس کے حروف لہریا ہوتے ہیں گویا کسی نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لکھا ہو۔

(۹) خط زلف عروس۔ حروف کے آخر میں بال کی لہرائی ہوئی لٹ بنائی جاتی ہے یا حروف کے سرے کو اوپر یا نیچے گھما دیتے ہیں۔

(۱۰) خط منشور۔ اس کے حروف ایسے ہوتے ہیں گویا فیتے یا رہن کو موڑ کر بنائے گئے ہوں۔ حروف کے سرے اندر کی طرف حلقوں کی صورت میں مڑے ہوتے ہیں۔

لا ص

خط منشور

ح کر ح

زلف عروس

شکل ۱۲۰

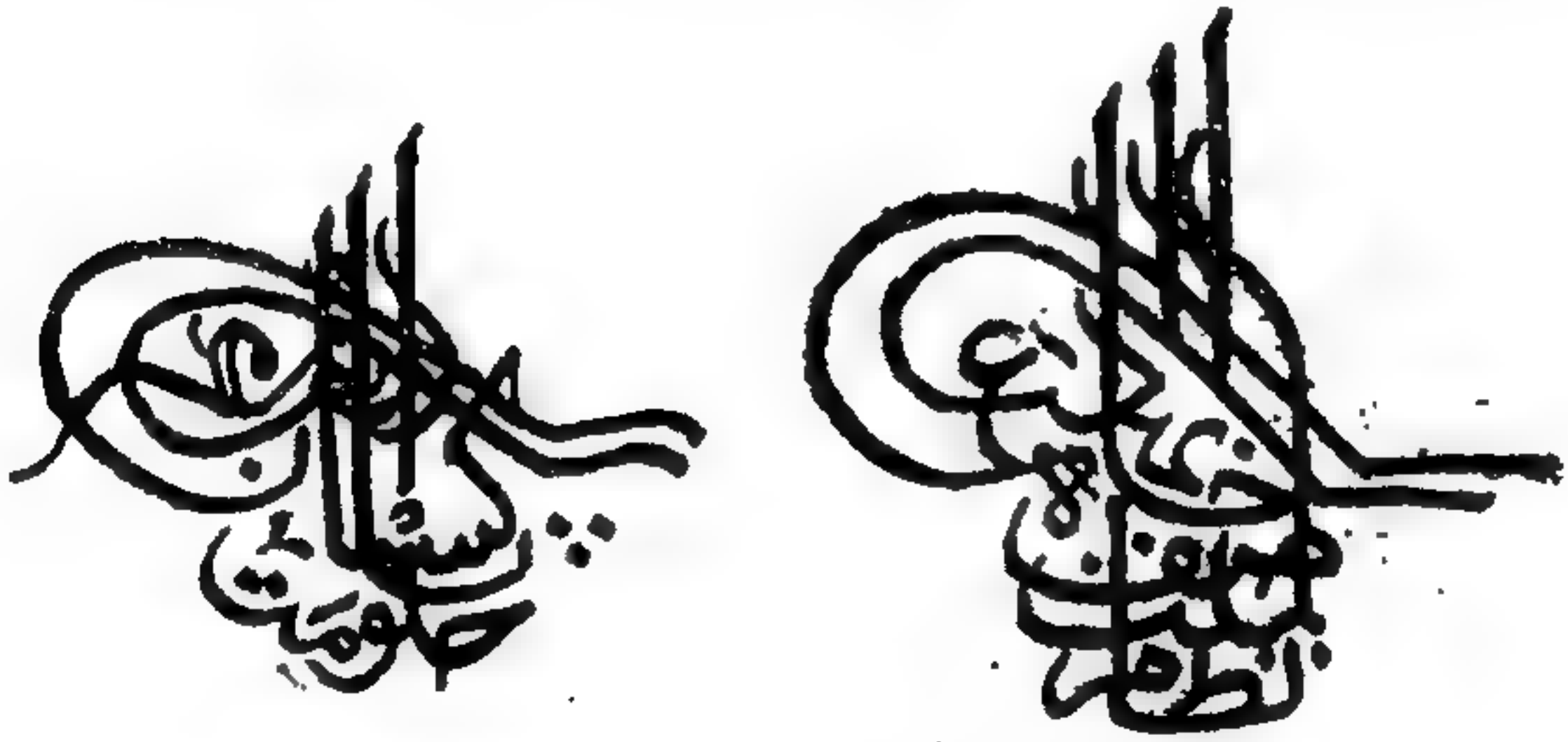
ا ب ج

خط لرزہ

(۱۱) خط توام۔ اس کے حروف دوہری لکیروں سے بنائے جاتے ہیں۔

ایک دن پر اُن کے اوپری حصے کو بنایا جاتا ہے اور دوسرے پر نیچے کے حصے کو۔ ان لکیروں کی حقیقت کو چھپانے کے لئے اُن سے ملی ہوئی بیرونی سطح میں نقش و نگار بنا دیتے۔ جب ان کا غدو کو کھے ہوئے رخ کی طرف سے ملاحظہ روشنی کے مقابل کیا جاتا تو گل بوٹوں کے درمیان حروف کی شکلیں نمودار ہوتیں۔

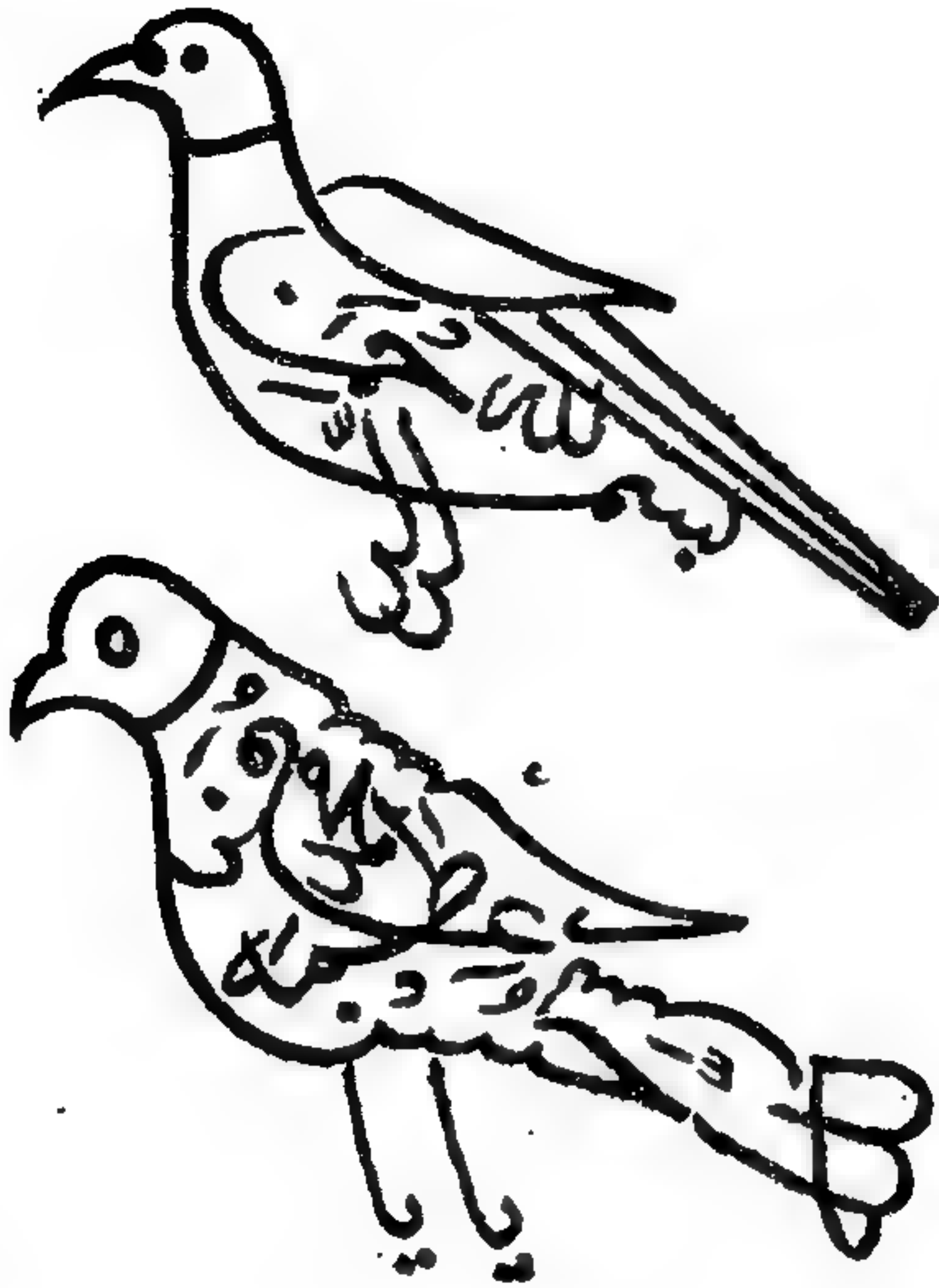
(۱۲) خط طغرا۔ طغرا ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی نشان یا علامت کے ہیں۔ یہ دستخط کرنے کا ایک خاص انداز ہے جس میں حروف کے کھڑے خط طویل اور اوپری حصے کو مرغولے دار بنایا جاتا ہے۔ ایسے طغروں کو سلطان عبدالعزیز کے نام پر ”طغرے مجید“ کہتے ہیں۔ ان کی نقل پہلے حیدرآباد دکن اور اب پاکستان کے سکوں پر کی گئی ہے۔ شوقین لوگ بھی اپنے نام اس طرح لکھواتے ہیں۔



شکل ۱۲۱

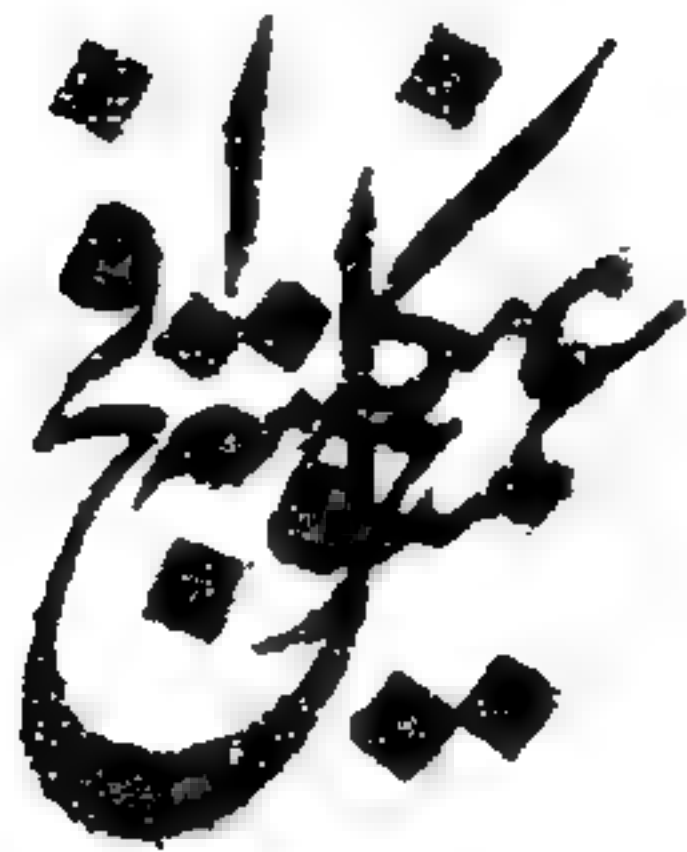
دوسری صورت یہ ہے کہ الفاظ کو اس طرح لکھتے ہیں کہ اُن سے کوئی حیوانی شکل، گلہ متہ یا محراب کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ شکل کی درستی کے لئے حروف سے زائد چند کششوں کا کھینچنا اس میں جائز مانا جاتا ہے۔ ایسے طغرے کبھی عام و خواص میں یکساں مقبول تھے۔ صفحہ ۲۳ پر طغرا نویسی کے بعض تاثرات ملاحظہ ہوں۔

یہ دو شکلیں ”ارڈنگ چین“ مولفہ منشی مدنی پرشاد (مطبوعہ نو کشور پریس کھنؤ سنگھ ۱۹۷۱ء) سے منقول ہیں۔ تیسرے طغرے کی اصل میرے پاس محفوظ ہے۔



فصل ۱۴۲ طغرائی کی نامور خوشی

(۱۳) گنج و پیوند۔ طغرا نویسی کی ایک قسم ہے۔ اس میں مختلف الفاظ کو اس طرح ملا کر لکھا جاتا ہے کہ وہ کم سے کم جگہ گھیریں۔ اس طرح جو طغرا تیار ہوتا ہے وہ ایک اچھا خاصہ معتمہ ہوتا ہے مثلاً "حوالہ من کل فج عین" (چاروں طرف گہرائی ہے) کو یوں لکھتے ہیں :-



شکل ۱۲۳

عموماً ایسے طغروں کے حروف دو ہرے خط سے بنائے جاتے ہیں اور ان کی درمیانی جگہ میں زینت کے لئے گل بوٹے بناتے ہیں۔

(۱۴) خط ناخن۔ ناخن کی مدد سے ابھرے ہوئے حروف میں لکھا

جاتا تھا۔

(۱۵) خوردبینی کتابت۔ اس کی معمولی مثال چاول پر قل ہوا شکر

یا چنے کی دال پر سورہ فاتحہ لکھنا ہے۔

معکوس نویسی۔ یعنی عبارت کو الٹا لکھنا جو چھپنے پر سیدھے آتے ہیں

اس فن کی چھاپے خانوں میں ضرورت پڑتی ہے بعض ماہرین پوری پوری

کتابوں میں چھروں پر آئے حروف میں لکھ ڈالتے تھے۔

فنی اصطلاحات

ہر فن کی طرح خطاطی کی مخصوص اصطلاحات ہیں جن کا جاننا اس فن کی باریکیوں کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔

اعضائے جسم کی طرح حروف کے ہر حصے کا ایک خاص نام ہے مثلاً
(۱) سر (۲) گردن (۳) پیٹ (۴) پیٹھ (۵) نوک پلک وغیرہ۔



شکل ۱۳۴

نوک پلک - حروف کی نوک کہتے ہیں۔

دامن - حروف کی گولائی جو دائیں جانب ختم ہو اسے دامن کہتے ہیں

مثلاً ح ع

دائرہ - حرف کی گولائی جو بائیں جانب ختم ہو وہ دائرہ کہلاتی ہے مثلاً ل

ن - س - ص - ی - دامن اور دائرے دو قسم کے ہوتے ہیں (۱) آفتابی جو ایک دم گول ہوں (۲) بیضاوی جو اندھے کی طرح لمبوترے ہوں



شکل ۱۳۵

مدیا کشش - پڑے کھچاؤ کو مد اور تریچے کھچاؤ کو کشش کہتے ہیں

بعض حروف کی کششوں میں آلات حرب و ضرب کی جھلک پائی جاتی ہے۔ چنانچہ کشش کو دیکھئے کہ اُس کی مدیا کشش میں تلوار کا خم پایا جاتا ہے اسی طرح ہر حرف کی نوک بھالے سے مشابہ ہے۔ یہ چیز فن سپہ گری کے اثر کا نتیجہ ہے۔

ش

شکل ۱۲۶

نقطے۔ پانچ طرح کے ہوتے ہیں (۱) مربع (۲) چار گوشہ (۳) ماثل علو (۴) خمیدہ (۵) مدور۔ آخری ف ق اور و کا سر لکھنے میں کام آتا ہے حروف کی پیمائش چار گوشہ نقطے سے کی جاتی ہے۔

پیمائش۔ قلم کے خط یعنی نوک کی چوڑائی کو پیمانہ مقرر کیا گیا ہے۔ (چونکہ نقطے کی چوڑائی قط کے برابر ہوتی ہے اس لئے حروف کو نقطوں سے بھی ناپتے ہیں) دائرے کی چوڑائی ۳ قط مقرر ہے۔ ب۔ ت۔ ک۔ ف۔ کش اور یے کی مد کو ۱۱، ۹، ۷ یا ۵ قط طویل بناتے ہیں۔ اسی طرح ہر حرف کی لمبائی چوڑائی مقرر ہے۔ وصل، جوڑ یا پیوند۔ ایک حرف کو دوسرے حرف سے خوبصورتی کے

ساتھ ملانا۔

فصل۔ حروف اور لفظوں کے درمیان مناسب فاصلہ۔

رنج۔ ہم شکل حروف ایک رنج میں رکھے جاتے ہیں۔

نشست یا کرسی۔ اُس فرضی خط کو کہتے ہیں جس پر حروف ٹکے ہوتے ہیں۔



ترتیب عبارت کسی عبارت کو حسب ضرورت کم جگہ میں لکھنے کے لئے
خوشنویس الفاظ کو تہے اوپر لکھتے ہیں ایسی تحریروں کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں
(۱) داسدار (۲) مزوج (۳) یک مدہ (۴) دو مدہ (۵) سہ مدہ
(۶) چار مدہ (۷) پنج مدہ مثلاً:-

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| شد آن جان جان واکشان جان چمن دین | حُشّیج و عارضیج و زبانیج |
| اہد اثوابی روح اقدس کار | چشمیں رنگ و رنگتیں خوب |
| ایام شب بشارت | یاعنی |
| | بات و خبریں |

شکل ۱۳۸

یہ مثالیں شیخ ممتاز حسین جو پوری کے رسالے "تعلیم خط و املا" (مطبوعہ لکھنؤ
۱۹۵۶ء) سے منقول ہیں۔ اس باب کی تیاری میں مصروف کا مضمون "فن خطاطی"
(مطبوعہ رسالہ الناظر لکھنؤ ستمبر ۱۹۱۳ء جولائی ۱۹۱۴ء اور جون ۱۹۲۳ء) بھی
پیش نظر تھا۔ اعجاز رقم "مؤلفہ منشی شمس الدین اعجاز رقم" (مطبوعہ لکھنؤ
۱۹۴۰ء) فن خوشنویسی پر ایک عمدہ کتاب ہے۔

ابجد اور سلاٹوں کے تصرفات

عربی حروف کی موجودہ ترتیب صوفیوں کے لحاظ سے ہے یعنی جو حروف آپس میں ملتے جلتے ہیں انہیں پاس پاس رکھا ہے۔ اسے "ترتیب تعلیمی" کہتے ہیں۔ قدیم ترتیب اس طرح تھی: ا - ب - ج - د - ہ - و - ز - ح - ط - ی - ک - ل - م - ن - س - ع - ف - ص - ق - ر - ش - ت - ث - خ - ذ - ض - ظ - غ -۔ اسے "ترتیب ابجدی" کہتے ہیں کیونکہ پہلے چار حروف کو ملا کر پڑھنے سے لفظ ابجد بنتا ہے۔ اسی طرح باقی حروف میں سے تین تین چار چار کو ملا کر پڑھنے سے یہ الفاظ بنتے ہیں: ہوز - حطی - کلن - معص - قرشت - شخز - ضطغ -۔ ان میں سے پہلے چھ الفاظ کے بارے میں عجیب و غریب روایتیں مشہور ہیں (آخری چھ حروف بعد کا اضافہ ہیں) بعض انہیں اضعان ابجد کا نام بتاتے ہیں اور بعض مدین کے چھ بادشاہوں کے اور بعض شیطانوں کے اور بعض ہفتے کے دنوں کے لیکن یہ تمام بیانات لغو ہیں۔ تین تین چار چار حروف کے ملائے سے بعض کلمات کا بن جانا محض اتفاق ہے لیکن ان سے یہ فائدہ ضرور ہے کہ اس طرح حروف کو بہ آسانی بالترتیب یاد رکھا جاسکتا ہے اور شاید اسی غرض سے کلمات ابجد وضع کئے گئے تھے۔

۱۔ حساب جمل۔ حروف سے اعداد کے اظہار کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ ترتیب وار ہر حرف سے ایک عدد کو ظاہر کرنا۔ یہ طریقہ کتاب کی فصلوں

اور جلدوں پر نمبر ڈالنے کے کام آتا ہے (۲) پہلے نو حروف سے اکائیاں دوسرے نو سے دہائیاں اور تیسرے نو سے سیکڑے ظاہر کرنا :-

ا ب ج د ہ و ز ح ط ی ک ل م ن

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

۶۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰

اسے حساب جمل کہتے ہیں۔ یہ طریقہ سامی قوم کی ایجاد ہے اور سامیوں سے یونانیوں میں منتقل ہوا۔ یونانیوں اور یہودیوں کی طرح کبھی اہل عرب بھی حروف سے اعداد کا اظہار کرتے تھے۔ رصد گاہوں میں خصوصاً اس سے بہت زیادہ کام لیا گیا۔ علمائے مہیت سیاروں کی گردش کا حساب بجائے اعداد کے حروف میں لکھتے تھے۔ مثلاً ۲۳ درجے اور ۲۸ دقیقے لکھنا منظور ہوتا تو یوں لکھتے کج کج (کپ + چ = ۲۳، کپ + چ = ۲۸) ماہرین جغرافیہ بھی شہروں کے طول البلد اور عرض البلد کو ابجد سے ظاہر کرتے۔ یہ طریقہ نویں صدی عیسوی تک جاری رہا۔

۲۔ قلم مشجر۔ حروف سے اعداد کے انتساب کی بنا پر اہل عرب نے ایک دلچسپ خط ایجاد کیا جس کی بنیاد ایک کھڑی لکیر تھی۔ اس کے دائیں طرف کی لکیریں کلمہ ابجد کا نمبر اور بائیں طرف کی لکیریں اس کلمے میں حروف کا مقام ظاہر کرتی تھیں مثلاً د لکھنے کے لئے جو پہلے کلمے کا چوتھا حرف ہے اس کے خط کے دائیں جانب ایک ترچھی لکیر کھینچی جاتی اور بائیں طرف چاروں طرف یہ حروف درختوں سے مشابہ ہوتے اس لئے اسے الشجرہ یا قلم مشجر کہتے تھے۔

دیا گیا۔ اہل ایران اس کو خط سر وکتے تھے۔ یہ خط ایک طرح کی
مرکز نویسی (Cryptography) تھا۔ اس کے حروف یہ ہیں :-

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ز | و | ہ | د | ج | ب | ا |
| ن | م | ل | ک | ی | ط | ح |
| س | ع | ف | ص | ق | ر | ش |
| ت | ث | خ | ذ | ض | ظ | غ |

شکل ۱۲۹

۳۔ تعویذ نویسی :- فیثاغورث اور یونان کے دوسرے ریاضی دان اعداد کو
بہت سے پوشیدہ رازوں کا مرکز خیال کرتے تھے اور اس سلسلہ میں بہت سے
طبعی مربع تختیوں پر نقش کو کے گکے میں پہنے جاتے تھے.... تعویذ نویسی کی
رسم مسلمانوں میں قدیم یونانیوں سے آئی ہے اس پر مسلمانوں نے یہ اضافہ کیا کہ
اس کے آئی اور آیات قرآنی کو (جنہیں مختلف تاثیروں کا حامل مانا جاتا ہے)
اعداد میں منتقل کر کے مربع کے خانوں میں لکھنے لگے۔ اعداد میں منتقل کرنے کے

تقریباً ۱۰۰۰ سال پہلے۔ جادو۔ لٹکا۔ گنڈا۔ تعویذ وغیرہ۔ نگار اکو بر سلسلہ

تین خاص سبب ہیں (۱) اختلائے راز (۲) کم جگہ میں طویل عبارت نہیں آسکتی (۳) خدا کے ناموں اور قرآن مجید کی آیتوں کی بے ادبی نہ ہو۔
 کسی عبارت کو اعداد میں کیسے منتقل کرتے ہیں اس کی مشہور مثال ۸۶ کا مقدس ہندسہ ہے جسے مسلمان برکت کے لئے تحریر کے شروع میں لکھتے ہیں۔
 یہ بسم اللہ الرحمن الرحیم (شروع اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہے) کے حروف کے اعداد کا جوڑ ہے :-

ب - س - م - ا - ل - ل - ہ - ا - ل - ر - ح - م - ن -

۲ + ۶۰ + ۴۰ + ۱ + ۳۰ + ۳۰ + ۵ + ۱ + ۳۰ + ۲۰ + ۸ + ۴۰ + ۵۰ =

۱ - ل - ر - ح - ی - م

۱ + ۳۰ + ۲۰۰ + ۸ + ۱۰ + ۴۰ = ۸۶

عموماً جب کسی آیت کے حروف کا جوڑ معلوم ہو جاتا ہے تو اُسے ۹ یا ۱۶ خانوں کے مربعے میں اس طرح لکھا جاتا ہے کہ ہر طرف سے اعداد کا جوڑ ایک ہی آئے۔

۴ - تاریخ گوئی - حروف کی عددی قیمتوں سے فائدہ اٹھا کر تاریخ گوئی کی بنیاد پڑی یعنی اس صفت کے اشعار و مصرعے کہے جانے لگے جن کے حروف کے انتسابی اعداد کو جمع کرنے سے اُس واقعہ کا زمانہ معلوم ہو جاتا جس کا مصرعے یا شعر میں ذکر ہے مثلاً ”ہمایوں پادشاہ از بام افتاد“ یہ جملہ ایک خاص واقعہ کی یاد دلاتا ہے یعنی ہمایوں نماز پڑھنے کے لئے اپنے کتب خانہ کے

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے ”کنز الحسین“ مترجم حکیم مولوی ظہیر الدین بدایونی (۱۹۵۵ء)
 نو لکچور برس لکھنؤ (۱۹۵۵ء) اس کتاب میں ہر طرح کے تقوید، ان کے فوائد اور لکھنے کے طریقے پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

یہودیوں سے اتور ہاتھ کا پاؤں پھسل گیا اور وہ گر کر جاں بحق تسلیم ہوا۔ اب اگر آپ اس فارسی جملے کے حروف کے اعداد کو جمع کر لیں تو معلوم ہوگا کہ یہ ۹۶۳ کا واقعہ ہے۔ فارسی اور ہندی کی مخصوص آوازوں کے لئے اُن سے قریب تر عربی حروف کے اعداد شمار کئے جاتے ہیں یعنی: پ = ب (۲) ج = ج (۳) ژ = ز (۴) گ = ک (۵) ٹ = ت (۶) ڈ = د (۷) ر = ر (۲۰۰)

اس فن کا آغاز کب اور کہاں ہوا اس کا بتانا مشکل ہے۔ اردو فارسی ادب میں بے شمار تاریخی قطعے موجود ہیں لیکن عربی کی کوئی مثال میرے سامنے نہیں ہے۔ ۵۔ تاریخی نام۔ والدین کے لئے بچوں کا سنہ پیدائش یاد رکھنا آسان کام نہیں۔ اس مشکل کو دور کرنے کے لئے لوگوں نے ایسے نام رکھنا شروع کئے کہ اگر اُن کے حروف کے اعداد کو جمع کر لیا جائے تو سنہ پیدائش معلوم ہو جاتا ہے مثلاً علامہ نیاز فتحپوری کا تاریخی نام ”لیاقت علی خاں“ جس کے اعداد کا مجموعہ ۱۳۰۲ ہوتا ہے گویا وہ سنہ ۱۳۰۲ء میں پیدا ہوئے تھے۔

۶۔ علم الاعداد (Nomerology) اس علم کی بنیاد یہ عقیدہ ہے کہ ہر شخص کی زندگی پر اُس کے نام اور سنہ پیدائش کا گہرا اثر پڑتا ہے۔ نام کے حروف کو بطریق ابجد گنتیوں میں منتقل کر لیا جاتا ہے اور پھر ان اعداد کے حاصل جمع کو اکائی میں تبدیل کر لیتے ہیں مثلاً:

م ح م د ا س ح ا ت = محمد اسحق

۴ ۳۰ ۸ ۴ ۱ ۶۰ ۸ ۱۰۰ ۱ = ۲۶۲ = ۱۰ = ۱

یہ سب سیاروں سے منسوب ہیں لہذا زندگی میں کامیاب ہونے کے لئے ہر شخص اپنے سیارے سے متعلق معنیات اور جواہرات کو انگوٹھی کی

شکل میں اپنے اُس کا لباس سیارے کا ہم رنگ ہو۔ اُس کا مبارک یا منحوس دن یا تاریخ وہ ہوگی جو اُس کے سیارے سے منسوب ہے۔ تاریخ کے اعداد کو بھی اکائی میں تبدیل کر لیتے ہیں۔ سعد و نحس کا اثر سیارے کے مثبت و منفی اثرات پر ہے۔

| عدد | ۱-۴ | ۵-۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ |
|---------|-------|-------|-------|---------|---------|------|---------|
| سیارہ | شمس | مرکب | مشتری | عطارد | زہرہ | زحل | |
| دن | اتوار | پیر | منگل | بدھ | جمعہ | ہفتہ | |
| رنگ | زرد | سفید | سرخ | نیلا | ارغوانی | سبز | سیاہ |
| معدنیات | سونا | چاندی | لوا | پارہ | نیلین | تانہ | سیسہ |
| جواہرات | ہیرا | موتی | لعل | یشب نیم | فیروزہ | زرد | سنگ بود |

شکل ۱۵۰

ہمارے لئے یہ بتانا مشکل ہے کہ اعداد اور سیاروں کا تعلق کب اور کس نے قائم کیا۔ جہاں تک دنوں، رنگوں، دھاتوں اور جواہرات کے سیاروں سے تعلق کا سوال ہے۔ قدیم ہند اور بابل کے لوگ اس سے بخوبی واقف تھے۔

۷۔ مرد جبہ ہند سے اہل ہند کی ایجاد مانے جاتے ہیں۔ جہاں تک صفر کا تعلق ہے، بلاشبہ وہ ہندوستان کی ایجاد تھا لیکن گنتی کی پہلی نو علامتوں کا تعلق ایجاد سے ہے۔

Chico's "Book of Numbers"

Kennedy "Numbers & Their Practical Application"

Hitchcock "Your Number Please" (London, 1946)

اہل عرب میں حساب کا طریقہ یہ تھا کہ پہلے کسی شے پر بالو بچھا دی جاتی پھر اُس پر اکائی، دہائی، سیکڑے اور ہزار کے لئے کھڑی یا آڑی لکیریں کھینچ دی جاتیں پھر ان لکیروں کے درمیان نو علامتیں گنتی کے لئے بنائی جاتیں جنہیں ”حروف النبار“ یا ”عباری ہندسے“ کہتے تھے۔ میرے خیال میں یہ عربی کے پہلے نو حروف تھے۔

| | | | |
|-------|-------|-------|------|
| | ۵ | ۱ | ۹ |
| | | . | |
| اکائی | دہائی | سیکڑا | ہزار |

اعداد = ۵ ۱ ۹

حروف = ط - ا - ۵

شکل ۱۵۱

حروف سے اعداد کو ممتاز کرنے کے لئے اہل عرب نے بعض کو اُلٹ دیا بعض کے نقطے آڑی لکیروں سے بدل دیئے اور پھر ان کی شکلوں کو باقاعدہ بنا لیا یہی اُسے اور باقاعدہ بنائے ہوئے حروف مروجہ ہندسے کہلاتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو شکل ۱۵۲) ہندسوں کی ایجاد کا یہ نظریہ میں نے سب سے پہلے دسمبر ۱۹۵۷ء میں پیش کیا تھا، برخلاف اس کے مغربی عالموں کے نزدیک ہند قدیم میں اظہار اعداد کی صورت یہ تھی کہ جس عدد کو لکھنا مقصود ہوتا، اُس کے نام کا پہلا حرف لکھ دیتے تھے د کے لئے د، تین کے لئے ت، چار کے لئے چ وغیرہ۔ ٹیکر کے نزدیک

ہندوستان کے طریقے، لانا قدیم سے لے کر اب تک“ مطبوعہ مختار (اگست تا دسمبر ۱۹۵۷ء)

ہندوؤں نے اس کام کے لئے دوسری صدی ق۔ م کے کھروٹھی حروف استعمال
کئے اور ڈیگر نے دوسری صدی عیسوی کے دیوناگری حروف سے مروجہ ہندوؤں کا
ارتقاء دکھایا ہے (شکل ۱۵۳) اس میں خبر نہیں کہ کھروٹھی اور دیوناگری کے
بعض حروف ہند قدیم کے ہندوؤں سے ملتے جلتے ہیں لیکن حروف و اعداد کی یہ مشابہت
اتفاقی ہو سکتی ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پُر اسرار قوت حروف سے
اعداد کو اور اعداد کو حروف سے مشابہ کرتی رہتی ہے چنانچہ آپ شکل ۱۵۲ میں
جو میرے نظریے کی وضاحت کرتی ہے، اس کی متعدد مثالیں پائیں گے۔

شکل ۱۵۳ مروجہ ہندسوں کا ارتقاء

| | | | | | | | |
|---|----|-----|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۱ | ۱۱ | ۱۱۱ | + | h | 6 | 9 | ۲ |
| ۱ | ۱۱ | ۱۱۱ | + | h | 6 | 9 | ۳ |
| ۱ | ۱۱ | ۱۱۱ | + | h | 6 | 9 | ۲ |
| ۱ | ۱۱ | ۱۱۱ | + | h | 6 | 9 | ۲ |
| ۱ | ۱۱ | ۱۱۱ | + | h | 6 | 9 | ۲ |
| ۱ | ۱۱ | ۱۱۱ | + | h | 6 | 9 | ۲ |
| ۱ | ۱۱ | ۱۱۱ | + | h | 6 | 9 | ۲ |

(ادجھا)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|---|--|
| ن | ۱ | س | ش | پ | جھ | | |
| ۶ | ۲ | ۷ | 6 | h | ۴ | ۱ | |
| ۲ | ۴ | ۲ | 6 | h | ۴ | ۱ | |
| ۲ | 5 | ۲ | 6 | h | ۴ | ۱ | |
| ۲ | ۲ | ۲ | 6 | h | ۴ | ۱ | |
| ۲ | ۲ | ۲ | 6 | h | ۴ | ۱ | |
| ۲ | ۲ | ۲ | 6 | h | ۴ | ۱ | |
| ۲ | ۲ | ۲ | 6 | h | ۴ | ۱ | |

(نیل)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |

(ڈرینک)

مروجہ ہندسوں کا ارتقاء

مروجہ ہندسوں کا ارتقاء

سامی خط کی غیر سامی شاخیں

فن تحریر کی نشرو اشاعت میں مذہب اور تجارت کو بڑا دخل رہا ہے۔
یورپ میں سامی خط کا رواج فنیقی تاجروں کے ذریعہ ہوا اور مشرق وسطیٰ میں آرامیوں
کے ذریعہ، ایشیا کے پانچ بڑے مذاہب بدھ، پارسی، یہودی، عیسائی اور اسلام
نے سامی خط کو دور دور کے ملکوں تک پھیلا دیا اور بعض غیر سامی زبانوں کے لئے
بھی سامی خط اختیار کر لیا گیا جن میں ہند ایرانی، ترکی اور منگولی زبانیں خاص ہیں۔

ایرانی رسم خط

فارسی زبان کی تاریخ کے تین دور تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اسی اعتبار سے
ہم فارسی خط کی تاریخ کو بھی تین زمانوں میں تقسیم کر سکتے ہیں :-
(۱) ہخامنشی دور (۵۵۰ - ۳۳۰ ق م) اس دور کی زبان "فارسی قدیم"
کہلاتی ہے جس کے علم کا واحد ذریعہ میخی رسم خط کے کتبے ہیں۔ ان کے مضامین
ملتے جلتے ہیں لہذا لفظی ذخیرہ مختصر ہے۔ تقریباً ۴۰۰ الفاظ کو الٹ پھیر کر استعمال
کیا گیا ہے۔

E. G. Browne — A Literary History of Persia
(London, 1902) Book I, Chapter II

C Huart — Ancient Persia and Iranian Civilization
(London 1927) Introduction Chapter II: The
Scripts of Persia

(۲) ساسانی دور (۲۲۶ء - ۶۵۲ء) اس دور کی زبان "فارسی متوسطہ" کہلاتی ہے جسے پہلوی رسم خط میں لکھتے تھے۔ اس کا علم ہمیں زردشتی ادب اور ان کتبوں سے حاصل ہوتا ہے جو قدیم یادگاروں، سکوں، ٹھروں اور ٹکینوں پر پائے جاتے ہیں۔

(۳) اسلامی دور (ساتویں صدی سے لے کر اب تک) اس دور کی زبان "فارسی جدید" کہلاتی ہے۔ اس کا رسم خط عربی ہے۔

پہلوی رسم خط۔ لفظ پہلوی کی اصل پارتھووا ہے جس طرح قدیم فارسی کے الفاظ پتھرا اور چھرات اور آ حذف کرنے سے پتھرا اور چھرت گئے اسی طرح پارتھووا پر پتھرا بن گیا جو بعد میں ت کے ت سے بدلنے پر پتھوا اور پھر پہلو ہو گیا۔ لفظ پارتھووا داریائے اعظم کے کتبوں میں پارتھیا والوں کے لئے استعمال کیا گیا ہے، پارتھیا بحر کیسپین کے جنوبی مشرقی پہاڑی علاقے کا نام تھا۔ پارتھیا والوں نے ۱۵۰ ق۔ م سے لے کر ۲۲۶ء تک حکومت کی۔ یہ زمانہ اشکانی دور کہلاتا ہے۔ ان لوگوں کو زبان سوغدی سے مشابہ شمالی ایرانی کی ایک بولی تھی جو ان کے عروج کے زمانے سے پہلوی کہلانے لگی۔ بعد میں یہی نام ان کے رسم خط کا پڑ گیا۔

پہلوی رسم خط تیسری یا دوسری صدی ق۔ م کے آرامی خط سے ارتقا پزیر ہوا۔ اس کی قدیم صورت آرامی کی تدمری شاخ سے قریب تر تھی۔ پارتھیا والوں کی حکومت کے زمانے اور ساسانی دور میں یہی خط استعمال تھا۔ (ملاحظہ ہو شکل ۵۲) ۶۵۱-۵۲ء میں ہندو گرو کے قتل کے بعد ساسانی حکومت کا خاتمہ ہو گیا اور اسلامی حکومت کا آغاز ہوا۔

مسلمانوں کی فتح کے بعد بھی کسی حد تک پہلوی خط کا رواج رہا۔

تقریباً نویں صدی عیسوی سے اس کا استعمال بند ہو گیا۔ اس کی بڑی وجہ اس خط کی پیچیدگی تھی۔ عربی رسم خط اس کے مقابلے میں بدرجہا آسان تھا۔ جب کوئی ایرانی مسلمان ہوتا تو وہ قرآن پڑھنے کے لئے عربی رسم خط بھی سیکھتا اور لکھنے کا یہ سہل طریقہ معلوم ہو جانے پر پہلوی خط کو ترک کر دیتا۔

پہلوی رسم خط میں کل ۲۲ نشانات کام آتے تھے جو ایرانی آوازوں کے ادا کرنے کے لئے نا کافی تھے اس لئے ایک ہی نشان کی متعدد آوازیں مقرر کی گئیں جس سے پہلوی تحریروں کے پڑھنے میں شک و شبہ پیدا ہونے لگا۔

پہلوی خط میں آرامی زبان کے الفاظ بکثرت استعمال ہوتے تھے جنہیں آرامی خط میں لکھ کر فارسی ناموں سے پڑھا جاتا تھا مثلاً بسرا لکھ کر گوشت اور لہما لکھ کر نان پڑھتے اسی طرح ملکآن لکھ کر شہنشاہ پڑھا جاتا۔

ابن ندیم نے لکھا ہے کہ اس کے زمانے میں اس قسم کے تقریباً ایک ہزار الفاظ ایران میں مستعمل تھے جنہیں زدارشن (زدارش یا ہزدارش) کہتے تھے۔ جدید تحقیقات سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ پارسیوں میں ایسے نشانات کی ایک مکمل فہرست زمانہ قدیم سے پائی جاتی ہے جسے ”فرہنگ پہلوک“ یا ”پہلوی پاژندخت“ کہتے ہیں لیکن کاتبوں کی لاعلمی سے اس میں بہت سی غلطیاں ہو گئی ہیں۔ انہیں نشانات کی وجہ سے یہ خط ایک قسم کی مرموز نویسی بن گیا اور پہلوی زبان معمر ہو کر رہ گئی۔

پہلوی خط کی دو قسمیں تھیں :-

- (۱) پہلوک۔ اسے شمالی مغربی پہلوی اور اشکانی (پارتھوی) بھی کہتے ہیں۔ اس کے نوے سکوں اور نگینوں پر پائے جاتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں کہ
- (۲) پارسیک۔ اسے جنوبی مغربی پہلوی اور ساسانی بھی کہتے ہیں۔

ہلوگ سے زیادہ گھسیٹ لیکن اس سے کم پڑا ہے۔ ہر چند پار تھیا والوں نے ایران پر حکومت کی اور ایرانی تمدن کو اختیار کر لیا لیکن انھیں غیر ملکی سمجھا جاتا تھا۔ ساسانی حکمران اپنے کو ملکی کہتے تھے۔ انھوں نے ہخامنشی روایت کو قائم رکھنے کے لئے اپنے کتبے چٹانوں پر کندہ کرائے۔

پہلوی رسم خط کے کتبے ایرانی سکوں پر تیسری صدی ق۔ م سے لے کر ۶۹۵ء تک پائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد بنو امیہ کے خلیفہ عبدالملک نے فارسی کے منسوخ کر کے عربی عبارتوں والے سکوں کو رواج دیا۔ اصطخر کے قریب نقش رستم کی چٹان پر اردشیر بابکان (۲۲۶ء - ۲۴۲ء) اور اس کے بیٹے شاپور اول (۲۴۲ء - ۲۷۲ء) کے کتبے نظر آتے ہیں۔ آخر الذکر کے کتبے نقش جب کی چٹان (اصطخر کے قریب) اور حاجی آباد کے غار میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ساسانی دور کے دوسرے مشہور کتبے طاق بستان اور شاپور میں ہیں۔ آٹھویں صدی کی پہلوی تحریریں اوراق پینہرس پر فایوم (مصر) میں ملی ہیں۔ نویں صدی کی پہلوی کا نمونہ طابار کے ایک سرریائی گرجے میں محفوظ ہے۔ گیارہویں صدی کے چار کتبے بھٹی کے قریب ساسیٹ کے بٹھ غاروں میں نظر آتے ہیں۔ یہ ان پارسیوں کے نام ہیں جنھوں نے ۱۰۲۷ء اور ۱۰۲۸ء میں مذکورہ غاروں کی زیارت کی تھی۔ پہلوی رسم خط کا قدیم ترین مسودہ جو پارسیوں میں محفوظ ہے ۱۳۲۳ء میں کتابت میں لکھا گیا تھا۔

آریستانی رسم خط۔ آریستانی پارسیوں کی مقدس کتاب ہے۔ اس کا مصنف

۱۔ اس لفظ کی اصل فارسی متوسط یا پہلوی کا لفظ "آوستک" ہے جسے بعض عالم "ایسک" کہتے ہیں۔ اس کی پانچ صورت آوستا ہے اور ہینکرت آوستا اور شاداک یا آوستا دانی (F. C. Andreas) اس لفظ کا اظہار غیر یقینی ہے جس کا عالم (F. C. Andreas) آوستا کے لفظ ہے جس کے معنی "بنیاد" یا "بنیادی متن" کے ہیں۔

(باقی صفحہ پر)

زردشت تھا (تقریباً... ۱۰۰۰ ق۔ م) یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ آدیتا کی ابتدائی صورت اور اس کا رسم خط کیا تھا۔

پہلی روایت کے مطابق زردشت کے صحیفے ۱۲۰۰۰ ابواب پر مشتمل تھے۔ ہرمز نامہ کے عالم ہرمسپس (تیسری صدی ق۔ م) نے لکھا ہے کہ زردشت کے صحیفے ۲۰ جلدوں میں تھے اور ہر جلد میں ایک لاکھ سطریں تھیں۔ رومن مصنف پلینی کیرنے اپنی "ہیجرل ہسٹری" میں لکھا ہے کہ زردشت نے ۲۰ لاکھ آئیتیں پیش کی تھیں۔ عربی مورخ طبری (نویں صدی عیسوی) اور سعدی (دسویں صدی عیسوی) نے آدیتا کے ایک نسخے کا ذکر کیا ہے جو ۱۲۰۰۰ گائے کی کھالوں پر لکھا تھا۔ متعدد سربانی عالموں نے بھی اس کی ضخامت کا ذکر کیا ہے۔ برخلاف اس کے موجودہ آدیتا نہایت مختصر ہے اور اس کے اجزاء منتشر حالت میں ہیں۔ اس سے اُن پہلی روایتوں کی تصدیق ہوتی ہے جن کے مطابق سکندر کے حملے میں آدیتا کا بڑا حصہ تلف ہو گیا۔

شروع میں زردشتی صحیفے بڑی احتیاط کے ساتھ محفوظ رکھے جاتے تھے جیسا کہ ہخامنشی دور کے آخری حصے میں طبری نے لکھا ہے کہ بادشاہ وناشپ نے جو زردشت کا مرنے والا تھا آدیتا کے اصلی نسخے کو جو سونے کے حروف میں لکھا تھا، مصر میں محفوظ کر دیا تھا۔ ایک دوسرا نسخہ سمرقند کے کیسا میں محفوظ تھا۔ غالباً آدیتا کے یہی دو نسخے سکندر کے حملے (۳۳۰ ق۔ م) میں ضائع ہو گئے چونکہ ہخامنشی دور میں کئی رسم خط رائج تھا اس لئے ممکن ہے کہ آدیتا اول اول تہی خط میں لکھی ہو

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۱)

آدیتا کی پہلی تفسیر کو ژند (صحیح لفظ ژند) کہتے ہیں اور ژند کی مکرر تفسیر کو پارہ کہتے ہیں۔ لوگ ژند آدیتا کو ایک ہی چیز یا ژند کو آدیتا کی زبان خیال کرتے ہیں جو غلط ہے۔

سکندر کی فتح کے بعد ایران پر یونانیوں کا قبضہ ہو گیا جس کا خاتمہ پارٹھیا والوں نے کیا لیکن یونانی اور پارٹھوی دونوں حکومتوں کے زمانے میں زردشتی مذہب متزلزل کی حالت میں رہا۔ ساسانی خاندان کے بانی اردشیر بابکان (۲۲۶ء - ۲۴۲ء) اور اُس کے بیٹے شاپور اول (۲۴۱ء - ۲۷۲ء) نے آدیتا کے پرانے نسخے فراہم کرنا شروع کئے اور شاپور دوم کے زمانے (۳۰۹ء - ۳۸۰ء) میں اُس کا ایک مستند نسخہ تیار ہو گیا جو غالباً پہلوی رسم خط میں تھا۔

چونکہ پہلوی رسم خط میں کل ۲۲ نشانات کام آتے تھے جو ایرانی زبان کے لئے ناکافی تھے اس لئے آدیتا کو قلمبند کرنے کے لئے ایک نیا رسم خط ایجاد ہوا جو آدیتائی کہلاتا ہے اس میں تقریباً ۵۰ نشانات کام آتے تھے۔ ڈاکٹر ڈرنیگر کی رائے میں یہ ایک مصنوعی خط تھا جس کے موجد نے پہلوگ، پارسیک اور یونانی خطوں سے استفادہ کیا تھا۔ (شکل ۱۵۳)

ساسانی حکومت کے خاتمے کے ساتھ زردشت کے مذہب کی قومی حیثیت بھی ختم ہو گئی۔ زردشت کے صحیفے ڈھونڈ ڈھونڈ کر جلائے گئے۔ پارسیوں کو مذہب تبدیل کرنے پر مجبور کیا گیا۔ بہت سے لوگوں نے تبدیلی مذہب پر ترک وطن کو ترجیح دی اور ایران سے بھاگ نکلے۔ ایک روایت کے مطابق اُن کے اجداد پہلے خلیج فارس میں ہرمز کے جزیرے میں ٹھہرے۔ وہاں سے تقریباً نویں صدی میں گجرات پہنچے اور پھر ہندوستان کے مغربی ساحل پر سورت کے مہیشی تک پھیل گئے۔ آج ایران میں صرف ۱۰۰۰۰ پارسی آباد ہیں جبکہ ہندوستان میں اُن کی تعداد ۹۰۰۰۰ ہے۔

آدیتا کے قدیم ترین ہندوستانی نسخے تیرھویں اور چودھویں صدی عیسوی کے ہیں۔ آدیتا کے سترھویں صدی عیسوی کے بعد کے ہیں لیکن ہندوستانی

نسخوں سے زیادہ صحیح اور معتبر ہیں۔ ایران کا آدیستانی خط گھسیٹ اور ڈیڑھا میڑھا ہے۔ برخلاف اس کے ہندوستان کا آدیستانی خط عمودی اور نوک پلک سے درست ہے۔

اخیر میں آدیستا کی زبان کے متعلق یہ بتانا ضروری ہے کہ وہ بھی آدیستا کی رعایت سے آدیستانی کہلاتی ہے۔ اس کا تعلق ”ہند ایرانی خاندان“ سے ہے اور وہ سنسکرت سے اس حد تک قریب ہے کہ بعض آوازوں کے بدلنے پر دونوں میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ اس زبان کا واحد نمونہ خود آدیستا کا صحیفہ ہے۔ مانوی رکم خط۔ مانی ایران کے ایک عیسائی خاندان میں ۳۱۶ء میں پیدا ہوا۔ اُس کی تعلیم اعلیٰ پیمانے پر ہوئی تھی۔ وہ ایرانی، آرامی، سریانی اور یونانی زبانوں کا ماہر تھا۔ اُس نے مصوری اور خطاطی میں بھی ہمارے ہم ہنچائی تھی۔ ان علوم و فنون کے علاوہ اُسے مروجہ مذاہب میں غیر معمولی بصیرت حاصل تھی۔ فلسفہ اور الہیات میں غور و فکر کرنے کے بعد اُس نے ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی جس کی تبلیغ اُس نے شاپور اول کے عہد سے شروع کی۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ اُس نے شاپور کو اپنا ہم خیال بنایا تھا یا نہیں لیکن اتنا یقینی ہے کہ شاپور کا بھائی فیروز اُس کا مرقی تھا۔

ایرانی کاہنوں اور زردشتی مذہب کے مقتداؤں نے اُس کی شدید مخالفت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مانی کو اپنا وطن چھوڑنا پڑا۔ اُس نے وسط ایشیا، چین اور ہندوستان کا سفر کیا اور یہاں کے مذاہب کا بھی مطالعہ کیا۔ اس کے بعد وہ ترکستان

سے ”مانی“ نے مولانا عبدالحلیم شرر رسالہ ”دگدگاز اپریل ۱۹۰۷ء“ کیا مانی در قس مصر و شبراخات رسالہ نگار فردوسی شریف ”مانی اور اس کی تعلیم“ از جناب نصیر الحسن مالگیر و ”مانی“ (افادات ایم اسپرنگ انگ) غبار اور نگار گسٹو

واپس کیا اور وہاں ایک سنان دادی میں گوشہ نشین ہو کر اپنی کتاب ارژنگ تیار کی۔
اس میں اعلیٰ درجے کی تصویریں بھی بنی ہوئی تھیں۔ اس کتاب کو لے کر وہ ایران گیا
اور اپنے کو صاحب کتاب پیغمبر کی حیثیت سے پیش کیا۔ شاپور دوم (شاپور اول
کے بیٹے) نے اُس کی مدد کی اور اب اُسے پیغمبر مولیٰ کا میابی حاصل ہوئی لیکن جب
ہرام (شاپور دوم کا بیٹا) بادشاہ ہوا تو آتش پرستوں کے موبدوں اور دستوروں نے
اُسے اس قدر ابھارا کہ وہ مانی کا دشمن ہو گیا۔ سلطنت میں وہ گرفتار کر کے ہرام
کے سامنے لایا گیا جس نے زندگی میں اُس کی کھال کھنچا کر اُس میں ٹھس بھر دیا۔
مانی کی کھال کا یہ پتلا مدت تک شہر شاپور کے پھاٹک پر رکھا رہا۔

اس ظلم سے خوفزدہ ہو کر مانی کے ماننے والے مشرق کی طرف بھاگ گئے
اور دین مانوی کو ایران سے باہر پھیلا دیا۔ عیسوی چوتھی صدی عیسوی میں مانی کا
مذہب مغربی ایشیا، شمالی افریقہ، جنوبی یورپ، فرانس اور اسپین میں پھیل گیا لیکن
ساتویں صدی سے اُس کا زوال شروع ہو گیا اور تیرھویں صدی عیسوی تک اُس کا
ہم و نشان بھی دنیا سے مٹ گیا۔

مانی کے سات صحیفے (جن میں سے چھ سریانی اور ایک پہلوی زبان میں تھا)
ایک خاص خط میں لکھے گئے تھے جو بانی مذہب کی رعایت سے مانوی کہلاتا ہے۔
انہیں لکھنے کے لئے اعلیٰ درجے کا سفید کاغذ اور بوقلموں روشنائیاں استعمال کی گئی
تھیں اور لکھنے والے کا تبوں کو خاص طور سے طیار کیا گیا تھا۔ اس لکھائی کے
کئی مخطوطات مشرقی ترکستان میں ملے ہیں جو بہترین کاغذ پر رنگین روشنائیوں
سے لکھے ہیں اور ان کی آرایش میں اعلیٰ درجے کی مصوری صرف کی گئی ہے۔
مذہب کے ماننے والے اس خط کو مانی کی ایجاد بناتے ہیں لیکن تحقیقات
میں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ آرامی سے ماخوذ اور مدحری سے مشابہ تھا۔ البتہ

یہ ممکن ہے کہ مآنی نے اس خط میں اصلاح و ترمیم کی ہو کیونکہ وہ ایک زبردست
مصور تھا اور اسی حیثیت سے فارسی اہل ادب میں اب تک مشہور ہے۔

کھروٹھی رسم خط

یہ خط ہندوستان کے شمال مغرب میں راج تھا۔ اس کے ادب بھی کئی نام ہیں
مثلاً بیکٹرین (قدیم صوبے بیکٹر یا پاختر کے نام پر) اٹھویں صدی، آدین،
بیکٹر و پالی، شمالی مغربی ہندی، کابلی، گندھاری لپی وغیرہ۔ اس کے حروف
شکل ۱۵۴ میں ملاحظہ ہوں۔

چینی کتاب ”قوان شولین“ (۶۴۸ء) میں اس کی وجہ تسمیہ یہ
بتائی گئی ہے کہ اسے کھروٹھ نامی شخص نے ایجاد کیا تھا۔ کھروٹھ سنسکرت لفظ
کھروٹھ کی پراکرت صورت ہے جس کے معنی ”گدھے کے ہونٹ والا“ ہیں بعض کا
خیال ہے کہ یہ لفظ فارسی خروشت کے بگڑنے سے بنا ہے۔ گویا یہ خط گدھے کی
کھال پر لکھا جاتا تھا۔ لیکن زیادہ صحیح یہ ہے کہ جس طرح اہل عرب اپنی زبان کے
زعم میں ایرانیوں کو عجیب (گونگے) کہتے تھے۔ اسی طرح ہندوستان کے لوگ
اُن اقوام کو جو شمالی مغربی سرحد پر آباد تھیں کھروٹھ کہتے تھے۔ اسی لے اُن کا
رسم خط بھی اس نام سے موسوم ہوا۔

کھروٹھی رسم خط آرامی سے ماخوذ تھا۔ جارج لورڈ اور بعض دوسرے عالمین نے
اس نظریے کی حمایت کی ہے۔ اور اس کی تائید میں یہ ثبوت پیش کئے ہیں :-

(۱) کھروٹھی خط ہندوستان میں ایرانی حملے کے بعد ظاہر ہوتا ہے۔ دوسری صدی
ہندوستان کے صرف اُن حصوں میں رائج تھا جو چھٹی صدی ق۔ م کے غارت خانوں
نصف سے چوتھی صدی ق۔ م تک ایرانیوں کے زیر حکومت تھے۔

بادشاہوں نے انتظام سلطنت کے لئے آرامی خط اختیار کر لیا تھا۔ (۴) کھروٹھی کے بیشتر حروف پانچویں صدی ق۔ م کے آرامی سے مشابہ ہیں اور ان کی آوازیں بھی یکساں ہیں۔ (۵) کھروٹھی کتبوں میں تحریر کا رخ دائیں سے بائیں کو ہے برخلاف اس کے ہندوستان کا براہمی خط بائیں سے دائیں کو لکھا جاتا تھا۔ (۶) اشوک کے ان کتبوں میں جو منصورہ اور شہباز گڑھی میں ملے ہیں، تحریر یا فرمان کے لئے لفظ دہی استعمال کیا گیا ہے جو قدیم فارسی کا لفظ ہے۔

اس نظریے پر ڈاکٹر راج بلی پانڈے (بنارس ہندو یونیورسٹی) نے سخت اعتراض کئے ہیں اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ کھروٹھی رسم خط ہندوستان کی ایجاد تھا لیکن ان کی سعی کو کامیاب نہیں کہا جاسکتا البتہ یہ صحیح ہے کہ (۱) اقرب کی ایجاد (۲) ہندوستان کی مخصوص آوازوں کے لئے نشانات کا گھڑا جانا۔ (۳) بعد کے زمانے میں کھروٹھی خط کا بجائے دائیں سے بائیں کو الٹی طرف سے لکھا جانا براہمی خط کے اثر کا نتیجہ تھا۔ اور اسے علمائے مغرب بھی تسلیم کرتے ہیں۔ کھروٹھی خط کا پہلا کتبہ ۱۸۳۶ء میں شہباز گڑھی میں ایک چٹان پر ملا تھا۔ اسے شہنشاہ اشوک نے ۲۵۱ ق۔ م کندہ کرایا تھا۔ کھروٹھی خط میں اشوک کا دوسرا کتبہ منصورہ میں ملا ہے۔ ان کے علاوہ ہندو۔ یونانی اور ہندو سیستھی حکمرانوں کے ۱۵، ۱۶ ق۔ م سے لے کر پہلی صدی عیسوی تک کے اس خط میں دستیاب ہوئے ہیں۔ بھادلوپور میں کنشک کا ایک کتبہ بھی اسی خط میں ملا ہے۔

تیسری صدی عیسوی میں یہ خط چینی ترکستان میں پھیل گیا تھا۔ سر آریل سٹین (Sir Aurel Stein) کو مشرقی ترکستان میں اس زمانے کے کافی کتبے دستیاب ہوئے جو سیاہ روشنائی سے لکڑی، کھال اور کاغذ پر لکھے گئے تھے۔

بدھ مذہب کا صحیفہ دھرم پد بھوج پتر پر اسی خط میں لکھا ہوا متن میں ملا۔
اس کا زمانہ دوسری یا تیسری صدی عیسوی ہے۔

کھروٹھی رسم خط کے آخری کتبے غالباً چوتھی یا پانچویں صدی عیسوی کے ہیں
لیکن ان کے زمانے کا صحیح تعین ناممکن ہے کیونکہ صرف ۴۰ کتبوں پر تاریخیں ہیں
اور وہ بھی اس طرح کہ ان میں سال، مہینے اور دن کا ذکر ہے لیکن تقویم (زیچ) کا
حوالہ نہیں۔

کھروٹھی رسم خط ہمیشہ اور ہر جگہ ہندوستانی زبانوں کو لکھنے کے لئے استعمال
کیا گیا حتیٰ کہ ترکستان میں بھی جہاں اسے ہندوستانی مہاجرین لے گئے تھے۔
ہندوستان میں اس کی جگہ براہمی خط نے لے لی جو برخلاف اس کے بائیں سے
دائیں کو لکھا جاتا تھا۔

آرمینیا اور جارجیا کے رسم خط

آرمینی یا آرمی ہند یورپی زبان کی ایک شاخ ہے۔ اس کا رسم خط عیسائی
مذہب کے آرمینیا میں پھیلنے اور آرمی کلیسا کے آزاد ہونے پر ظاہر ہوا۔ کہا جاتا ہے
کہ یہ خط سینٹ میسروپ (St. Mesrop) نے ایجاد کیا تھا۔ اس کا اصل ماخذ
اشکانی پہلوی خط ہے (ملاحظہ ہو شکل ۱۵۴) اس نے سامی حروف کے ناموں کو
کسی حد تک محفوظ رکھا ہے پہلے اس خط میں ۳۶ حروف کام آتے تھے۔ بارہویں
صدی میں دو یونانی حروف کا اضافہ کیا گیا۔ ان ۳۸ حروف سے ... دہائی تک
اعداد ظاہر کئے جاتے ہیں۔ اس خط کے نئے حروف قدیم حروف میں غنیمت سے
تبدیلیاں کر کے بنائے گئے تھے۔

گرجستان یا جارجیا کا کیشش پہلا ذکر کتاب کے حروف میں ہے۔

یہاں کے لوگ گرجی کہلاتے ہیں ان کی زبان کا کیشی زبان کی جنوبی مغربی شاخ ہے۔
گرجی خط کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) کھت سری "پادریوں کا رسم خط" جو کلیسا تک محدود ہے۔ اس میں ۳۹ حروف کام آتے ہیں جن کی شکلیں پرتکلف اور زاویے دار ہیں۔

(۲) میکھڈرلی "سپاہیوں کا رسم خط" جسے عوام بھی استعمال کرتے ہیں۔
اس میں ۴۰ حروف کام آتے ہیں جن کی شکلیں گھسیٹ اور گولائی لئے ہوئے ہیں۔
کھت سری اور میکھڈرلی حروف کی شکلوں میں بہت فرق ہے لیکن دونوں کا
ماخذ ایک ہی تھا یعنی ساسانی پہلوی خط۔ گرجی نے ارمینی کے برخلاف حروف کی
قدیم سامی ترتیب کو محفوظ رکھا ہے۔ قدیم سامی میں حروف سے ۲۲ تک
اعداد ظاہر کئے جاتے تھے لیکن گرجی حروف سے ۱۰۰۰ تک اعداد ظاہر کرتے ہیں
یہ خط بھی سینٹ میسرپ کی ایجاد تھا۔ اس خط میں بعض حروف یونانی سے
لے کر اضافہ کئے گئے تھے۔ اور بعض قدیم حروف میں خفیف سی تبدیلیوں کے بعد
بنائے گئے تھے۔

وسط ایشیا کے رسم خط

سن کیاہگ کا چینی صوبہ یا مشرقی ترکستان جو اب رگستان ہے ساتویں یا
آٹھویں صدی عیسوی میں خوبصورت شہروں کا ملک تھا۔ یہاں مختلف زبانیں (ایرانی،
ہندوستانی، چینی، ترکی) بولنے والے اور مختلف مذاہب (مانوی، نستوری اور
ہند) کے ماننے والے لوگ آباد تھے لیکن اب مختصر سی آبادی ہے جس کا مذہب
ہندو اور زبان ترکی ہے۔

یہاں آٹھویں صدی عیسوی ترکستان سے جو سودے دستیاب ہوئے ہیں

اُن سے قرون وسطیٰ میں ایران اور مشرق بعید کے سیاسی اور معاشرتی تعلقات پر بڑی روشنی پڑتی ہے۔ اس کے علاوہ سوغدی اور توخاری دونوں زبانوں کا پتہ چلا ہے جن کا تعلق ہند یورپی زبانوں سے تھا۔

سوغدی رسم خط (Sogdian) سوغدی یا صغدی قرون وسطیٰ میں پورے وسط ایشیا کی بین الاقوامی زبان تھی۔ منگولی اور ترک فتوحات نے اسے ختم کر دیا اور اب اُس کی یاد دلانے کو ذرا نقاشاں کی بالائی وادی میں یغوبی نام کی ایک بولی رہ گئی ہے۔

سوغدی رسم خط آرامی کی ایک مقامی شاخ سے ماخوذ تھا لیکن بعد میں نستوری خط سے متاثر ہوا۔ شروع میں سوغدی حروف کو ایک دوسرے سے باقاعدہ نہیں ملایا جاتا تھا لیکن بعد میں انھیں ملایا جانے لگا۔ دیگر سامی رسوم خط کی طرح اس میں بھی حروف علت اور اعراب کو نہیں لکھا جاتا تھا۔

شمالی مشرقی چین اور مشرقی ترکستان سے سوغدی سودے دستیاب ہوئے ہیں جن کا تعلق عیسائی، مانوی اور بدھ مذاہب سے ہے۔ ان کا زمانہ دوسری صدی عیسوی سے لے کر نویں صدی عیسوی تک ہے۔ اب یہ سودے لندن، پیرس، برلن اور لینن گراڈ میں محفوظ ہیں۔

یوئگر رسم خط (Uigher) اس خط کا نام اُن مذہب تاتاری قبیلوں کے نام پر ہے جو خیوا اور بخارا میں حکمران تھے پہلے اسے نستوری سے ماخوذ سمجھا جاتا تھا لیکن اب اس کا ماخذ سوغدی رسم خط کو مانا جاتا ہے۔ کیونکہ دونوں میں بعض خصوصیات مشترک ہیں۔

بارہویں اور تیرھویں صدی عیسوی میں چنگیز خاں اور اُس کے جانشینوں نے یوئگر لوگوں کو اعلیٰ حدود پر فائز کیا اس طرح یوئگر رسم خط پوری گول سلطنت میں پھیلا۔

عام مراسلت کا خط بن گیا اور اُس سے موجودہ منگول، مانچو اور قلماتی رسم خط نکلتے۔
تیرھویں صدی میں مارکو پولو کو ترکی اور منگولی قبیلوں میں بہت سے عیسائی
لے لیکن اسلام کی ترقی کے ساتھ ساتھ وسط ایشیا سے عیسائی مذہب و مذہب بڑھ گیا
اور بدھ مذہب کو پیا ہونا پڑا۔ خود یونگر رسم خط کی جگہ عربی خط نے لے لی۔

منگولی رسم خط (Mongolian) تیرھویں صدی کے ابتدائی زمانے تک
منگولوں کو کوئی اہمیت حاصل نہ تھی لیکن چنگیز خاں (متوفی ۱۲۲۷ء) نے
منگولوں کو متحد کر لیا اور چند سالوں میں اُس کی سلطنت کو آسے جنوبی روس تک
پھیل گئی۔

اہل مشرق کو منگولی تمدن سے آشنا کرنے کے لئے قبلائی خاں (۱۲۲۷ء
۱۲۵۹ء) نے بت کے ایک لاما کو حکم دیا کہ وہ بدھ مذہب کے صحیفوں کا سنسکرت
اور تبتی زبانوں سے منگولی زبان میں ترجمہ کرے۔ اُس نے منگولی زبان کو یونگر
رسم خط میں لکھنے کی کوشش کی لیکن اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب نہ ہوا۔
چودھویں صدی کے آغاز میں یونگر خط میں اصلاح کی گئی اور تبتی رسم خط سے
پانچ نئے حروف کا اضافہ کیا گیا۔ اس نئی لکھائی کو ”منگول گالک“ کہتے ہیں
(غالباً یہ لفظ سنسکرت ”کالیکہ“ سے بنا ہے۔ کالسنسکرت ابجد کا پہلا حرف
ہے اور نیکہ کے معنی لکھنے کے ہیں) غیر مذہبی کاموں کے لئے یہ خط بھی سچیدہ ثابت
ہوا لہذا اسے مختصر کیا گیا۔ اس سے تمام غیر مغلی آوازوں کے نشانات حذف
کر دیے گئے اور متشابہ آوازیں جیسے ب، پ وغیرہ ایک ہی نشان سے
ظاہر کی جانے لگیں۔ یہی موجودہ منگولی رسم خط ہے جو چینی کی طرح اوپر سے
نیچے لکھا جاتا ہے لیکن چینی کے برخلاف لکھنا بائیں طرف سے شروع کرتے ہیں

مکمل اور ماہجر کم

مانچو رسم خط (Manchu) یہ منچو ریا میں رائج ہے۔ مانچو سلطنت کی بنیاد تیرھویں صدی عیسوی میں پڑی۔ اُس وقت تک یہاں کے لوگ منگولی زبان اور رسم خط استعمال کرتے تھے۔ ۱۵۹۹ء میں شہنشاہ تائی تسو (Tai Tsu) نے دو عالموں کو ایک قومی رسم خط بنانے کا حکم دیا۔ انھوں نے منگولی خط کو اپنی زبان کے موافق بنانے کے لئے اُس میں کافی ترمیم و تنسیج کی۔ ۱۶۳۲ء میں اس خط میں چند علامات کا اضافہ کیا گیا۔ ۱۶۴۷ء میں شہنشاہ کین لونگ (Kien Lung) نے مانچو خط پر نظر ثانی کی اور ایک روایت کے مطابق اس خط کی مروجہ ۲۲ قسموں میں سے ایک کو منتخب کر کے سرکاری خط بنادیا جو آج بھی رائج ہے۔ ملاحظہ ہو شکل (۱۵۵)۔

قلماقی رسم خط (Kaimuck) قلماقی منگولوں کی ایک شاخ ہے جو صحرائے گوبی کی مغربی سرحد سے لے کر قلماقی اسٹیپ تک پھیلی ہوئی ہے۔ دریائے والگا کے کنارے بھی ان کی آبادی ہے۔ یہ لوگ خانہ بدوش ہیں۔ قلماقی خط منگولی سے بہتر ہے اصل میں یہ ”کالک منگول“ خط ہے جسے قلماقی زبان کے لئے ۱۶۴۷ء میں اختیار کیا گیا۔ اس میں بدھ مذہب کا باقی ماندہ ادب لکھا جاتا ہے۔ منگول، مانچو اور قلماقی رسوم خط میں یہ صفت مشترک ہے کہ وہ اوپر سے نیچے کو لکھے جاتے ہیں لیکن چینی کے برخلاف کالم بائیں طرف سے شروع ہوتے ہیں۔

بوریت رسم خط (Buriat) بئیکال جھیل کے شمال میں تقریباً تین لاکھ بوریت منگول آباد ہیں ان کی زبان اور رسم خط منگولی زبان اور رسم خط کی شاخیں ہیں۔

یونانی رسم خط

یونانیوں کی آمد

یونانیوں کی تاریخ تقریباً ۱۵۰۰ ق۔ م شروع ہوتی ہے جب ان کے قبیلے جون درجون شمال کی طرف سے ہجرت کر کے یونان میں داخل ہوئے۔ یہ حملہ آور ہند یورپی زبان بولنے والوں کی ایک شاخ تھے جو بحر کیسپین کی شمالی مشرقی چراگا ہوں سے رفتہ رفتہ مشرق اور مغرب کی طرف پھیل رہی تھی۔ ان کے کچھ قبیلے ایشیائے کوچک میں آباد ہو گئے اور کچھ نے یونان کی راہ لی۔ انھوں نے اُس تہذیب کو روند ڈالا جو کریٹ، جزائر ایجین اور سرزمین یونان میں پھیلی ہوئی تھی اور پھر اُس کے کھنڈروں پر ایک نئی تہذیب کی بنیاد رکھی جو یورپی علوم و فنون کا سرچشمہ تھی۔

فن تحریر کا آغاز

جب یہ قوم یونان میں وارد ہوئی تو فن تحریر سے نا آشنا تھی۔ اُس نے فنیقی تاجروں سے لکھنا سیکھا جن کی نوآبادیاں بحر روم میں پھیلی ہوئی تھیں۔ یونانی روایات سے اس کی تصدیق ہوتی ہے چنانچہ مشہور مورخ ہیرودوٹس لکھتا ہے :-

”فنیقیوں نے یونانیوں میں بہت سے مفید علوم و فنون کو رائج کیا۔“

خصوصاً حروف تہجی کو میری رائے میں پہلے اہل یونان ان سے لے کر

افلاطون (پلیٹو) ڈیوڈورس اور ٹیسس وغیرہ نے پس اس کے بعد

یونانی رسم خط کے سامی سے ماخوذ ہونے کا ثبوت یہ ہے کہ (۱) یونانی حروف کی قدیم ترین صورتیں سامی حروف سے مشابہ ہیں (۲) یونانی حروف کے نام سامی حروف کے ناموں سے ملتے جلتے ہیں ملاحظہ ہو شکل ۱۰۸۔ (۳) یونانی حروف کی ترتیب سامی حروف کی ترتیب کے مطابق ہے بعض مستثنیات بھی ہیں لیکن ان کے لئے معقول وجہ ہیں۔

یونانی حروف تہجی کی ایجاد کا زمانہ متعین کرنے میں دو چیزوں سے مدد ملتی ہے (۱) قدیم ترین یونانی کتبے جو تھیرا (Thera) اور اتھینس (Athens) میں ملے ہیں۔ یہ آٹھویں صدی ق۔ م کے پہلے نصف یا نویں صدی ق۔ م کے اخیر کے ہیں (۲) اٹلی کا اٹیرسکی خط جو یونانی سے ماخوذ تھا۔ یہ آٹھویں یا نویں صدی ق۔ م میں موجود تھا حملہ شواہد سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یونانیوں نے فنیقیوں سے دسویں یا گیارہویں صدی ق۔ م میں لکھنا سیکھا تھا۔

کتبے اور مسودے۔ یونان میں اس قدر کتبے ملے ہیں کہ ان کا شمار کرنا مشکل ہے۔ تاریخی اسناد، قوانین کے مجموعے، فرامین، مردم شماری کی فہرستیں، مندروں کی آمدنی و خرچ کا حساب، منت کے چڑھاؤں کے نشتے، ٹرہٹی کتبے، ظرونی نقوش، سیکوں کی عبارتیں اور اسی طرح کی بہت سی چیزیں دستیاب ہوئی ہیں جن سے ہمیں یونانی طرز تحریر کی تبدیلیوں کا پتہ چلتا ہے۔ تاریخی لحاظ سے ان کی بڑی اہمیت ہے اور ان کا مطالعہ بذات خود ایک فن ہے۔ یونانی مسودے بھی ہزاروں کی تعداد میں ملے ہیں جن کا تعلق عہد قدیم اور قرون وسطیٰ سے ہے۔

رسم خط کی قسمیں۔ یونانی خط کی دو قسمیں تھیں، مشرقی اور مغربی۔ مشرقی شاخ میں ایٹائے کوچک (ترکی) اور تھوکیک کے جزیروں کے رسم خط شامل تھے۔ مغربی شاخ، جزیرہ نمائے یونان اور جنوبی مشرقی اٹلی کے رسوم خط پر مشتمل تھی۔ ان کی اور بھی بہت سی شاخیں تھیں۔ عملی طور پر ہر یونانی ریاست کا رسم خط دوسری سے مختلف تھا اور ان میں یکسانیت پیدا ہونے میں کافی عرصہ لگا۔

(ملاحظہ ہو شکل ۱۵۷)

تحریر کا نسخہ۔ یونانی رسم خط پہلے سائے کی طرح دائیں سے بائیں کو لکھا جاتا تھا۔ بعد میں ایک سطر سیدھی طرف سے اور دوسری الٹی طرف سے لکھی جانے لگی۔ اس طرز نگارش کو (Boustrophedon) کہتے ہیں۔ ۵۰۰ ق۔ م کے بعد بائیں سے دائیں کو لکھنے کا عام رواج ہو گیا۔ لکھنے کے دو مختلف طریقوں نے حروف کی شکلوں کو متاثر کیا۔ بائیں سے دائیں کو لکھنے کے لئے بعض حروف کی شکلیں الٹ دی گئیں مثلاً :-

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ر | پ | ن | ک | ہ | ب |
| ۴ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |

سیدھے حروف
الٹے حروف

قدیم
جدید

شکل ۱۵۶

یونانی تصرفات۔ ہر زبان کی بعض مخصوص آوازیں ہوا کرتی ہیں اس لئے کسی دوسری زبان کا رسم خط اختیار کرنے پر غیر ضروری نشانات کو لکھ کرنا اور اپنی مخصوص آوازوں کے لئے نشانات کا وضع کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ فیصلی رسم خط کا تعلق سائے زبان سے تھا اور یہ لکھی زبان سے مختلف تھا۔

| تلفظ | طائر | کثیرا | ملیش | | اسپارٹا | ایگنس | برٹے | چوٹے |
|------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|------|------|
| | ۹۰۰ ق-م | ۹۰۰ ق-م | ۵۶۰ ق-م | ۵۲۰ ق-م | ۴۷۶ | ۴۰۰ ق-م | حروف | حروف |
| الف | Α | Α | Α | Α | Α | Α | Α | α |
| بی ٹا | Β | Β | Β | Β | Β | Β | Β | β |
| گاما | Γ | Γ | Γ | Γ | Γ | Γ | Γ | γ |
| ڈیلٹا | Δ | Δ | Δ | Δ | Δ | Δ | Δ | δ |
| ایپائی لان | Ε | Ε | Ε | Ε | Ε | Ε | Ε | ε |
| زی ٹا | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | ζ |
| ایٹا | Η | Η | Η | Η | Η | Η | Η | η |
| تھی ٹا | Θ | Θ | Θ | Θ | Θ | Θ | Θ | θ |
| ایوٹا | Ι | Ι | Ι | Ι | Ι | Ι | Ι | ι |
| کاپیٹا | Κ | Κ | Κ | Κ | Κ | Κ | Κ | κ |
| لامڈا | Λ | Λ | Λ | Λ | Λ | Λ | Λ | λ |
| میو | Μ | Μ | Μ | Μ | Μ | Μ | Μ | μ |
| نیو | Ν | Ν | Ν | Ν | Ν | Ν | Ν | ν |
| سائی | Ξ | Ξ | Ξ | Ξ | Ξ | Ξ | Ξ | ξ |
| او مانگروں | Ο | Ο | Ο | Ο | Ο | Ο | Ο | ο |
| پائی | Π | Π | Π | Π | Π | Π | Π | π |
| ریو | Ρ | Ρ | Ρ | Ρ | Ρ | Ρ | Ρ | ρ |
| سیگما | Σ | Σ | Σ | Σ | Σ | Σ | Σ | ς |
| ٹاؤ | Τ | Τ | Τ | Τ | Τ | Τ | Τ | τ |
| ایپائی لان | Υ | Υ | Υ | Υ | Υ | Υ | Υ | υ |
| پھائی | Φ | Φ | Φ | Φ | Φ | Φ | Φ | φ |
| کھائی | Χ | Χ | Χ | Χ | Χ | Χ | Χ | χ |
| پسائی | Ψ | Ψ | Ψ | Ψ | Ψ | Ψ | Ψ | ψ |
| اومیگا | Ω | Ω | Ω | Ω | Ω | Ω | Ω | ω |

تعلق رکھتی ہے اس لئے فنیقی رسم خط میں اصلاح و ترمیم کرنا یونانیوں کے لئے ناگزیر تھا۔ یونانیوں کے تصرفات یہ تھے (۱) حروف علت کا اضافہ (۲) حروف سینہ (Sibilants) کی مختلف ترتیب (۳) اپنی مخصوص آوازوں کے لئے نئے نشانات کا وضع کرنا (۴) غیر ضروری حروف کو ترک کرنا۔

(۱) حروف علت۔ سامی رسم خط میں آ، تی اور و سے حروف علت کا کام لیا جاتا تھا۔ بعد ازاں اعراب کی ایجاد ہوئی تحریر میں جن کے استعمال پر زور نہیں دیا جاتا تھا۔ برخلاف اس کے اگر یونانی زبان بغیر حروف علت کے لکھی جاتی تو غلطیاں زیادہ ہوتیں اس لئے اہل یونان نے آ، ہ، و، تی اور ع سے سات حروف علت بنائے۔

سامی ماخذ یونانی حروف علت

| | | | | |
|---|---|---|--------------|---|
| ا | ا | ا | الف | A |
| ۲ | ہ | E | ایپ سائی لان | E |
| ۳ | ی | ا | آیوٹا | ا |
| ۴ | ع | و | اوما ٹکرون | و |
| ۵ | | Ω | ادیگا | و |
| ۶ | و | Υ | آپ سائی لان | U |
| ۷ | | F | ڈائی گاما | W |

مکمل ۱۵۸

ان میں ساتویں حرف کو ڈائی گاما کہتے تھے اس لئے کہ اس کی صورت گاما کی جیسی تھی گویا گاما کے دو نشانات کو ملا دیا گیا ہو (ڈائی کے معنی دو کے ہیں)۔

بعد میں یہ حرف ترک کر دیا گیا اور صرف عدد ۶ کا منظر رہ گیا جو اس کا ہتسابی عدد ہے۔
 (۲) حروف سنیہ یعنی زبان کے دانتوں کے قریب آنے سے جو آوازیں پیدا ہوتی ہیں ان کے نشانات ان کی تربیت اور صوتیں تو فنیقی اور یونانی میں مشابہ ہیں لیکن نام کسی قدر مختلف ہیں۔ لیگما سامیک سے مشابہ ہے، زیٹا صاڈے سے، ساق اور شئی کا ماخذ ثابا زین اور شین ہیں۔

| | | | | | | |
|------|---|-------|---|-------|---|------|
| (۶) | Ⅰ | زین | → | زیٹا | Ⅰ | (۶) |
| (۱۵) | ≡ | سامیک | → | شی | ≡ | (۱۵) |
| (۱۸) | μ | صاڈے | → | سان | μ | (۱۸) |
| (۲۱) | λ | شین | → | سیگما | λ | (۲۱) |

شکل ۱۵۹

سامیک الف کے اضافے سے جو تقریباً کل یونانی حروف کے آخر میں نظر آتا ہے سامیکا ہو جائے گا جو بعد میں سامیگا اور پھر سیگما ہو گیا۔ صاڈے (جس کا تلفظ کبھی کبھی صاڈے بھی کیا جاتا تھا) ویسے ہی یونانی میں زیٹا بن گیا جیسے تود، آیتا اور داتل ڈیلٹا ہو گئے۔ شین کا شئی رہ جانا ویسا ہی تھا جیسے تون کا تو ہو جانا۔ دونوں میں آخری ت غائب ہو گیا۔ زین سان کیسے بن گیا اس کی توجہ مشکل ہے۔

(۳) مرکب حروف۔ یونانی زبان میں پانچ آوازیں ایسی تھیں جن کے فنیقی میں نشانات نہ تھے یعنی تہ۔ پھ۔ کھ۔ پش اور کس پہلے انھیں

یونانی میں تبدیلیاں ہوئیں ۶ م ت ت ۷

دو دو حروف سے ظاہر کرتے تھے بعد میں ایک ایک علامت رکھی گئی:

قدیم طریقہ ————— جدید طریقہ

| | | | | |
|---|-------|-----|---------------|----|
| ⊖ | ⊖ } ⊕ | ⊕ H | ح + ط | تھ |
| Φ | ⊖ } ⊕ | Π H | ح + پ | تھ |
| χ | + K | K H | ح + ک (مشرقی) | کھ |
| | γ Φ | Φ H | ح + ق (مغربی) | |
| | | Π Σ | پ + س | پس |
| ψ | γ Φ | Φ Σ | س + ف (مشرقی) | |
| ≡ | ≡ } ≡ | K Σ | ک + س | کس |
| × | + | | | |
| x = کھ (مشرقی یونانی) کس = (مغربی یونانی) | | | | |

شکل ۱۴۰

(۳) متروک حروف فیثقی حروف و۔ ص اور ق کو یونانی میں بالترتیب داؤ (یا ڈائی گاما) سان (یا ساسپائی) اور کوپا کہتے تھے۔ پانچویں صدی ق۔ م میں انہیں ترک کر دیا گیا کیونکہ یہ غیر ضروری تھے البتہ حروف سے اعداد کے اظہار کے سلسلے میں ان کا استعمال جاری رہا:

| | | |
|--------|------|-----|
| ساپائی | کوپا | داؤ |
| Ϟ | Φ | F |
| ۹۰۰ | ۹۰ | ۹ |

شکل ۱۴۱

رسم خط کا نشو و نما۔ پہلے ہر ریاست کا رسم خط مختلف تھا لیکن ملک کے متحد ہونے کے ساتھ مختلف ریاستوں کے رسم خط میں یکسانیت پیدا ہونے لگی۔ ۶۰۳ ق۔ م میں ملیطس (Miletus) کے آیونی (Ionian) خط کو ایتھینس میں سرکاری طور پر اختیار کر لیا گیا۔ دوسری ریاستوں نے بھی اس کی تقلید کی چوتھی صدی ق۔ م کے وسط تک تمام مقامی رسم خط غائب ہو گئے اور ان کی جگہ آیونی خط نے لے لی جو پورے یونان کا لکھائی خط بن گیا۔ اس میں کل ۲۴ حروف کام آتے تھے۔ اس کے بعد یونانی خط میں جو کچھ تبدیلی ہوئی اُس کا نشا نہ نہ دیکھی جاتا تھا۔ لکھائی خط پر تکلف ہے جسے یادگاروں اور مخطوطات کے بڑے حروف لکھنے کے لئے برقرار رکھا گیا۔ اس رسم خط کو صاف کیے ہوئے چمڑے، پیپرس، مومی تختیوں اور دوسری نرم اشیاء پر لکھنے سے حروف کی چھوٹی ہوتی ہیں پیدا ہوئیں۔ موجودہ یونانی کے بڑے حروف دو متن خط سے متاثر ہیں۔ (شکل ۱۵)

ایشیائے کوچک کے رسم خط

(Asianic Alphabets)

سکندریہ کی فتوحات سے پہلے ایشیائے کوچک (موجودہ ترکی) کے غیر یونانی باشندے جن رسوم خط کا استعمال کرتے تھے ان میں لیکیا، فریجیا، پمفلیا، لیڈیا اور کیریا کی ریاستوں کے رسم خط خاص تھے۔ ان کے قدیم ترین

لئے لفظ یونانی غالباً آیونی کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ اس سے مراد یونانیوں کی وہ شاخ تھی جو ایشیائے کوچک (ترکی) میں آباد تھی۔ بعد میں یہ لفظ ملک یونان اور وہاں کے باشندوں کے لئے استعمال کیا جانے لگا۔ ان کا ایک قبیلہ گرائکس (Graikos) تھا جس کے نام پر گریک (Greek) اور وہاں کے باشندوں کو گریک (Greek) کہتے تھے جو ان کا رواں نام ہے۔

کتبے آٹھویں صدی ق۔ م کے ہیں۔ اگرچہ ان کا رسم خط یونانی ہے لیکن ان میں بعض نشانات ایسے پائے جاتے ہیں جن کا یونانی سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ سائپرس (قبرص) اور کریت (قرطیش) کے رسم خط کی علامتوں سے مشابہ ہیں۔

قبطی رسم خط

عربی لفظ قبط یا قبط یونانی ایجیپٹیس (Aegyptios) یا چپٹیس (Gyptios) کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ انگریزی نام کا پٹیک (Coptic) عربی قبطی سے ماخوذ ہے۔ آج کل قبط کا لفظ مصر کی اُس آبادی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جو مسلمانوں میں عربوں کی فتح مصر کے بعد بھی عیسائی مذہب پر قائم رہی اور جس نے قبطی زبان کو (جو قدیم مصری کی آخری صورت تھی) تحریر و تقریر کے ذریعہ تیرھویں صدی عیسوی تک زندہ رکھا۔ اگرچہ اُس کا استعمال سترھویں صدی عیسوی تک برقرار رہا لیکن بہت کم اور پھر وہ محض قبطی کلیسا کی زبان ہو کر رہ گئی۔ کسی حد تک قبطی زبان بالائی مصر کے عیسائی دیہاتوں میں اب بھی مستعمل ہے اور زینتی یاہ کہلاتی ہے۔

قبطی رسم خط ۳۲ حروف بڑے شکل تھا جن میں سے ۲۵ یونانی کے بڑے حروف تھے اور، دیرپاتی رسم خط کی ایک گھسیٹ صورت سے ماخوذ تھے۔ یہ اُن آوازوں کو ظاہر کرتے تھے جو یونانی میں نہ پائی جاتی تھیں (شکل ۱۶۲) قدیم ترین قبطی مخطوطات پانچویں صدی عیسوی کے ہیں بعض کتبے اور مسودے دوسری یا تیسری صدی عیسوی کے ہو سکتے ہیں لیکن یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔

| یونانی | قبطی | تلفظ | | یونانی | قبطی | تلفظ | |
|--------|------|-------|----|--------|------|-------|----|
| Α | Α α | الفا | ۱ | Ζ | Ζ ζ | کسی | ۱۵ |
| Β | Β β | ویٹا | ۲ | Ο | Ο ο | او | ۱۶ |
| Γ | Γ γ | گاما | ۳ | Π | Π π | پائی | ۱۷ |
| Δ | Δ δ | ڈالٹا | ۴ | Ρ | Ρ ρ | رو | ۱۸ |
| Ε | Ε ε | ای | ۵ | Σ | Σ σ | سیما | ۱۹ |
| Ζ | Ζ ζ | سو | ۶ | Τ | Τ τ | تاؤ | ۲۰ |
| Η | Η η | زٹیا | ۷ | Υ | Υ υ | حے | ۲۱ |
| Θ | Θ θ | ایٹا | ۸ | Φ | Φ φ | پھائی | ۲۲ |
| Ι | Ι ι | تھیٹا | ۹ | Χ | Χ χ | کھائی | ۲۳ |
| Κ | Κ κ | جوٹا | ۱۰ | Ψ | Ψ ψ | پسائی | ۲۴ |
| Λ | Λ λ | کاپا | ۱۱ | Ω | Ω ω | او-یو | ۲۵ |
| Μ | Μ μ | نولا | ۱۲ | | | | |
| Ν | Ν ν | می | ۱۳ | | | | |
| Ξ | Ξ ξ | نی | ۱۴ | | | | |

| میر و علفی | ہر اطقی | دیو طیقی | قبطی | تلفظ | |
|------------|---------|----------|------|------|----|
| Ⲁ | Ⲁ | Ⲁ | Ⲁ | شے | ۲۶ |
| ⲁ | ⲁ | ⲁ | ⲁ | نے | ۲۷ |
| Ⲃ | Ⲃ | Ⲃ | Ⲃ | خے | ۲۸ |
| ⲃ | ⲃ | ⲃ | ⲃ | ہوری | ۲۹ |
| Ⲅ | Ⲅ | Ⲅ | Ⲅ | جنیا | ۳۰ |
| ⲅ | ⲅ | ⲅ | ⲅ | نیشا | ۳۱ |
| Ⲇ | Ⲇ | Ⲇ | Ⲇ | ن | ۳۲ |

سیرلک رسم خط

(Cyrillic Script)

یہ خط سینٹ برل (۸۲۶ء - ۸۶۹ء) کی ایجاد تھا جس نے سلاوی نسل کے لوگوں میں عیسائی مذہب کی تبلیغ کی تھی۔ سیرلک خط نویں صدی عیسوی کے بڑے یونانی حروف پر مبنی تھا چنانچہ دونوں کے بیشتر حروف کی صورتیں، آوازیں اور عددی قیمتیں مشابہ ہیں۔ سلاوی کی مخصوص آوازوں کے نشانات یونانی حروف میں خفیف سی تبدیلیاں کر کے اور بعض حروف کو ملا کر بنائے گئے تھے بعض حروف گلاگو لیک خط سے ماخوذ تھے اور بعض کا ماخذ نامعلوم ہے۔ سینٹ برل کے زمانے تک اس خط میں ۳۸ حروف کام آتے تھے جن کی تعداد رفتہ رفتہ بڑھ کر ۴۸ تک پہنچ گئی۔

مشرقی اور مغربی کلیسا کی تقسیم نے سلاوی لوگوں کو دو حصوں میں بانٹ دیا جو لوگ کیتھولک مذہب کے ماننے والے ہیں ان کا رسم خط رومن ہے اور جن کا تعلق مشرقی یا یونانی کلیسا سے ہے (جس کا سردار بطریق قسطنطنیہ تھا) ان میں سیرلک خط کا رواج ہے۔ روسی، یکرانی، بلغاری اور سرب لوگوں نے یونانی کلیسا کا مذہب قبول کیا تھا۔ اس لئے ان میں یونانی سے ماخوذ سیرلک خط کا رواج ہوا۔ یوگوسلاویہ، زیکو سلوواکیہ، پولینڈ اور لوتھیر کے لوگوں نے رومن کیتھولک مذہب اختیار کیا اس لئے ان میں رومن خط کا رواج ہوا۔

سیرلک لکھائیوں میں سب سے اہم روسی خط ہے جسے سوویت یونین میں

لے سلاوی ہندوستانی زبان کی وہ شاخ ہے جس میں روس، پولینڈ، یوگوسلاویہ، سربیا اور بلغاریہ وغیرہ کی زبانیں شامل ہیں۔

مختلف اقوام نے اختیار کر لیا ہے۔ روسی خط میں اصلاح کی ضرورت انقلاب کے پہلے سے محسوس کی جا رہی تھی متعدد اکاڈمیوں اور سائنسی اداروں نے اپنی اصلاحی تجویزیں پیش کیں جن میں کیرینسکی (Kerenski) نظام کی تحت رواج دیا گیا (مجموعہ قوانین دفاترین نمبر ۴، مورخہ ۱۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء) اور متعدد غیر ضروری حروف متروک ہو گئے۔ موجودہ روسی خط میں ۳۲ حروف کام آتے ہیں۔ ملاحظہ ہو شکل ۱۸۳

گلاگولیتک رسم خط

(Glagolitic Script)

یہ بھی سلاوی زبان کا رسم خط تھا۔ سوٹھویں اور ستروہویں صدی عیسوی میں اس کا عام رواج تھا۔ اس کا استعمال جرمنی کے پروٹسٹنٹ مبلغین نے اپنے مذہب کو جنوبی سلاوی لوگوں میں پھیلانے کی غرض سے کیا تھا۔ بعد میں اس کی جگہ رومن خط نے لے لی۔ یہ سیربک خط سے زیادہ پرانا اور بظاہر اس سے مختلف تھا۔ غالباً اس کی بنیاد یونانی خط کی گھسیٹ صورت تھی جبکہ سیربک خط یونانی کے بڑے حروف پر مبنی تھا۔ اس میں ۴۰ حروف کام آتے تھے جن کی شکلیں سڈول اور ہندی تھیں۔ اس خط میں یہ عجیب بات تھی کہ حروف کے نام سآمی کی طرح یعنی الفاظ تھے لیکن ان کا سآمی حروف کے ناموں اور معنوں سے کوئی تعلق نہ تھا بلکہ ان میں سے بعض رومن حروف کے ناموں سے مشابہ تھے۔

سرافیس ایچک ہنس (S. Ellis H. Minns) کی رائے میں یہ خط بھی سینٹ سیریل کی ایجاد تھا۔

البانوی رسم خط

البانوی رسم خط بعض تبدیلیوں کے بعد ۱۹۰۸ء میں اختیار کیا گیا۔

| قدیم رومانی | یوکرانی | سربی | بلغاری | روسی | بوسنیایی | |
|-------------|---------|------|--------|-------|----------|------|
| А | А | А | А | А | А | ا |
| Б | Б | Б | Б | Б | Б | ب |
| В | В | В | В | В | В | د |
| Г | Г(Г) | Г | Г | Г | Г | ج، گ |
| Д | Д | Д | Д | Д | Д | د |
| Е | Е(Е) | Е | Е | Е | Е | ی |
| Ж | Ж | Ж | Ж | Ж | Ж | ژ |
| З | З | З | З | З | З | ز |
| И | И | И | И | И | И | ا |
| І | І(І) | — | — | І | І | ا |
| — | (И) | Ј | (И) | (И Ъ) | К | ی |
| К | К | К | К | К | К | ک |
| Л | Л | Л(Л) | Л | Л | Л | و |
| М | М | М | М | М | М | ر |
| Н | Н | Н(Н) | Н | Н | Н | و |
| О | О | О | О | О | О | ا |
| П | П | П | П | П | П | پ |
| Р | Р | Р | Р | Р | Р | ر |
| С | С | С | С | С | С | س |
| Т | Т | Т | Т | Т | Т | ت |

اس سے پہلے ترسیم شدہ ہوائی خط استعمال تھا جس کی تین فسیں تھیں۔ یہ تینوں خط چھوٹے یونانی حروف کی گھسیٹ شکلوں پر مبنی تھے جن میں کافی حذف و اضافہ کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر ڈرینگ کی رائے میں ان کا تعلق مروز نویسی سے تھا۔ انھیں البانوی آبادی نے ترکی افسران کی مداخلت سے بچنے کے لئے ایجاد کیا تھا۔



رومن رسم خط

فن تحریر کی تاریخ میں رومن رسم خط ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ دنیا میں اس کا رواج عربی رسم خط سے زیادہ ہے۔ اسے صحیح معنی میں بین الاقوامی اور عالمگیر خط کہہ سکتے ہیں۔ اس کی تاریخ کو کا حق سمجھنے کے لئے اٹلی کے قدیم خطوں کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

ایٹرکسکی خط (Etruscan)

رومی تہذیب کو ایٹرکسکی لوگوں نے جنم دیا تھا۔ ان کی زبان اور قومیت کا صحیح علم اب تک حاصل نہیں ہو سکا۔ چھٹی صدی ق۔ م کے اخیر تک روم میں ایک ایٹرکسکی خاندان کی حکومت تھی۔ جس علاقے میں یہ لوگ آباد تھے وہ دریائے ٹائبر کے شمال میں واقع تھا اور ایٹرور یہ کہلاتا تھا۔

ایٹرکسکی زبان کے تقریباً ۹۰۰ کتبے موجود ہیں جو اٹلی، سیرسیلی اور سارڈینیا کے علاوہ مصر اور کاریج میں بھی ملے ہیں کیونکہ ان ممالک سے ایٹرور یہ والوں کے تجارتی اور ثقافتی تعلقات تھے۔ اس خط کا سب سے اہم کتبہ تقریباً ہندوہ سو الفاظ پر مشتمل ہے۔ یہ پارچہ کتاں کی صورت میں ایک مصری مٹی کے گولے میں ہوا ہے۔ یہ اُس زمانے کا ہے جب مصر یونان اور روما کا تابع تھا۔ اہم کتبے چھٹی اور بائیسویں صدی ق۔ م کے فلورنس اور برلن کے

عجائب گھروں میں محفوظ ہیں۔

اس خط کی ایجاد کے بارے میں اختلاف رائے ہے۔ جن علماء کا یہ خیال ہے کہ ایٹرسکی لوگ ایشیائے کوچک سے ہجرت کر کے سمندر کے راستے دسویں یا گیارہویں صدی ق۔ م اٹلی میں داخل ہوئے وہ ایٹرسکی خط کو یونانی خط کی کسی مشرقی شاخ سے ماخوذ سمجھتے ہیں۔ برخلاف اس کے جن عالموں کے نزدیک ایٹرسکی لوگ شمال کی طرف سے ہجرت کر کے آئے وہ ایٹرسکی خط کو یونانی کی چالسیڈی (Chalcidian) شاخ سے ماخوذ مانتے ہیں۔ یہ آخری رائے زیادہ مقبول ہے۔

ہر چند ایٹرسکی حروف تہجی کا مکمل علم حاصل ہو چکا ہے لیکن ایٹرسکی زبان کا مسئلہ ابھی تک لایسحل ہے (شاید اس کا تعلق کاکیشی زبان سے تھا اس کو پڑھ تو سکتے ہیں لیکن مطلب نہیں بنا سکتے۔

یہ خط سامی خط کی طرح دائیں سے بائیں کو لکھا جاتا تھا لیکن بعض دوہجہ کتبے بھی موجود ہیں یعنی باری باری ایک سطر دائیں سے بائیں کو اور دوسری بائیں سے دائیں کو لکھی گئی ہے۔ اپنے آخری زمانے میں یہ خط بائیں سے دائیں کو لکھا جانے لگا تھا

ایٹرسکی خط کا قدیم ترین کتبہ جو غالباً آٹھویں صدی ق۔ م کا ہے فلورنس کے عجائب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ ایک ہاتھی دانہ کی تختی ہے۔ جس کے بالائی حصے میں ایٹرسکی خط کے پورے ۲۹ حروف منقوش ہیں۔ ان میں ۲۲ حروف شمالی سامی خط کی قدیم ترتیب کے مطابق ہیں آخر کے ۷ حروف یونانی حروف

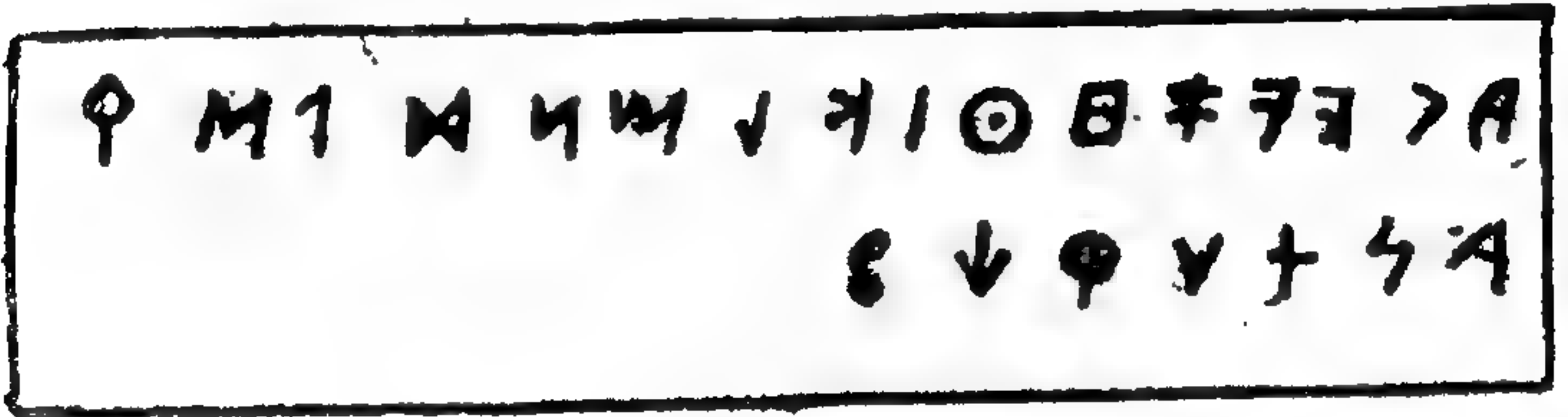
لہٰذا ان لوگوں کا خط قاجاریان کی چالسیس (Chalcis) پرانے سے عربی کے قریب آباد ہو گئے تھے۔

امثال ہیں۔ یہ کتبہ اس بات کا ثبوت ہے کہ آٹھویں صدی ق۔ م تک ایٹریسکی خط
روم میں آچکا تھا۔



شکل ۱۶۴

پانچویں صدی ق۔ م تک پہنچتے پہنچتے اس خط میں ۲۲ حروف رہ گئے تھے۔



شکل ۱۶۵

چوتھی صدی ق۔ م میں ان کی تعداد گھٹ کر ۲۰ ہی رہ گئی (۲۱ حروف
علت اور ۱۶ حروف صحیح) اس خط میں حروف ت کے لئے انگریزی 8 سے
مشابہ نشان کی بنا پر بعض عالموں نے یہ استدلال کیا ہے کہ ایٹریسکی خط لیڈیا والوں
کے خط سے تعلق رکھتا تھا جس میں بالکل ایسا ہی نشان اسی آواز کے لئے پایا جاتا
تھا لیکن بعض کے نزدیک یہ حروف ایٹریسکی لوگوں کی خود اپنی ایجاد تھا اور اسی لئے
اسے سب سے آخر میں رکھا گیا۔ علاوہ ازیں یہ حروف قدیم کتبوں میں پایا بھی
نہیں جاتا۔

عربی لکھنے سے اس خط میں خاص بات یہ تھی کہ حروف ت با اوپ اور ت

ک اور گ میں تیز نہیں کی جاتی تھی یا بہ الفاظ دیگر ان چھ آوازوں کو نہیں ہی نشانات سے ظاہر کرتے تھے۔

ایٹر سکی حروف نے بتدریج لاطینی حروف کی صورت اختیار کر لی اور ایٹر سکی قوم کے سیاسی زوال کے بعد ایٹروریہ میں ایٹر سکی زبان اور رسم خط کا خاتمہ ہو گیا اور لاطینی نے ان کی جگہ لے لی۔ ایٹر سکی خط کا آخری کتبہ سنہ عیسوی کے آغاز کا ہے لیکن ایٹر سکی زبان بعد کی چند صدیوں تک زندہ رہی۔ ایٹر سکی خط کی خاص شاخیں یہ تھیں: اٹیری (Umbrian) اسکی (Oscan) فیلسکی (Faliscan) لاطینی (Latin) ان کے کتبے چھٹی صدی ق۔ م سے لے کر سنہ عیسوی کے آغاز تک ملتے ہیں۔ بیشتر کتبوں میں تحریر کا رخ دائیں سے بائیں کو ہے۔ ان کے حروف شکل ۱۶۶ میں دیکھئے۔

۱۱ لاطینی خط (Latin) عام طور سے لاطینی خط کو یونانی خط سے ماخوذ سمجھا جاتا ہے لیکن دراصل یہ خط یونانی سے براہ راست ماخوذ نہ تھا بلکہ ایٹر سکی کے توسط سے آیا تھا چنانچہ لاطینی حروف کی آوازیں یونانی حروف سے مختلف ہیں۔ لاطینی خط کے قدیم ترین کتبے چھٹی صدی ق۔ م کے ہیں۔ ایک کتبے کو دوسوئے کے بردیج (جرژاؤپن) پر نقش ہے بعض ساتویں صدی ق۔ م کا مانتے ہیں۔ اس میں تحریر کا رخ دائیں سے بائیں کو ہے پہلی صدی ق۔ م کے بعد سے بے انتہا کتبے ملتے ہیں چنانچہ اب تک ۱۵۰۰۰ کتبوں کی نقلیں شائع ہو چکی ہیں اہل روم کی فتح بابی کے بعد لاطینی خط کے سامنے اٹلی کے دوسرے خط منسوخ ہو گئے اور وہ روم کے تمام مقبوضہ ممالک اور سارے مغربی یورپ میں چھا گیا۔

۱۲ اہل روم نے ۷۸۱ ق۔ م میں ایٹر سکی لوگوں کو شکست دی اور اٹلی پر قابض ہو گئے۔

فنیقی اور یونانی سے موازنہ

اگرچہ لاطینی خط دنیا کے خطوں میں بالکل نیا ہے لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اپنے اصل ماخذ یعنی فنیقی سے زیادہ مختلف نہیں۔ اہل یونان نے فنیقی کے ۲۲ حروف میں سے صرف ۱۹ کو باقی رکھا تھا اور ۵ نئے حروف ایجاد کئے تھے۔ برخلاف اس کے لاطینی میں ۲۰ فنیقی حروف باقی ہیں اور دو متروک حروف میں سے ط کو... کی علامت بنالیا گیا اور ص کا نام صا دے سے بدل کر زٹا اور پھر زٹہ ہو گیا البتہ اُس کا نشان برقرار نہ رہا۔ اُس کی علامت کے لئے ز کا حرف اختیار کیا گیا۔

یونانی سے لاطینی خط کئی باتوں میں مختلف تھا۔ یہ اختلاف حروف کی شکلوں، اُن کی آوازوں اور ترتیب میں پایا جاتا ہے۔ حروف کی صورتوں کا فرق ذیل کے نقشے سے نمایاں ہے:-

| کلاسیکی یونانی | قدیم یونانی | قدیم لاطینی | کلاسیکی لاطینی |
|----------------|-------------|-------------|----------------|
| Γ | Ϟ ϙ | Ϟ | C |
| Δ | Ϡ ϡ | ϡ | D |
| Λ | Ϣ ϣ Ϥ ϥ Ϧ ϧ | ϣ | L |
| Π | Ϩ ϩ | P | P |
| Ρ | ϫ Ϭ | R | R |
| Σ | ϭ Ϯ ϯ | S | S |
| Ξ | ϰ ϱ ϶ | X | X |

شکل ۱۶۶

یونانی کے غیر ضروری حروف کو لاطینی میں اعداد بنایا گیا۔۔

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|-------|
| ۵۰ | L | ⊥ | ↓ | ψ | جی |
| ۱۰۰ | C | C | C | ⊙ | تھیٹا |
| ۱۰۰۰ | M | ⌢ | ⌢ | ⊙ | نی |

شکل ۱۶۸

ہزار کی قدیم علامت D کے نصف D کو جو لاطینی حرف ڈی سے مشابہ ہے ۵۰۰ کا مظہر مانا گیا سو کی موجودہ علامت روسن حرف سی C سے اور ہزار کی ایم M سے مشابہ ہے اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ لاطینی میں سو کو سینٹم (centum) کہتے ہیں اور اُس کا پہلا حرف سی ہے۔ اسی طرح ہزار کو ملی (mille) کہتے ہیں اور اُس کا پہلا حرف ایم ہے۔

سامی کے حرف ہ ۛ کو یونانی میں آواز آ کا مظہر مانا گیا اور ح H کو اسی بنایا گیا۔ لاطینی میں سی کی خفیف اور طویل آوازوں میں تیز رفتاری جاتی تھی لہذا ح کی پرانی آواز برقرار رہی لیکن اُس کا نشان رفتہ رفتہ بدل کر ایسا H ہو گیا۔

سامی حروف کت اور ق K ۛ کو یونانی میں کاپا اور کوپا کہا گیا۔ بعد میں کوپا غیر ضروری سمجھ کر ترک کر دیا گیا لیکن لاطینی میں اب تک یہ اپنی قدیم آواز کے برقرار ہے۔

سامی کے چھٹے حرف و کی یونانی میں یہ صورت F تھی وہ بے ڈال کہلاتے تھے۔ ڈال کے معنی دو ہیں۔ گاما یونانی کا تیسرا حرف ۛ سامی میں یہ ماخوذ تھا۔ چونکہ اس حرف کی صورت ایسی تھی گویا دو گاما کے مشابہت سے کہلاتا تھا۔

رکھ کر ملا دیا گیا ہو لہذا یہ نام پڑا۔ بعد میں یہ حروف ترک کر دیا گیا لیکن لاطینی میں اب تک پایا جاتا ہے البتہ اُس کی آواز و سے بدل کر ف کی ہو گئی ہے۔
 سامی کا ساتواں حرف ذین یونانی میں و کے خارج ہو جانے کے باعث چھٹا بن گیا اور زیتا کہلایا چونکہ لاطینی میں یہ آواز نہیں پائی جاتی تھی لہذا اسے تیسری صدی ق۔م میں حذف کر دیا گیا اور اس کی جگہ پر جی ۱ رکھ دیا گیا۔
 پہلے C اور گت دونوں کی آواز دیتا تھا (ایٹر سکی خط ان میں تیز نہ کرتا تھا) لیکن بعد ازاں ان میں تفریق کی غرض سے C کے سرے پر ایک چھوٹا خط بٹھا کر ۱ بنا پا گیا اور اُسے حروف تہجی میں ساتویں مقام پر رکھا گیا لیکن C حسب سابق تیسری جگہ پر قائم رہا۔

آواز و کے لئے یونانی میں دو علامتیں تھیں سٹان (سامی قص) اور سیگما (سامی ش) لاطینی کا آئیں سیگما کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ سٹان یونانی اور لاطینی دونوں سے غائب ہو گیا۔ غالباً اس لئے کہ وہ ایچ ۱۱ کے مشابہ تھا اور اُس کی آواز غیر ضروری سمجھی گئی۔

نئے حروف کی ایجاد

رومن ابجد کے آخری چھ حروف (U V W X Y Z) ابجد کا اضافہ ہیں۔ قدیم سامی خط کا آخری حرف ت + تھا جو رومن ۱۱ کا ماخذ ہے۔ اس کے بعد کے حروف کی ایجاد اس طرح ہوئی :-

فنیقی و ۲ رومن ۱۲، وی اور طائی تینوں کا ماخذ ہے۔ پہلے اس سے یونانی حرف علت ایسیلان ۲ نکلا جو یو کی آواز دیتا ہے۔ رومن میں اس کی بدلی ہوئی صورت ۷ کہیں یو کی آواز دیتی اور کبھی وی کی۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ ۷ لفظ کے شروع میں لکھتے اور حجب ا سے لفظ کے درمیان میں

لکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی تو اس کے زاویے کو گولائی سے بدل دیتے U
 دسویں صدی عیسوی میں جب ان کی آوازوں میں تفریق کا احساس ہوا تو یہ
 نشان ۷ جو بیشتر الفاظ کے شروع میں بطور حرف صحیح کے آتا تھا وہی آواز کا
 منظر قرار پایا اور یہ نشان U جو الفاظ کے درمیان بطور حرف علت آیا کرتا
 تھا یو کہلایا۔

گیارہویں صدی عیسوی میں یونانی زبان کی ایک آواز کو ظاہر کرنے
 کے لئے دو یو کے نشانات کو ملا کر "ڈیل یو" (ڈبلیو) W کا حرف بنایا گیا
 اور چونکہ یہ یو اور وہی سے نکلا تھا لہذا اسے ٹھیک اُن کے بعد رکھا گیا غالباً
 اس کا نام رکھنے میں یونانی "ڈائی گاما" (یا ڈیل گاما) کا اتباع کیا گیا تھا۔
 اہل یونان نے سامی کے پندرہویں حرف سائیکس سے دو نشانات
 اخذ کئے تھے + و ان میں سے پہلا نشان یونانی میں اب تک پایا جاتا ہے
 اور ک اور تس کی ملی ہوئی آواز دیتا ہے۔ یہ نشان + جسے ایسے X
 بھی بناتے تھے شرقی یونانی میں گھ اور مغربی میں کس کی آواز دیتا تھا یہی
 نشان رومن کے X (ایکس) کا ماخذ ہے۔

بیسرو کے زمانے (۵ ویں صدی ق۔ م) میں یونانی زبان کے
 بہت سے الفاظ لاطینی زبان میں داخل ہو گئے انھیں لکھنے کے لئے یونانی
 خط سے دو حروف اختیار کرنے پڑے اپیلان اور زیٹا۔ انھیں رومن حروف
 کے اخیر میں دائی اور زیٹ کے نام سے رکھا گیا ۷ پہلے یو کی آواز دیتا تھا
 لہذا اسے گریک یو کہتے تھے اور یہی نام فرانسیسی زبان میں اب تک
 پایا جاتا ہے۔

U اور W کی طرح ۷ بھی قرون وسطیٰ کی ایجاد ہے۔ اس

سامی کا ہی تھا۔ یونانی میں اسے حروف علت مانا جاتا تھا۔ لاطینی میں اسے کبھی حروف صحیح مانا جاتا اور کبھی حروف علت۔ پندرھویں صدی عیسوی میں یہ ایک نیا طریقہ اختیار کیا گیا کہ جب یہ حروف ۱ (آئی) کسی لفظ کے شروع میں آتا تو اُس کے نچلے حصے کو نڈا سا بائیں جانب موڑ دیتے تھے۔ لیکن اب تک ان علامتوں کی آوازوں میں تفریق نہ کی گئی تھی بعد ازاں اسے ۱ (آئی) حروف علت مانا گیا اور یہ ۱ (پہلے) حروف صحیح قرار پایا۔

بڑے اور چھوٹے حروف

موجودہ رومن خط میں دو قسم کے حروف مستعمل ہیں، بڑے حروف (Capital Letters) اور چھوٹے حروف (Small Letters) قدیم اہل روم چھوٹے حروف سے ناواقف تھے۔ وہ بڑے حروف میں ہی لکھا کرتے تھے۔ اگر وہ کسی عبارت یا لفظ کو نمایاں کرنا چاہتے تھے تو اُس کے حروف کو بڑا کر کے بنادیتے لیکن ان بڑے حروف کی شکلیں دوسرے حروف سے مختلف نہیں ہوا کرتی تھیں۔ برخلاف اس کے آج کل کے چھوٹے حروف کی شکلیں بڑے حروف سے مختلف ہیں مثلاً زدو نویسی کے خیال سے حروف کے بعض حصوں کو حذف کر دیا ہے اور بعض کو لمبا کر دیا ہے یا ان کا مقام بدل دیا ہے۔

Q = q D = d

H = h B = b

شکل ۱۶۹

موجودہ زمانے کے بڑے حروف تراجن کے کتبے پر مبنی ہیں۔ یہ کتبہ ایک ستون کے پایہ پر کندہ ہے جسے شہنشاہ تراجن نے روم میں سن ۱۱۳ء میں نصب کرایا تھا۔ کتبہ چھ سطروں پر مشتمل ہے۔ حروف کے درمیانی فاصلے اور اونچائی کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ اس خیال سے کہ ہر حرف کے چھوٹے اور بچے کے بڑے معلوم ہوں اور ہر حرف کے حروف تدریجاً بڑے ہوں۔ نام و دی کتبوں میں اس کتبے کے حروف سب سے خوبصورت ہیں

چھوٹے اور بڑے حروف میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ بڑے حروف دو فرضی خطوں کے درمیان کھینچے جاتے ہیں اور چھوٹے چار فرضی خطوں کے درمیان۔



شکل ۱۴۰

یہ تبدیلیاں زود نویسی سے پیدا ہوئیں اور جلدی لکھنا خاص طرح کے سامان کتابت سے ممکن ہو سکا۔ (چھوٹے حروف کے ارتقا کیلئے دیکھئے شکل ۱۴۱) سلطنت روم میں کتابیں پیرس، صاف کئے ہوئے چمڑے یا پتھر کی باریک کھال پر لکھی جاتی تھیں لکھنے کے لئے زکل یا پر کے قلم استعمال کئے جاتے تھے۔ پر کی کھوکھلی ڈنڈی کے بنائے ہوئے قلموں کا رواج غائب چھٹی صدی میں ہوا۔ لکھنے کے اس سامان نے حروف کی شکلوں کو متاثر کیا۔ آٹھویں صدی کے زادیے غائب ہو گئے اور گولائیاں پیدا ہو گئیں آرائش کے خیال سے خوشے (Serifs) بنانے کا رواج ہوا جو باریک خط کی صورت میں حروف کے اوپر یا نیچے بناٹے جاتے ہیں۔

نشر و اشاعت - انگلستان میں رومن خط کا رواج چوبیسویں صدی کے

حلقے (۱۵۵۰-۱۵۶۰ ق۔ م) سے ہوا۔ آئرلینڈ میں سینٹ پٹرک نے عیسائی مذہب کے ساتھ ساتھ فن تحریر کو بھی رواج دیا (۵۳۰ء) یہ خط فرانس سے آیا تھا اور بعد اصلاح آئرش کے نام سے مشہور ہوا۔ آئرش خط نے انگلستان (یا انگلستانی) خط کو متاثر کیا۔

شارلین کے عہد میں کیرولائن خط (Caroline) ایجاد ہوا۔

شکل ۱۶۱ رومن کے چھوٹے حروف کا ارتقاء

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|----|
| A | λ | α | α | α | α | α | α | α |
| B | B | B | B | l | l | b | b | b |
| C | C | C | C | c | c | c | c | c |
| D | D | δ | δ | d | d | dd | d | dd |
| E | £ | e | e | e | e | e | e | e |
| F | F | F | F | f | f | F | f | f |
| G | G | C | g | g | g | g | g | g |
| H | H | h | h | h | h | h | h | h |
| I | I | I | I | i | i | i | i | i |
| L | L | l | l | l | l | l | l | l |
| M | M | m | m | m | m | m | m | m |
| N | N | N | N | n | N | nn | n | n |
| O | O | O | O | o | O | O | O | O |
| P | P | P | P | p | p | p | p | p |
| Q | Q | q | q | q | q | q | q | q |
| R | R | R | R | r | r | rr | r | r |
| S | S | S | S | s | s | is | s | is |
| T | T | t | T | t | t | t | t | t |
| V | V | u | u | u | u | u | u | u |
| X | X | x | x | x | x | x | x | x |

انیسویں صدی عیسوی سے لے کر تیرہویں صدی عیسوی تک

لاطینی خط شکست میں اصلاح و ترمیم کرنے کے بعد آلٹونین (Alcuin) نے
ایجاد کیا تھا جو سینٹ مارٹن کی خانقاہ (ٹورس) میں فنِ کتابت کا معلم تھا۔ اُسے
۷۹۷ء میں شارلیمین نے خاص اسی غرض سے مدعو کیا تھا۔ ٹورس (Tours)
کی خانقاہ سے جہاں یورپ کے ہر ملک کے راہب آتے تھے، یہ خط سارے
یورپ میں پھیل گیا۔ یہ راہب کتابوں کی نقلیں کیا کرتے تھے۔ انہوں نے
قرون وسطیٰ کی تاریکی میں شمعِ علم کو روشن رکھنے کی پوری کوشش کی۔
لاطینی خط کے یورپ میں رائج ہونے کے بعد ہر ملک کے خطا میں ایک
نئی شان پیدا ہو گئی، مثلاً:-

- ۱۔ اٹلی میں لومبارڈک (Lombardic)
- ۲۔ اسپین میں ہی گوٹھک (Visi Gothic)
- ۳۔ فرانس میں میروونجین (Merovingian)
- ۴۔ آئر لینڈ میں آئرش (Irish)
- ۵۔ انگلستان میں اینگلوسیکسن (Anglo Saxon)
- ۶۔ جرمنی میں گوٹھک (Gothic)

یہ سب قسمیں فنا ہو گئیں۔ صرف گوٹھک یا جرمن خط زندہ ہے۔ یہ خط
شمالی مغربی یورپ اور انگلستان میں سولہویں صدی عیسوی تک استعمال تھا اور
میں اب تک جمیٹیت قومی خط کے رائج ہے وہاں اس کے زندہ رہے۔
ایک خاص سبب ہے اور وہ یہ کہ چھاپے خانے کی ایجاد کے وقت ہی خط
تھا اور گوٹھن برگ نے اسے طباعت میں استعمال کیا تھا (۱۴۷۴ء)۔
میں بھی یہی خط رائج تھا لیکن وہاں کے لوگوں نے بعد میں اسے چھوڑ دیا۔
۱۵ویں صدی کے کیرولائن حروف استعمال کرنے لگے اور یہی موجودہ دور

لاطینی خط شکست میں اصلاح و ترمیم کرنے کے بعد آئندہ رومن خط
 ایجاد کیا تھا جو سینٹ مارٹن کی خانقاہ (ٹورس) میں فن کا ایک نمونہ
 ۱۰۰۰ء میں شارلمین نے خاص اسی غرض سے مدعو کیا تھا۔ رومن خط
 کی خانقاہ سے جہاں یورپ کے ہر ملک کے راہب آتے تھے اور وہاں
 یورپ میں پھیل گیا۔ یہ راہب کتابوں کی نقلیں کیا کرتے تھے۔ انہوں نے
 قرون وسطیٰ کی تاریکی میں شمع علم کو روشن رکھنے کی پوری کوشش کی
 لاطینی خط کے یورپ میں رائج ہونے کے بعد ہر ملک کے خطا میں ایک
 نئی شان پیدا ہو گئی، مثلاً:-

- ۱۔ اٹلی میں لومبارڈک (Lombardic)
- ۲۔ اسپین میں ہی گوٹھک (Visi Gothic)
- ۳۔ فرانس میں میروونجین (Merovingian)
- ۴۔ آئر لینڈ میں آئرش (Irish)
- ۵۔ انگلستان میں اینگلوسیکسن (Anglo Saxon)
- ۶۔ جرمنی میں گوٹھک (Gothic)

یہ سب قسمیں فنا ہو گئیں۔ صرف گوٹھک یا جرمن خط زندہ رہا۔
 شمالی مغربی یورپ اور انگلستان میں سولہویں صدی عیسوی تک استعمال
 میں اب تک جمیٹ قوم خط کے رائج ہے۔ وہاں اس کے زندہ رہنے کا
 ایک خاص سبب ہے اور وہ یہ کہ چھاپے خانے کی ایجاد کے وقت
 تھا اور گوٹھک برگ نے اسے طباعت میں استعمال کیا تھا۔ اس خط
 میں بھی یہی خط رائج تھا لیکن وہاں کے لوگوں نے اسے
 ۱۵ویں صدی کے کیرولائن حروف استعمال کرنے لگے۔

کے پیشرو ہیں۔

انگلستان میں بھی کیکیشن نے چھپائی کے لئے گوٹھک حروف استعمال کئے تھے (۱۷۷۷ء) لیکن بعد میں یہ ترک کر دئے گئے اور ۱۷۷۷ء میں "ولیم کیمبلن" نے حروف کی وہ صورتیں پیش کیں جو آج تک چلی آتی ہیں۔

آج کل یورپ میں بلغاریسی، روسی اور یکرانی زبانیں ایک خط میں لکھی جاتی ہیں جو براہ راست یونانی سے ماخوذ ہے۔ یونانی زبان کا اپنا علیحدہ رسم خط ہے۔ ان کے علاوہ یورپ کی دوسری زبانیں لاطینی یا رومن خط میں لکھی جاتی ہیں۔ یورپ کے مغربہ ممالک میں بھی رومن خط کا رواج ہو گیا ہے۔

مصطفیٰ کمال پاشا کے زیر اثر ترکی زبان کے لئے جو پہلے عربی خط میں لکھی جاتی تھی ۱۹۲۸ء میں رومن خط اختیار کیا گیا۔ جاوا، ملایا، انڈونیشیا اور ویتنام کی زبانیں رومن خط میں لکھی جاتی ہیں۔ افریقہ کی بعض زبانوں کے لئے بھی رومن خط اختیار کیا گیا ہے۔ چین نے بھی ترمیم شدہ رومن خط اختیار کر لیا ہے۔ ہندوستانی زبانوں کو رومن خط میں لکھنے کی تجویز وقتاً فوقتاً پیش کی جاتی ہے۔

رونی اور اوگم رسم خط

رونی رسم خط (Runic Script)

قدیم نارڈک زبان کے لفظ رُون (Run) کے معنی "راز" یا "مخفی" کے تھے۔ چونکہ اس رسم خط کے حروف کے متعلق لوگوں کا یہ عقیدہ تھا کہ اس کا اثر رکھتے ہیں اس لئے یہ نام رکھا۔

یہ خط یورپ میں پہلی سے لے کر پندرھویں صدی عیسوی تک رائج عیسائی مذہب کے پھیلنے سے اس کا زوال ہو گیا اور اس کی جگہ رومن لے لی۔

اس کی ایجاد جنوبی مشرقی یورپ کے گوٹھ (Goth) لوگوں میں پہلے اس کا ماخذ یونانی خط کو مانا جاتا تھا لیکن آج کل ایئر کی خط کو اس خط میں ۲۴ حروف کام آتے تھے۔

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Α | Δ | Ε | Ρ | Λ | Χ | Ρ | Ν | Υ | Ι | Υ |
| Α | Δ | Ε | Ρ | Λ | Χ | Ρ | Ν | Υ | Ι | Υ |
| Α | Δ | Ε | Ρ | Λ | Χ | Ρ | Ν | Υ | Ι | Υ |
| Α | Δ | Ε | Ρ | Λ | Χ | Ρ | Ν | Υ | Ι | Υ |

ظلم

حروف کے نام بھی الفاظ ہیں

غالباً حروف کی صحیح آوازیں یاد رکھنے کے لئے انہیں جانی پہچانی چیزوں کے نام دئے گئے تھے مثلاً :-

| حرف | þ | ʀ | x | + | l | m | n | ⌘ |
|------|-------|-----------|------|-------|-----|------|------|----|
| نام | تھارن | راڈ | گیفو | ناڈ | اس | مین | لاگو | دگ |
| معنی | کانٹا | سوار ہونا | تحفہ | ضرورت | برق | آدمی | بھیل | دن |

شکل ۱۷۳

اس خط کی تین قسمیں تھیں (۱) ابتدائی یوٹانی یا گوٹھک جس کا جنوبی مشرقی یورپ میں رواج تھا اس میں ۲۲ حروف کام آتے تھے۔ (۲) اینگلو سیکسن رونی خط جو انگلستان میں رائج تھا اس میں ۲۸ حروف کام آتے تھے۔ (۳) اسکیٹڈی نیویائی خط جو ڈنمارک، ناروے، سویڈن، کیر لینڈ اور آئل آف مین میں رائج تھا اس میں ۱۶ حروف کام آتے تھے۔ اسکیٹڈی نیویائی میں اس خط نے مختصر نویسی کی صورت اختیار کر لی تھی۔

رُونی خط کو سامنے رکھ کر بعض رمزی خط ایجاد کئے گئے مثلاً مشجر رونی (Twig Runes) اور صلیبی رونی (Cross Runes) جن کے حروف درختوں اور صلیبوں سے مشابہ تھے۔

قدیم جرمن اقوام کٹزی کے کام میں ماہر تھیں۔ اُن میں چوبی ہشتریوں کا رواج تھا جو چند انچوں سے لے کر پانچ فٹ تک لمبی ہوتیں۔ ان میں تصاویر کے قریبے توار اور رُونی حروف میں تاریخیں ظاہر کی جاتیں۔ کٹزی اور دھات کے علاوہ اس رسم خط کے ہزاروں کتبے پتھروں پر کندہ سارے یورپ میں ملے ہیں۔

اوگم ریم خط Ogham Script

اس خط کا استعمال برطانیہ کی کیتھی آبادی سے مخصوص تھا۔ اس کے تقریباً ۳۷۰۰ کتبے موجود ہیں جن کا زمانہ چوتھی سے لے کر چھٹی صدی عیسوی تک ہے لیکن اوگم خط کا استعمال قرونِ وسطیٰ تک جاری رہا۔ اس کی وجہ تسمیہ نامعلوم ہے۔ روایتاً اس خط کا نام موجد کے نام پر پڑا لیکن اغلب یہ ہے کہ اس خط کا نام موجد کا نام ہمن لیا گیا۔ ظاہری صورت کی بنا پر اس خط کو ”درخت کی ٹہنی والی لکھائی“ (Tree Twig Scribble) کہا جاتا ہے۔ خود آئر لینڈ کے لوگ اوگم عبارتوں کو جنگل، حروف کو درخت اور ان کے ترکیبی خطوط کو ٹہنیاں کہتے تھے۔ اوگم خط نامہ و پیام کے لئے عموماً لکڑی کے چوپہسل ٹکڑوں پر چاقو سے کندہ کیا جاتا اور اواح مزار کے کتبے بھی اسی خط میں نقش کئے جاتے۔ اس کا لکھنا بڑا آسان تھا۔ کل بیس حروف تھے جو ایک سے لے کر پانچ تک آڑی یا ترچھی لکیروں سے ظاہر کئے جاتے۔ یہ لکیریں ایک عمودی خط کے دائیں بائیں یا دونوں طرف نکلی ہوئی بنائی جاتیں عموماً لکڑی یا پتھر کے کنارے ہی سے خط مستقیم کا کام لیا جاتا اور اُس کے دونوں طرف چھوٹی لکیریں بھی جاتیں۔ حروف پانچ پانچ کے چار مجموعوں میں تقسیم تھے۔

(شکل ۱۶۴) میری مجموعہ میں ان کا تعلق انگلیوں کے اشاروں سے ہے۔
میں حروف پانچ پانچ کے چار مجموعوں میں تقسیم تھے۔

نشانات کاٹ کر گنتیاں ظاہر کی جاتی تھیں۔ پھر اُن کی آوازیں مقرر کر کے جود بنایا گیا۔

ڈاکٹر آریک ٹیلر کے نزدیک اوگم خط کا تعلق شجر رونی (Tree Runes) سے تھا۔ رونی حروف خانہوں میں منقسم تھے۔ تنے کے بائیں طرف کی لکیریں خاندان کو ظاہر کرتیں اور دائیں طرف کی لکیریں اُس خاندان میں حروف کے مقام کو، اس کا مقابلہ ہم عربی کے قلم شجر سے کر سکتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۲۳۸)

چونکہ اوگم حروف کے نام رونی حروف کے ناموں سے مشابہ ہیں اور جن مقامات پر اوگم خط کے کتبے ملے ہیں وہاں رونی کتبے نہیں پائے جاتے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اوگم خط رونی ہی کی ایک قسم تھا۔

خالی مشرقی اسکاٹ لینڈ کے پکٹ (Pict) لوگوں میں جو اوگم خط سلجھا تھا۔ وہ مذکورہ بالا خط سے کسی قدر مختلف تھا۔ اسے عموماً نیچے سے اوپر کو لکھا جاتا تھا۔ اس خط کے کتبے ابھی تک وٹون کے ساتھ نہیں پڑھے جاسکے ہیں۔ پکٹ لوگوں کا تعلق تو کیٹی قوم سے تھا اور نہ ہند یورپی زبان بولنے والوں سے۔ اُن کی زبان اور رسم خط دونوں مزید تحقیقات کے محتاج ہیں۔

ہندوستان کے رسم خط

فن تحریر کی قدامت۔ پنڈت بال گنگا دھر تلک کے نزدیک برہمنوں کے قدیم ترین بھیج ۱۰۰۰ ق۔ م کی تصنیف ہیں۔ شکر بال کرشن وکیش نے بعض برہمنوں (ویدوں کی شرح و تفسیر) کو ۳۸۰۰ ق۔ م کا بتایا ہے۔ لیکن ان نظریوں کو عموماً تسلیم نہیں کیا جاتا۔ ہندوستان میں آریوں کی آمد تقریباً ۱۵۰۰ ق۔ م مانا جاتی ہے۔ اُس وقت سے لے کر ۱۰۰۰ ق۔ م تک چار وید تصنیف ہوئے۔ ہر چند ویدوں کو حفظ کرنے کا رواج تھا لیکن یہ ممکن ہے کہ یادداشت کے لئے ناگوں میں گرہیں لگائی جاتی ہوں جیسا کہ سنسکرت الفاظ سوترا (گائیکہ) گرتھ (کتاب) گرتھی (گائیکہ) اور سوترا گرتھ سے استدلال کیا جاتا ہے۔ وید کے منتروں کے اثر کو محفوظ رکھنے کے لئے انھیں صیفہ راز میں رکھا جاتا تھا بلکہ یہ مانا جاتا تھا کہ ”اگر کوئی شوروید کے منتر کو جان بوجھ کر سننے تو اُس کے کانوں میں سیرسہ پڑ جائے۔ اگر وہ اُس کا تلفظ کرے تو اُس کی زبان کو قلم کر دینا چاہئے اور اگر اُس سے اپنے حلقے میں محفوظ کرے تو اُس کی ٹانگیں چیر ڈالنا چاہئیں۔“

لہ آریوں کے اصل وطن کے بارے میں اختلاف ہے۔ تلک نے منطقہ اوروپا میں پرہیسریکس ٹکرنے وسط ایشیا اور مشرق وسطیٰ نے آریوں کا مشرقی حصہ بتا دیا ہے۔ کتا ہے کہ وہ کہیں باہر سے نہیں آئے تھے بلکہ تھے ایشیائی۔ ہندوستان میں پھیلے اور یقیناً کو گئے۔

“Indo-Ist. Ind. I” (calcutta

الغرض ویدوں کی زبانی تعلیم و تعلم کا سلسلہ عرصہ دراز تک چلتا رہا اور فن تحریر کے رواج کے بعد بھی ایک مدت تک انھیں قلمبند نہیں کیا گیا۔ ہندو مذہب سے پہلے بدھ مذہب کے صحیفے ضبط تحریر میں لائے گئے۔ فن تحریر کے رواج کے بعد اس کا کسی نہ کسی کتاب میں ذکر آ جانا لازمی تھا چنانچہ ہندوستانی عالموں کا کہنا ہے کہ رگ وید کے بعض الفاظ فن تحریر کا وجود ثابت کرتے ہیں (رگ وید کا زمانہ کم از کم ۱۲۰۰ ق۔ م متعین کیا گیا ہے) لیکن علما مغرب اس دعوے کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں۔ بہر حال اتنا یقینی ہے کہ ویدک دور کے آخر میں فن تحریر رائج ہو گیا تھا چنانچہ بعض اپنشدوں (زمانہ تصنیف ۸۰۰ لغایت ۶۰۰ ق۔ م) میں اس کے حوالے ملتے ہیں مثلاً چھاندو گیہ اپنشد میں اکثر لفظ پایا جاتا ہے اور تیتیریہ اپنشد میں ودنڑ (حروف) اور ماترا (اعراب) کا ذکر ہے۔ اکثر کے معنی "نہ ٹٹنے والے" (مجازاً "حرف") کے ہیں۔ زمانہ قدیم میں حروف کو کھرج کر یا کھود کر بنایا جاتا تھا۔ لیکھ (تحریر) اور تپی (رسم خط) کے اصل معنی کھرج کر بنانے یا کھودنے کے تھے۔

پانینی کی گرامر اشٹ ادھیائے میں تپی (کتابت) تپی کر (کاتب) گرتھ (کتاب) اور یوتانی الفاظ پائے جاتے ہیں۔ آخری لفظ کے معنی کا تیاہن اور پشجلی نے "یونانی رسم خط" لکھے ہیں۔

کوٹلیہ (چوتھی صدی ق۔ م) کے ارتھ شاستر میں تپی کا لفظ پایا جاتا ہے۔ اشوک (۲۷۲-۲۳۲ ق۔ م) کے کتبوں میں رسم خط کے لئے تپی، تپی اور تپی

لے میس ٹولر کے نزدیک پانینی کا زمانہ چوتھی صدی ق۔ م کا وسط ہے۔ یہی رائے ویسیر اور ٹورکی ہے لیکن گولڈاسٹر نے ۸ ویں صدی ق۔ م ثابت کیا ہے۔ ہندوستانی علما اسی کو تسلیم کرتے ہیں۔

الفاظ ملتے ہیں لیکن کسی رسم خط کا نام نہیں پایا جاتا حالانکہ اس رسم خط کا رواج تھا۔

بعد مذہب کے صحیفے خیل ست (۴۵۰ ق۔ م) میں پتلی کے تھیں اور (اکثر کا) کا ذکر ہے جس میں حصہ لینے والوں کو اپنی پیٹھ پر یا نصاب میں لکھنے سے بنائے ہوئے حروف کو بوجھنا پڑتا تھا۔

نکتہ دستار میں جو ہاتھ آتا بدھ (۵۶۰۔ ۴۸۰ ق۔ م) کی سوانح عمری ہے ۶۴ رسوم خط کے نام پائے جاتے ہیں جن میں پہلا براہمی خط ہے اور دوسرا گرو ویشوا متر کے سامنے صندل کی تختی پر سونے کے قلم سے لکھا۔

جینوں کی کتاب سموایانگ سوتر (۳۰۰ ق۔ م) اور ہنوز ان سوتروں میں ۱۸ رسوم خط کا ذکر ہے جن میں سرفہرست مہی (براہمی) خط ہے۔ ہندوستان کے قدیم ادب کے اس مختصر جائزے کے بعد ہم ان کے پہنچتے ہیں کہ ہمارے ملک میں پانچویں یا چھٹی صدی ق۔ م میں رواج تھا۔ اب اگر اس کی ایجاد اور ملک میں پھیلنے کے سلسلے کو سمجھی جائیں تو اس کا زمانہ آغاز ۹۰۰ ق۔ م ماننا پڑے گا اور وہ اس سے بھی ایک دو صدی پہلے وجود میں آیا ہو۔ اب آئیے ہم اپنے ملک کے قدیم ترین کتبوں پر غور کریں۔

۱۔ یہ کتاب سنسکرت میں ہے۔ اس کا صحیح زمانہ اس سے پہلے

گیا گیا تھا اس لئے وہ یقیناً اس سے ایک صدی سے پہلے

اور مہی کے ساتویں صدی سے پہلے

ہے۔

فن تحریر کی قدامت کو ثابت کرنے کے لئے اس سے بہتر کوئی دوسرا ثبوت نہیں ہو سکتا۔
 عام طور سے براہمی کا قدیم ترین کتبہ پیراوا (نیپال) کے طرفٹ کو مانا جاتا ہے
 جس کا زمانہ ۲۵۰ ق۔ م متعین کیا گیا تھا لیکن جدید تحقیقات نے اس نظریے کو
 مشتبہ بنا دیا ہے۔ فی الحال سب سے پرانا کتبہ سوگڈا (ضلع گورکھپور) کی تانبے کی
 تختی کو مانا جاتا ہے جو غالباً چوتھی صدی ق۔ م کے دوسرے نصف کی ہے۔ دوسرا
 اہم کتبہ آیرن کے گاؤں (ضلع ساگر) میں ملا ہوا ایک سنگی کتبہ ہے جو غالباً چوتھی تیسری
 صدی ق۔ م کا ہے۔ اس پر دائیں سے بائیں کو ”رانو دھم پالس“ (راجہ دھرم پال کا
 سنگ) لکھا ہے۔ ہاستھان کے سنگی کتبے کا بھی یہی زمانہ ہے۔ اہم ترین کتبے
 تیسری صدی ق۔ م کے ہیں جنہیں شہنشاہ اشوک نے کندہ کرایا تھا۔

اس تفصیل سے ظاہر ہو گا کہ اب تک براہمی کا کوئی کتبہ چوتھی صدی ق۔ م
 سے اُدھر کا نہیں ملا ہے حالانکہ ہندوستان کے قدیم ادب سے فن تحریر کا رواج
 ۸۰۰ ق۔ م تک ثابت ہوتا ہے۔ بیچ میں جو چار سو سال کا فصل ہے اس کے
 کتبے نہیں ملتے غالباً اس لئے کہ عوام بھوج پتر اور تاڑ کے پتوں پر لکھا کرتے تھے
 اور یہ چیزیں امتداد زمانہ سے سڑ گئی ہیں۔

اس سلسلہ میں ہم یہ بتانا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ اشوک کے زمانے میں
 پورے ہندوستان میں براہمی حروف کی شکلیں یکساں تھیں۔ اگر فرق تھا تو بہت

۱۔ یہ کتبہ ایک چھوٹے سے پتھر کے برتن پر ایک سطر میں کندہ ہے جو پہلے پیراوا نامی گاؤں (نیپال)
 میں شاکیہ ذات کے بنوائے ہوئے ایک بدھراستوہ میں رکھا تھا

۲۔ یہ تختی جس کی ناپ $2 \frac{1}{2} \times 1 \frac{1}{2}$ ہے ۱۹۳ء میں سوگڈا میں ملی تھی جو گورکھپور سے ۱۴ میل
 جنوب مشرق میں واقع ہے۔

۳۔ یہ سنگی کتبہ نے برآمد کیا تھا اور اب برٹش میوزیم (لندن) میں محفوظ ہے۔

معمولی۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ فن تحریر کے رواج کو بہت زیادہ زمانہ لگا رہا تھا۔ اگر چار پانچ صدیوں سے زیادہ عرصہ گزرا ہوتا تو ہر صوبے میں ہجرت کی کلیں مختلف ہوتیں جیسا کہ اشوک کے بعد ہوا۔

براہمی خط کی ایجاد۔ جب براہمی خط میں رفتہ رفتہ تبدیلیاں ہو کر ہر صوبے کا ایک الگ خط پیدا ہو گیا تو لوگوں نے اُسے بھلا دیا۔ براہمی خط کی یاد دلانے کو محض پرائے کتبے رہ گئے جو ایک سرسبتہ راز تھے۔ اشوک کی لاٹ کے کتبے ملنے اکبر اور فیروز شاہ تغلق کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کیا لیکن کوئی شخص ایسا نہ ملا جو اُسے پڑھ سکتا اُس کے حروف کو کسی نے دیوتاؤں کے اکثر کہا، کسی نے انہیں "خفیہ خزانے کی کنجی" بتایا اور بعض کے نزدیک وہ محض "جسوت" تھے لیکن جب جیمس پرنسپ (James Prinsep) نے اپنی مختصر زندگی کے آخری سالوں (۱۸۳۷ء - ۱۸۴۱ء) میں براہمی حروف کی آدازیں معلوم کرنے میں کامیابی حاصل کی تو تاریخ ہند میں تحقیقات کے لئے ایک نیا راستہ پیدا ہو گیا۔ پرنسپ نے اس بھولے بسرے خط کو پڑھنے کا اصول کیسے دریافت کیا اس کی تفصیل کا موقع نہیں، مختصر آریوں سمجھئے کہ ساجھی کے مندروں میں بعض ستونوں کے مختصر کتبے نقل کرتے ہوئے اُس نے یہ محسوس کیا کہ ہر ایک کے کتبے میں ایک ہی طرح کے دو حروف پائے جاتے ہیں (नमः) اور یہ فرض کیا کہ ان کتبوں کو کسی کے نام سے منسوب کیا گیا ہے اُس نے سمجھا کہ ظاہر ہے کہ لفظ दानम् (दान) "دیہ" کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس طرح اُسے دیکھا کہ اورن کا پتہ چل گیا۔ پھر یہ سوچ کر کہ اس سے پہلے کا لفظ اورن کا نام اضافی حالت میں ہوگا اُسے من کا نشان مل گیا۔ اورن کے کتبے کے سامنے رکھ کر اُس نے وہی کی لاٹ کے کتبے دیکھے۔

استعمال ہونے والے لفظ پیاوسی (پکھڑا) کو پڑھ لیا۔ اس نام سے اشوک اپنے کو موسوم کرتا تھا۔ الغرض رفتہ رفتہ وہ پورا کتبہ پڑھنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہی کی لاٹ کے بعد اُس نے گرتار کے کتبہ کو پڑھا اور اب پرنسپ کی معلوم کی ہوئی برآہمی حروف کی آوازوں میں کسی کو شبہ نہ رہا۔

چونکہ پرنسپ نے اس خط کو اشوک کی لاٹ کی مدد سے پڑھا تھا لہذا اس کا نام "لاٹ کے حروف" رکھا۔ جنرل کنگلیم (Genl. Cunningham) نے اسے انڈوپالی (Indo Pall) کہا۔ بعض نے اشوک کے نام سے موسوم کیا۔ اشوک کا تعلق موریہ خاندان سے تھا جس کی حکومت کا مرکز گدہ (ہبار) تھا لہذا اسے موریہ اور گدہ ہی بھی کہا گیا لیکن اب یہ نام تسلیم نہیں کئے جاتے بلکہ نام برآہمی ہے جو ہندوستان کے قدیم ادب میں پایا جاتا ہے۔

برآہمی کے نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس کی ایجاد برہما سے منسوب کی جاتی تھی (ایک تاویل یہ بھی ہے کہ وہ "برہمنوں کا خط" تھا لیکن اس صورت میں اُس کا نام "برہمنی" ہونا چاہئے تھا) بعض اور ملکوں میں بھی فن تحریر کا موجد دیوتاؤں کو مانا گیا ہے لیکن یہ روایتیں صرف اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ ان کے راویوں کو اس کا علم نہ تھا کہ فن تحریر کی ایجاد کب کہاں اور کیسے ہوئی یا اُس کا موجد کون تھا؟ لہذا وہ زبان کی طرح علم کتابت کو بھی دیوتاؤں کا عطیہ یا ایجاد سمجھنے لگے لیکن اعلیٰ علمائے مشرق و مغرب کی ان تھاک کوششوں کے بعد برآہمی خط کے نشوونما کی مکمل تاریخ سامنے آگئی ہے تاہم اُس کی ایجاد کے بارے میں اب بھی اختلاف ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ وہ ہندوستان والوں کی ایجاد تھا اور بعض کہتے ہیں کہ وہ کسی بیرونی خط سے ماخوذ تھا۔ یہاں ہم ان نظریوں پر کسی قدر تفصیل سے غور کریں گے۔

لکسن نے سب سے پہلے یہ خیال ظاہر کیا کہ براہمی خط ہندوستان میں ایجاد ہوا تھا۔ ایڈورڈ ٹامس کے نزدیک اُس کے موجد آریہ لوگ تھے جو ہندوستان کے دراوڑ تھے۔ جنرل کننگھم نے اُسے ہندوستان کے کسی نامعلوم تصویریں خط سے ماخوذ بتایا اور ڈاسن نے اُس کی تائید کی۔ وادی سندھ کے خط کی دریافت کے بعد بعض عالموں نے براہمی کا نام اس خط سے جوڑ دیا۔ لینگڈن، ہنٹر اور ہوش وغیرہ نے اس نظریے کی حمایت کی اور بیشتر ہندوستانی عالم اس کے موید ہیں لیکن ڈرینگر کی رائے میں اس نظریے کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا کیونکہ:-

(۱) براہمی خط اور وادی سندھ کے خط کے زمانوں میں ۲۰۰۰ سال کا فاصلہ ہے اور اس درمیانی زمانے کا کوئی کتبہ نہیں پایا جاتا۔

(۲) ایک ہی ملک میں آگے پیچھے دو یا زائد خطوں کا پایا جانا اس بات کا ثبوت نہیں ہے کہ ایک دوسرے پر مبنی ہے مثلاً کریٹ کے یونانی خط کا قدیم تصویریں خط سے کوئی تعلق نہ تھا۔

(۳) براہمی حروف کا بعض سندھی نشانات سے مشابہ ہونا ممکن ہے لیکن یہ مشابہت اتفاقی ہو سکتی ہے۔ جب تک دونوں کے نشانات کی صورتیں مشابہت کے ساتھ ساتھ صوتی مشابہت بھی ثابت نہ ہو، براہمی کو سندھی کے خط سے ماخوذ نہیں مانا جاسکتا۔ مثال کے طور پر یونانی خط کو لیجئے جس کے بعض حروف کریٹ کے تصویریں خط اور قبرصی خط کے نشانات سے ملتے جلتے ہیں۔ وہ ان سے ماخوذ نہ تھا۔

Edward Thomas کے Genl Cunningham

Genl Hunter کے Hutton

(۴) وادی سندھ کے تصویری خط میں کئی سونشانات کام آتے تھے جن میں سے بعض پورے پورے لفظ کا مفہوم ادا کرتے ہوں گے اور بعض رکنی علامات ہوں گے۔ برخلاف اس کے براہمی خط چند درجن "غیر تصویری" نشانات پر مشتمل ہے جو مفرد آوازوں کے حامل ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ذہن دست انقلاب بغیر درمیانی منازل سے گزرے ہوئے نہیں ہو سکتا لیکن اس کا کوئی ثبوت موجود نہیں ہے۔

ڈرینگ کی رائے زیادہ قرین قیاس ہے۔ چونکہ وادی سندھ کے خط کو ابھی تک پڑھا نہیں جاسکا ہے اور ہمیں نہیں معلوم کہ اُس میں کون سا نشان کس چیز کی تصویر ہے، کون مفرد ہے اور کون مرکب، اُن کی آوازیں کیا ہیں؟ ایسی صورت میں وادی سندھ کے خط سے براہمی کا مقابلہ کرنا کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے۔ سندھی خط کے تین چار سونشانات میں سے چند درجن ایسے نشانات ڈیونڈھ نکالنا جو براہمی حروف سے مشابہ ہوں آسان ہے لیکن یہ مشابہہ ناقابل اعتبار ہے۔

| براهمی | سندھی | براهمی | سندھی |
|--------|-------|--------|-------|
| 𑀓 | 𑀔 | 𑀕 | 𑀖 |
| 𑀗 | 𑀘 | 𑀙 | 𑀚 |
| 𑀛 | 𑀜 | 𑀝 | 𑀞 |
| 𑀟 | 𑀠 | 𑀡 | 𑀢 |
| 𑀣 | 𑀤 | 𑀥 | 𑀦 |
| 𑀧 | 𑀨 | 𑀩 | 𑀪 |
| 𑀫 | 𑀬 | 𑀭 | 𑀮 |
| 𑀯 | 𑀰 | 𑀱 | 𑀲 |
| 𑀳 | 𑀴 | 𑀵 | 𑀶 |
| 𑀷 | 𑀸 | 𑀹 | 𑀺 |
| 𑀻 | 𑀼 | 𑀽 | 𑀾 |
| 𑀿 | 𑁀 | 𑁁 | 𑁂 |
| 𑁃 | 𑁄 | 𑁅 | 𑁆 |

شکل ۱۴۵

براهمی حروف اور سندھی حروف کا مقابلہ (لیگنڈ)

یہ امر بھی قابل غور ہے کہ جب کسی ملک کے تصویریں خط سے لکھی
خط پیدا ہوتا ہے تو نشانات کی تعداد رفتہ رفتہ گھٹ جاتی ہے اور
میں اس کے بالکل عکس ہوا۔ براہمی حروف کی تعداد ستر
بعد میں معمولی رد و بدل کے بعد بڑھائی گئی اور یہ ثبوت

کسی تصویری خط سے ماخوذ نہ تھا۔

بعض عالموں کا کہنا ہے کہ براہمی خط اُن نشانات پر مبنی ہے جو جدید عصر
 ہجری اور اُس کے بعد (۳۰۰۰ ق۔ م سے لے کر ۱۵۰۰ ق۔ م تک) کے برتنوں پر
 اظہار تصرف کے لئے بنائے جاتے تھے۔ ایسے کچھ برتن غلام نیردانی کوئل گونڈا
 (حیدرآباد دکن) میں ملے تھے اور کچھ مدراس، میسور اور ٹراونکور سے دستیاب
 ہوئے۔ جنوبی ہند کے برتنوں پر پائے جانے والے نشانات سے مشابہاتیں
 بحر روم کے ساحلی ممالک (مصر، کربٹ، ایشیائے کوچک وغیرہ) کے ظروف پر
 بھی پائی گئی ہیں۔ ان میں سے بعض نقوش غنیقی حروف سے اس قدر مشابہ ہیں کہ
 سر فلنڈرس پٹری نے یہ نظریہ قائم کیا کہ غنیقی خط کا ماخذ یہی علامتیں ہیں لیکن
 یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ (۱) ان علامتوں کو حروف کس طرح بنایا گیا۔ یعنی
 اُن کی آوازیں کس اصول کی بنا پر مقرر کی گئیں (۲) یہ علامتیں منتشر حالت میں
 کیوں پائی جاتی ہیں اُن میں مسلسل تخریر کیوں نظر نہیں آتی۔ (۳) غنیقی حروف سے
 اُن کی مشابہت اتفاقی ہو سکتی ہے۔ یہی اعتراضات اُن عالموں پر ہوتے ہیں
 جو بعد قبل تاریخ کے برتنوں پر پائے جانے والے نقوش سے براہمی کا رشتہ
 جوڑتے ہیں (ڈاکٹر مہنڈارکر اور ڈاکٹر پورسالا وغیرہ) علاوہ ازیں اب تک
 دونوں کے نشانات کی مشابہت پوری طرح ثابت نہیں ہوئی ہے اور نہ ان ظروفی
 نقوش اور براہمی حروف کے ظاہر ہونے کے درمیانی زمانے کے کتبے ہی
 پائے جاتے ہیں۔

Dr. D. R. Bhandarkar "Origin of the Indian
 Alphabet" Sir Asutosh Mukherjee Silver Jubilee
 Volumes Vol. III. Part I (Calcutta, 1948)

اب ہم اُن نظریوں کا جائزہ لیں گے جو براہمی خط کا تعلق کسی عیسوی
جوڑتے ہیں۔

جیمس پرنسپ کا خیال تھا کہ براہمی خط یونانی سے نکلا ہے۔ آٹورٹ
سینارٹ اور جوزف ہیلے اس کے موید تھے لیکن عرصہ ہوا اس نظریے کی تردید
ہو چکی ہے۔ یوں تو اس کے خلاف متعدد دلائل ہیں لیکن خاص دلیل یہ ہے کہ
ہندوستان اور یونان میں ثقافتی تعلقات پیدا ہونے سے پہلے براہمی خط
میں آچکا تھا۔

مسئلہ میں سر ولیم جونز (Sir William Jones) نے خیال
کیا کہ براہمی خط سامی سے نکلا ہے لیکن اس پر علماء میں اختلاف رہا ہے
سامی خط کی کس شاخ سے ماخوذ تھا۔ اس سلسلے میں اب تک چار نظریے
کے جاچکے ہیں:-

(۱) ویبر (Weber) نے یہ رائے ظاہر کی تھی کہ براہمی خط فنیقی
اخذ کیا گیا۔ بوٹرنے اس کی تائید میں کافی شواہد فراہم کئے (۱۹۰۵ء)
براہمی اور فنیقی کا مقابلہ کر کے یہ دکھایا کہ فنیقی کے تہائی حروف براہمی کے
مشابہ ہیں۔ دوسرے تہائی کسی قدر مشابہ ہیں اور بقیہ میں جو فرق ہے
معقول وجوہ ہیں۔ اس نظریے پر حسب ذیل اعتراضات کیے گئے ہیں:-
(الف) براہمی خط بائیں سے دائیں کو لکھا جاتا تھا لیکن
بائیں کو اس لئے جب تک یہ ثابت نہ ہو کہ براہمی خط پہلے دائیں
جاتا تھا اُسے سامی الفسل نہیں مانا جاسکتا۔

(ب) براہمی اور فنیقی میں ایک زبردستی

اوپری حصہ موٹا ہوتا ہے اور نیچے کا باریک یا پتلا لیکن براہمی حروف ٹھیک اس کے اُلٹے ہوتے ہیں۔ اسی لئے بول کرنے براہمی سے مقابلہ کرنے کے لئے فنیقی حروف کو اُلٹا پٹا ہے، اپنی اصل صورت پر برقرار نہیں رکھا۔

(ج) بولنے براہمی اور فنیقی کا مقابلہ کرتے وقت حروف کی آوازوں کی مطابقت کا پورا لحاظ نہیں کیا۔

(د) ہندوستان اور فنیقیہ میں براہ راست کسی قسم کے تعلقات نہ تھے اس لئے براہمی خط براہ راست فنیقی سے ماخوذ نہیں ہو سکتا۔

بولنے ان اعتراضات کے معقول جواب دئے تھے جن کا خلاصہ یہ ہے:-
(۱) دائیں سے بائیں کو لکھنے کے ثبوت میں ایران کا سکہ پیش کیا لیکن اُسے ٹپتے کی غلطی کا نتیجہ کہہ کر ٹال دیا گیا یعنی ممکن ہے کہ کاریگر نے دائیں سے بائیں کو حروف کھودنے کے بجائے بائیں سے دائیں کو کھود دئے ہوں مگر اب یہ چیز یا یہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ پہلے براہمی خط دائیں سے بائیں کو لکھا جاتا تھا۔
(ب) جب یونان کے لوگوں نے فنیقی خط اختیار کیا تو بائیں سے دائیں کو لکھنے کے لئے حروف کے رخ اُلٹ دئے (ملاحظہ ہو صفحہ ۲۲۲) اس لئے اگر یہی صورت ہندوستان میں اختیار کی گئی ہو تو تعجب کی بات نہیں۔

(ج) یہ ضروری نہیں کہ سامی حروف اختیار کرتے وقت اُن کی آوازوں کو جوں کا توں برقرار رکھا گیا ہو جبکہ اُن میں سے بعض کی آوازیں ہندوستانی زبان کے لئے بیکار تھیں۔ اگر وہ سامی حروف کے ناموں کو مختصر کر سکتے تھے تو اُن کی آوازوں میں بھی ضرورت کے مطابق رد و بدل کر سکتے تھے۔

(د) ہندوستان اور عراق میں نہایت قدیم زمانے سے سمندر کے راستے تجارت ہوا کرتی تھی۔ انہیں تجارتی تعلقات کے سلسلے میں فنیقی خط جو عراق تک

پھیل گیا تھا ہندوستان والوں کے علم میں آیا۔

مختصر یہ کہ تمام شواہد پر غور کرنے کے بعد ڈاکر کے نظریے کو علما نے مغرب کی اکثریت نے تسلیم کر لیا لیکن ہندوستانی علما و براہمن کی مخالفت کرتے رہے۔

(۲) ڈیکلے اور ٹیلر نے یہ نظریہ پیش کیا کہ براہمنی خط جنوبی سامی سے ماخوذ تھا۔ اس کی تائید میں ٹیلر نے جو دلائل پیش کئے ہیں اُن کا خلاصہ یہ ہے:-

زمانہ قدیم میں ہندوستان میں دو خط رائج تھے، اکھروٹھی اور براہمنی، اکھروٹھی جو آرامی سے نکلا تھا خشکی کے رستے ددہنچبر ہو کر آیا۔ براہمنی خط جو غالباً جنوبی سامی سے نکلا تھا بحری رستے سے آیا۔

جنوبی سامی خط تین میں رائج تھا۔ عرب کا یہ حصہ دسویں صدی ق۔ م سے لے کر تیسری صدی ق۔ م تک ایک بڑا تجارتی مرکز تھا۔ ہندوستان کا مال یہیں سے ہو کر مغربی ممالک کو پہنچا کرتا تھا۔ اسی تجارت کے سلسلے میں ہندوستانی بیوپاریوں نے فن تحریر کا علم سامی قوم سے حاصل کیا۔

جنوبی سامی سے براہمنی حروف بڑی حد تک مشابہ ہیں۔ چونکہ دونوں ہی کتبوں پر کندہ کیا جاتا تھا اس لئے دونوں کے حروف نہایت خوبصورت و سادہ رہے ہیں۔ جنوبی سامی خط کبھی دائیں سے بائیں کو لکھا جاتا اور کبھی بائیں سے دائیں کی طرف لکھا جاتا تھا۔ اہل ہند نے بائیں سے دائیں کو لکھنے کا طریقہ اختیار کیا۔ براہمنی کی مانند اہل عرب جتنی خط کے اعراب کے مماثل ہیں جو جنوبی سامی سے نکلا تھا وہاں خط کے اعراب بھی وہی تھے۔ ناقدین کا کہنا ہے کہ جنوبی سامی سے براہمنی کی مشابہت صرف حروف و اکرار کے لئے ہے۔ براہمنی حروف کا جنوبی سامی حروف سے بڑا ہونا اور ان کے

مطالبقت کا پورا خیال نہیں رکھا تھا لہذا اس نظریے کو بھی رد کر دیا گیا۔
 (۳) ڈاکٹر ڈرینگر کا کہنا ہے کہ جملہ تاریخی اور ثقافتی شواہد سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ براہمی خط آرامی سے ماخوذ تھا یہ نظریہ اس سے پہلے بھی پیش کیا جا چکا ہے لیکن
 اس پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ چونکہ آرامی خط کھروشٹھی کا بھی ماخوذ تھا اس لئے
 کھروشٹھی اور براہمی میں مشابہت ہونا چاہئے تھی لیکن دونوں میں بہت فرق ہے۔
 ٹیکر کے نظریے میں یہ ایک بڑی خوبی ہے کہ جس وقت ہم کھروشٹھی کو آرامی سے
 اور براہمی کو جنوبی سامی سے ماخوذ مانتے ہیں تو دونوں کے فرق کے لئے ایک
 معقول وجہ سمجھ میں آتی ہے۔

(۴) چونکہ نظریہ مشہور عالم پروفیسر رائز ڈیوڈس کا یہ ہے کہ براہمی خط
 نہ تو جنوبی سامی سے ماخوذ تھا اور نہ شمالی سامی سے بلکہ اس کا ماخذ وہ خط تھا جس سے
 شمالی سامی اور جنوبی سامی دونوں خط نکلے۔ اس پر ڈرینگر نے یہ تبصرہ کیا ہے کہ "اس نظریے کی
 تائید میں کافی شواہد نہیں ہیں اور نہ اس کا پروفیسر موصوف کے سوا کوئی حمایتی ہے"
 آخر میں میں اپنی رائے پیش کروں گا اور مجھے اُمید ہے کہ اس پر تنقیدگی
 سے غور کیا جائے گا۔

سامی خط کی کسی ایک شاخ (شمالی سامی، جنوبی سامی یا اس کے ماخذ کو
 براہمی کا ماخذ مان کر جملہ حروف کو اس سے اخذ کرنا درست نہیں۔ ہندوستان کے
 لوگوں نے تجارتی تعلقات کے سلسلے میں سامی خط کا علم حاصل کیا اور پھر سامی حروف
 کے پیش نظر خود مفرد آوازوں کے لئے علامتیں وضع کیں۔ اس دعوے کی تائید ان
 اُموی سے ہوتی ہے۔

(۱) سامی ممالک سے تجارتی تعلقات حضرت سلیمان کے زمانے

(۲) سامی ممالک سے تجارتی تعلقات حضرت سلیمان کے زمانے

تجارت ہوا کرتی تھی دسویں صدی ق۔م سے لے کر تیسری صدی ق۔م تک
 یمن ایک بڑا تجارتی مرکز تھا جہاں ہندوستانی مال کا مغربی ایشیا کے مال سے تبادلہ
 ہوا کرتا تھا۔ یہ تجارت اہل تبار کے ہاتھ میں تھی جو اپنی دولت کے لئے مشہور تھے۔

ان تعلقات کا ثبوت قدیم عبرانی اور دوسری سامی زبانوں میں بعض ہند آریائی اور
 دراوڑی الفاظ کا پایا جانا ہے جو چھ تارا (ایک قسم کا سار جس میں چھ تار ہوتے ہیں)
 صندوق، بندر، تور اور شکم وغیرہ سے متعلق ہیں۔ ۸۰۰ اور ۶۰۰ ق۔م کے
 درمیان ہندوستان کی بحری تجارت اپنے عروج پر تھی۔ اس عہد میں ہندوستان
 اور عراق میں تجارتی تعلقات تھے۔ ہندوستانی مال جنوبی مغربی ساحل کے
 بندرگاہوں سے جہازوں میں لاد کر بابل لے جایا جاتا تھا۔

(۲) سامی حروف سے براہمی کی مشابہت — براہمی حروف کی
 سامی (حقیقی، آریائی یا سبائی) حروف سے مشابہت کو مختلف عالموں نے
 تسلیم کیا ہے۔ یہ مشابہت محض اتفاقی نہیں ہو سکتی۔

Journal 'Alphabet' Vol. II (London, 1883)

Dr. H. S. Sarup 'The Antiquity of
 the Journal of Bihar & Orissa
 Vol. II Part II (June, 1922)

| برائہمی | | فنیقی | |
|---------------------------|---|-------|---|
| د | د | ا | ا |
| ب | ب | ب | ب |
| پ | پ | ج | ج |
| ر | ر | د | د |
| و | و | ط | ط |
| فنیقی میم ۷۱ پانی کی لہر | | ل | ل |
| برائہمی م ۷۲ پانی کا لٹاؤ | | پ | پ |

شکل ۱۷۶۔ سامی اور براہمی حروف کی مشابہت

اس بات کو تسلیم کر لینے پر کہ براہمی کا ہر حرف سامی سے ماخوذ نہ تھا صرف تخیل اور چند نشانات ماخوذ تھے آوازوں کی تباہ غیر ضروری ہو جاتا ہے علاوہ ازیں بعض صورتوں میں صوری مشابہت کے ساتھ ساتھ صوتی مطابقت بھی نظر آتی ہے۔

(۳) براہمی خط کا دائیں سے بائیں کو لکھا جانا — اس بات کو ثابت کرنے کے لئے کہ براہمی خط پہلے دائیں سے بائیں کو لکھا جاتا تھا ایران کے سکے کے علاوہ کئی اور شواہد فراہم ہو گئے ہیں۔

سیلون اور جنوبی ہند میں ایسے درجنوں کتبے ملے ہیں جن میں تحریر کا رخ دائیں سے بائیں کو ہے اور حروف کی شکلیں براہمی کی اُلٹی ہیں۔ خود اشوک کے

۱۔ یہ نشان یونانی حرف تھیا کا اخذ تھا جس کی مختلف صورتیں یہ رہی ہیں ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

۲۔ د کی صورت ㊿ جو سبائی حرف کو بغیر قلم اٹھائے لکھنے سے حاصل ہوئی ہوگی فرغی ہے۔

۳۔ سری سینیٹ میں یہ نشان ㊿ آواز پ کا حامل تھا۔

کتبوں میں بعض حروف کی اُلٹی صورتیں پائی جاتی ہیں۔ مرکب حروف یا مرکبات کے
 ماننے کے طریقے سے بھی اس کا ثبوت ہوتا ہے۔
 مزید براں سنہ ۱۹۲۹ء میں سٹرانوگھوش کو اراگدی ضلع کرڈل (مدراس) میں
 اشوک کے چند کتبے ملے جن میں سب سے اہم ۲۳ سطروں پر مشتمل ہے۔ اس کی
 سطروں ۲، ۴، ۶، ۹، ۱۱، ۱۳، ۱۴ اور ۲۳ دائیں سے بائیں کو کندہ ہیں
 کتبے کا نصف سے زائد حصہ دو رخی تحریر کا حامل نظر آتا ہے یعنی باری باری
 ایک سطر دائیں سے بائیں کو اور دوسری بائیں سے دائیں کو لکھی گئی ہے۔ ان
 کتبوں کو اسے بہادر دیارام ساہنی نے سنہ ۱۹۳۳ء میں "آرکیالوجیکل سروے
 آف انڈیا" کی سالانہ رپورٹ بابتہ سنہ ۱۹۲۸-۲۹ء میں شائع کیا صفحات ۱۱۰-۱۱۱
 اور اس بات کو تسلیم کیا کہ اشوک کے زمانے تک باری باری ایک سطر دائیں
 بائیں اور دوسری بائیں سے دائیں کو لکھنے کا رواج تھا۔ اس سے پہلے یقیناً
 دائیں سے بائیں کو لکھنے کا چلن رہا ہوگا اور آخر میں صرف بائیں سے دائیں
 لکھنے لگے۔ یہی بات یونانی خط کی تاریخ میں نظر آتی ہے۔ ان حقائق کو مد
 دیارام ساہنی بلکہ ڈی۔ آر۔ بھنڈاکر نے بھی تسلیم کیا ہے۔
 (۴) فن تحریر کی ایجاد کا تخیل — فن تحریر کے مدارج و احوال
 پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ تصویری خط سے رکنی خط پیدا ہوتا ہے اور رکنی
 الف بانی خط میں منتقل ہو جاتا ہے۔ براہمی خط کے ارتقاء کی یہ

The Semite Origin of the Indian

Trinitic Society 1895

ہندوستان میں نظر نہیں آتیں لہذا ان منازل کو ہمیں کسی غیر ملکی خط میں ڈھونڈنا پڑے گا۔
فن تحریر کا علم ایک قوم سے دوسری قوم میں منتقل ہونے کی دو صورتیں ہوا کرتی
ہیں (۱) کسی رسم خط کا جوں کا توں یا معمولی ترمیم و تنسیج کے بعد اختیار کرنا (۲) کسی
رسم خط کا طریقہ سمجھ کر اس کے مقابلے پر دوسرا خط وضع کرنا۔ یہ آخری صورت ہے
کئی جگہ نظر آتی ہے مثلاً سیمیٹری اور مصری رسوم خط کو لیجئے۔ ان کی تحریری علامتیں
ان کے معنی اور آوازیں بالکل مختلف تھیں لیکن اصول ایک تھا۔ اور اس اصول کا
علم یقیناً ایک قوم سے دوسری قوم میں منتقل ہوا ہوگا۔ اس کی ایک نئی مثال
شمالی امریکہ کی چیروکی قوم کا رسم خط ہے جسے سیکویاہ (Sequoyah) نامی
ہندی نے ۱۸۲۱ء میں رومن خط سے متاثر ہو کر وضع کیا تھا۔ یہ ایک کئی خط
تھا جس کی بعض علامتیں رومن خط سے جوں کی توں لی گئی تھیں بعض کو الٹ پلٹ کر
اپنا یا گیا تھا اور بعض نئے سرے سے وضع کی گئی تھیں۔ اس میں رومن حروف
نئی آوازوں کے ساتھ استعمال کئے جاتے تھے مثلاً ایچ (H) کا نام می تھا اور
اے (A) کو گو کہتے تھے۔ اس طرح جو خط ایجاد ہوا اس میں دو سو نشانات تھے
۱۸۲۷ء تک اسے مختصر کرنے پر ۸۵ نشانات رہ گئے۔ یہ خط بے حد مقبول ہوا
اور محض دس سال کے عرصے میں چیروکی (Cherokee) قوم کے ہر فرد کو اسے
لکھنا پڑھنا آ گیا۔ اس خط میں کتابیں اور اخبار بھی چھپنے لگے لیکن بعد میں اسے ترک
کر کے رومن خط اختیار کر لیا گیا۔

بہر حال ان مثالوں کے پیش نظر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستانی تاجروں
نے فن تحریر کا تخیل سامی قوم سے لیا ہوگا اور پھر اپنی ضروریات کے مطابق ایک
نیا خط وضع کیا جس کی بعض علامتیں اور ان کی آوازیں سامی خط سے لی گئیں لیکن
مختصر خدائیں کی ذاتی ایجاد تھیں۔

براہمی حروف کی شکلوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض حروف

دوسرے سے ماخوذ تھے۔

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| थ | ॐ | ॐ ८ | ठ ॢ |
| छ | ॢ | ॢ | य |
| ष | ॢ | ॢ | फ |
| ज | ॢ | ॢ | य |

شکل ۱۷۷

سامی زبان میں حروف علت پر زور نہ دیا جاتا تھا لیکن آریائی زبان میں ان کے کام نہ چلتا تھا لہذا سامی کے پہلے حروف الف سے براہمی کا آغاز کیا اور پھر آ کی علامت سے کل حروف علت بنائے گئے۔

| | | | |
|---|-----|-----|---|
| आ | ५ | ५ | आ |
| ए | ५ ५ | ५ | ऐ |
| इ | ५ ५ | ५ | ई |
| उ | ५ | ५ | ऊ |
| | | ५ ५ | ओ |

شکل ۱۷۸

ان علامات میں ہر چیز دیکھنے کی جگہ کی علامت ہے

خط یا نقطے کے اضافے سے حروف علت بنائے گئے۔

(ماترائوں) کے اظہار میں بھی یہی طریقہ برتا جاتا ہے۔ اعراب لگے ہوئے حروف کی چند مثالیں یہ ہیں :-

| | अ | आ | इ | ई | उ | ऊ | ए | ओ | . |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| क | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ग | ^ | ^ | ^ | ^ | ^ | ^ | ^ | ^ | ^ |
| घ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ |
| प | ॥ | ॥ | ॥ | ॥ | ॥ | ॥ | ॥ | ॥ | ॥ |

شکل ۱۷۹

براہمی سے نکلے ہوئے ہندوستان کے جملہ رسوم خط میں حروف کی ترتیب ایک ہے اور غالباً یہی ترتیب براہمی حروف کی بھی رہی ہوگی۔ حروف کو مخارج کے لحاظ سے اس قدر خوبی سے ترتیب دیا ہے کہ اس سے بہتر صورت دنیا کے کسی رسم خط میں نظر نہیں آتی۔ یہ ترتیب یقیناً صرف و نحو اور صوتیات کے ماہرین کی قائم کی ہوئی ہے جو تاجر نہیں بلکہ پنڈت رہے ہوں گے۔

اس تحقیق کے بعد یہ گفتگو ضروری ہے کہ اس رسم خط میں عہد بہ عہد کیا تبدیلیاں ہوئیں اور اس سے موجودہ رسوم خط کا ارتقاء کیسے ہوا۔

شمالی ہند کے رسوم خط

موریہ زمانے کا خط۔ جب سکندر نے ہندوستان پر حملہ کیا تو لگتھ

میں قند خانان کی حکومت تھی۔ سکندر کی وفات کے بعد چندرگپت موریہ (۳۲۳-۳۰۰ ق۔ م) نے قند خانان کا خاتمہ کر کے اپنی حکومت قائم کی۔ اس کے

پوتے اشوک (۲۷۲ - ۲۳۲ ق۔ م) کی سلطنت ایشیا کے شمالی ہمالیہ کے جنوب سے لے کر مدراس تک پھیلی ہوئی تھی۔ سب سے بڑا مبلغ تھا۔ اُس نے اپنی رعایا کے اخلاق اور کردار کی اصلاح کے لئے اپنی قلمرو میں چٹانوں اور ستونوں پر نیر غاروں میں ۳۵ کتبے کندہ کر دئے۔ اشوک کے یہ کتبے ہندوستان کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ ہمالیہ کے جنوب سے لے کر عیسور تک اور خلیج بنگال سے لے کر بحر عرب تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کا زمانہ ۲۵۷ - ۲۳۵ ق۔ م ہے۔ انھیں عوام کے بڑھنے کے لئے پراکرت زبانوں میں نمایاں مقامات پر کندہ کیا گیا تھا۔ شمالی مغربی سرحد کے کتبے گھروٹھی خط میں اور بقیہ براہمی خط میں ہیں جسے اشوک کے زمانے میں ہندوستان کا قومی خط ہونے کا شرف حاصل تھا۔ شکل ۱۸۰ کی پہلی سطریں اشوک کے زمانے کے براہمی حروف گرنار (کاٹھیاواڑ) کے کتبے سے نقل کئے گئے ہیں۔ اشوک کے زمانے سے براہمی حروف کی مقامی صورتیں ظاہر ہونے لگی ہیں اُس کی دو قسمیں تھیں شمالی و جنوبی، شمالی کتبوں کے حروف گولائی لئے ہوئے ہیں اور جنوب کے زاویے دار ہیں:-

| | |
|--------------|---------------|
| جنوبی براہمی | 𑀧 𑀦 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 |
| شمالی براہمی | 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 |
| دیوناگری | 𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 |

شکل ۱۸۱

دریائے نرپدا ان دو خطوں کے درمیان حد فاصل قرار دیتا ہے۔
اشوک کے دور ہی اشوک کے زمانے کا ہے۔

درسم خط

| ن | جھ | ج |
|---|------------------------------------|---|
| ۱ | زمانہ اشوک (تیسری صدی ق م) | ۸ |
| ۲ | ستھرا اظہ مغربی غار (پہلی صدی عری) | ۷ |

روال شروع ہو گیا۔ اشوک کے بعد چار حکمران ہوئے۔ آخری راجہ برہدرتھ کو
 اُس کے سپہ سالار پُشیہ مِتر نے ۱۸۴ ق۔م میں قتل کر دیا۔ پُتر نے تیسری صدی
 ق۔م کے اخیر اور دوسری صدی ق۔م کے شروع کے براہمی خط کو ”آخری
 مور یہ عہد کے خط“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ یہ دوسری صدی ق۔م تک
 مروج رہا جیسا کہ اُس زمانے کے ہند یونانی سکوں سے ظاہر ہوتا ہے۔

’خنگ زمانے کا خط۔ خنگ خاندان کا بانی پُشیہ مِتر غالباً برہمن تھا۔
 اُس کا خاتمہ آخری خنگ راجہ کے وزیر واسدیو کا نونے کیا۔ کانو خاندان نے
 ۲۰۴ ق۔م سے لے کر ۲۰۴ ق۔م تک حکومت کی۔ ان حکومتوں کے زمانے میں
 سنسکرت زبان کا احیاء ثانیہ ہوا۔ مشہور ماہر صرف و نحو پُنجلی پُشیہ مِتر کا معاصر تھا۔
 بعض عالموں کے نزدیک سنسکرت کا پہلا کتبہ اشاپور کی ایک ہندو قربان گاہ
 پر نقش ہے جس کا زمانہ ۳۳۳ ق۔م ہے لیکن دوسروں کے نزدیک ادبی سنسکرت کا
 سب سے پرانا کتبہ اردو درمن اول نے گرتار (کاٹھیاواڑ) کی چٹان پر دوسری
 صدی عیسوی میں کندہ کرایا تھا۔ اس زمانے سے شمالی مغربی ہندوستان میں سنسکرت
 نے پراکرت کی جگہ لینا شروع کی اور سمرگپت (۳۳۵ء۔۳۵۰ء) کے عہد سے
 وہ کتبوں کی عام زبان بن گئی۔

’خنگ عہد کے براہمی کتبے کو سمجھی، برہمت اور متھرا وغیرہ میں ملے ہیں۔
 خنگ عہد کے اخیر کے براہمی حروف سے شترپ راجاؤں کے خط کا گہرا تعلق
 تھا جیسا کہ رُجول اور اُس کے بیٹے سوڈاس (پہلی صدی ق۔م) کے کتبوں اور
 متھرا کے بعض چڑھاوے کے کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے۔

’کشان زمانے کا خط۔ پہلی صدی ق۔م میں ستھویوں نے مقدونیوں کو
 (۳۳۵ء) سے کال باہر کیا اور سہ عیسوی کے آغاز میں افغانستان

اور پنجاب میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ کیشک، ہر دسک اور دسویں صدی کے
خاندان کے مشہور حکمران تھے۔

ہندوستانی راجاؤں نے تین چار صدیوں تک حکومت کی۔ ان کے کتبے
زیادہ تر کھردھٹی خط میں ہیں لیکن متھرا میں ان کے بعض کتبے براہمی کی ایک تہائی یا نصف
صورت میں ملے ہیں۔ ان کے حروف جنوبی ہند کے غار والے مندروں میں پائے
جانے والے خط ("آندھرا خط" یا "ابتدائی مغربی دکنی") سے رشتہ رکھتے ہیں۔
انھیں شکل ۱۸۰ کی دوسری سطر میں دکھایا ہے۔ یہ پہلی صدی ق۔ م کے آخر
اور سنہ عیسوی کے آغاز کے ہیں۔

شترپ خاندان کا خط۔ جب ہندوستانی پنجاب پر حکومت کرتے تھے
تو مغربی ساحل پر ساہ راجاؤں کی حکومت تھی جو اپنے کو شترپ کہتے تھے۔ ان کے
کچھ سکوں پر یونانی خط کے کتبے ہیں۔ نابنگ اور جتیر کے غاروں میں بعض شترپ کے
ان سے منسوب کتبے جاتے ہیں۔ ان کا سب سے اہم کتبہ وہ ہے جسے اس خاندان
کے مشہور راجہ نندو دمن نے اشوک کے فرمان کے مقابل گزنار کی چٹان کے
رخ پر کندہ کرایا تھا۔ اس کتبے کے حروف جن کا زمانہ دوسری صدی عیسوی
شکل ۱۸۰ کی تیسری سطر میں دکھائے گئے ہیں۔

گپت عہد کا خط۔ شترپ راجاؤں کے مختصر زمانے کے بعد
گپت خاندان نے عروج حاصل کیا۔ اس کا بانی عہد گپت اول (۳۵۰ء) تھا۔
گجرات میں بھی گپت راجاؤں کی حکومت تھی۔ اس کا بانی گپت دوم (۴۷۵ء) تھا۔

لے جس چٹان پر یہ کتبہ منقش ہیں وہ غار کے اندر ہے۔
اس کے مغربی رخ پر اشوک کے حروف ہیں۔
جن کی زبان سنسکرت ہے۔

جسے اسکند گپت (۳۵۵ء - ۳۲۶ء) نے کندہ کرایا تھا۔

موریہ اور گپت راجاؤں کے کتبے نہ صرف گزنار کی چٹان پر بلکہ الہ آباد کی لاٹ پر بھی پائے جاتے ہیں۔ اشوک کے چھ مختصر فرامین کے سچے سمد گپت (۳۵۵ء - ۳۲۶ء) کے کارنامے منقوش ہیں۔ شکل ۸۰ کی چوتھی سطر کے گپت حروف الہ آباد کی لاٹ سے منقول ہیں۔ یہ چوتھی صدی عیسوی کے ہیں۔

گپت زمانے کا خطا چوتھی سے چھٹی صدی عیسوی تک استعمال کیا جاتا رہا۔ وہ سلطنت کے مختلف حصوں میں پھیل گیا اور اُس سے بیشتر ہندوستانی رسوم خط پیدا ہوئے۔ گپت زمانے تک براہمی حروف کی تبدیلیاں پورے ملک میں تقریباً یکساں تھیں لیکن اس عہد کے بعد سے ہر صوبے میں حروف کا ارتقاء الگ الگ ہوا۔ وسط ایشیا کی ہون قوم نے ۳۵۵ء سے ہندوستان پر حملے شروع کئے جن کا مقابلہ کرنے میں گپت حکومت کمزور ہو گئی۔ گپت سلطنت کا شیرازہ منتشر ہونے سے شمالی ہندوستان کا سیاسی اتحاد ختم ہو گیا۔۔۔ اور کئی آزاد ریاستیں قائم ہو گئیں۔ ساتویں صدی عیسوی میں ہرش در دھن کے راجہ ہونے سے شمالی ہندوستان کا سیاسی اتحاد دوبارہ قائم ہو گیا۔۔۔ لیکن اُس کے مرنے کے بعد شمالی ہندوستان دوبارہ چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم ہو گیا۔

وہ بھی خاندان کا خط۔ گپت خاندان کے بعد کا ٹھیا واڑ کے وہ بھی راجاؤں نے عروج حاصل کیا (زمانہ حکومت ۳۵۵ء - ۳۷۵ء) ان کے کتبے تانبے کی تختیوں پر

۱۷ اشوک کی رلاٹ الہ آباد کے قلعے میں محفوظ ہے۔ یہ ایک رقیلے پتھر کا صیقل شدہ ستون ہے جس کی اونچائی ۳۵ فٹ ہے۔

۱۸ تیسرے اور چوتھے زمان کا کچھ حصہ نکال کر منل شمشاد جہانگیر کا کتبہ کندہ کیا گیا ہے جس کا

۱۹ پروفیسر نواب علی قریشی "تاریخ ہند" جلد اول صفحہ ۱۶۹ (کانپور ۱۹۵۲ء)

منقوش لے ہیں جو ”گجرات کی تختیاں“ کہلاتی ہیں۔ یہ جویشی صدی
ان کے حروف شکل ۱۸۰ کی پانچویں سطر میں دکھائے گئے ہیں۔ یہ حروف
کے حروف کی ترقی یافتہ صورت ہیں۔

ہترش کے بعد سے مسلمانوں کے آنے تک شمالی اور جنوبی ہندوستان
چھتری راجاؤں کا عروج رہا۔ موریہ، کشان، شترپ، گپت اور کچھ راجاؤں
کے بعد موجودہ رسوم خط (خصوصاً دیوناگری) کا ارتقاء سمجھنے میں چھتری
کے راجاؤں کے کتبوں سے مدد ملتی ہے۔

مشرقی اور مغربی گپت خط۔ بولر کے نزدیک گپت خط کی
تھیں، مشرقی اور مغربی۔ سٹرابس، این چکرورتی کی تحقیقات کے
جس خط کو ”مشرقی گپت“ کہا جاتا ہے وہ گپت عہد سے پہلے
یہ نام ہی غلط ہے۔ بہر حال مشرقی گپت خط کی جگہ رفتہ رفتہ مشرقی
لے لی۔ شکل ۱۸۰ کی چھٹی سطر کے حروف کو ڈاکٹر ٹیلر نے زمین
کے ایک آسامی کتبے سے منقول بتایا ہے۔ ڈاکٹر ڈر جگر نے
گپت خط ”لکھا ہے۔“

مغربی شاخ سے چھٹی صدی عیسوی میں ”سیدھا راجا“
ساتویں صدی میں ”کپیل خط“ پیدا ہوا جو گیارہویں صدی
رہا۔ یہ دیوناگری کا پیشرو تھا۔ جان ہیز نے اسے
بتایا ہے۔

Comparative Grammar of the
Languages of India (London)

شکل ۸۰ کی ساتویں سطر کے کٹیل حروف برقی کے کتبے سے منقول ہیں جو ۱۸۲۷ء میں ۱۵ سال پورے ۱۵ میل کے فاصلے پر ملا تھا۔ کسی مقامی راجہ کے مندر سے متعلق ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نقش ”کتیل حروف کا ماہر“ فوج کا رہنے والا تھا۔ اس کا زمانہ سمیت ۱۰۴۹ یعنی ۱۵۹۲ء ہے۔

دیوناگری خط ہندوستانی خطوں میں بہت اہم ہے۔ اس میں سنسکرت، ہندی، مراٹھی، اور نیپالی زبانیں لکھی جاتی ہیں۔ اب اسے قومی رسم خط مان لیا گیا ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ مشکوک ہے۔ ڈاکٹر برٹیل کی رائے میں یہ وہی خط ہے جسے ہلت و ستار میں ناگ پی (ساپوں کی لکھائی) کہا گیا ہے لیکن بعض کے نزدیک ان دونوں میں کوئی تعلق نہیں۔ دوسری تاویل کے متعلق یہ ناگ لوگوں یا ساہ راجاؤں کا خط تھا جو اپنے کو ناگ کہتے تھے۔ تیسرے مفروضے کے مطابق یہ گجرات کے ناگر برہمنوں کا خط تھا۔ مسٹر آر۔ شاما شاستری کے نزدیک اس خط کا تعلق ان تانبہ کے علامات سے تھا جنہیں دیوناگر کہتے تھے۔ ان دیوناگروں میں بنائی جانے والی علامات ہی نے بعد میں دیوناگری ”حروف“ کی صورت اختیار کر لی۔ عموماً ناگری کو ناگر سے متعلق سمجھا جاتا ہے گویا یہ شہروں میں استعمال کے جانے والا یا ”شہری خط“ تھا۔ ڈاکٹر ٹیٹر کے نزدیک ناگری میں دیوناگری (یعنی دیوتا) کا اضافہ کر کے دیوناگری کہنے کا رواج زیادہ پرانا نہیں ہے۔ اس کی ابتدا شاید اٹھارویں صدی سے ہوئی لیکن یہ امر مشکوک ہے اور اسے تسلیم کرنے سے پہلے پرانی کتابوں میں باقاعدہ جہان بین کی ضرورت ہے۔

ناگری کے قدیم ترین کتبے ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کے ہیں۔ اس وقت اس کی دو قسمیں نظر آتی ہیں شمالی و جنوبی دونوں کا ارتقاء گیارھویں صدی عیسوی تک ہو گیا تھا۔ جنوبی قسم کو ہندی ناگری کہتے ہیں جسے اب بھی مسودوں میں

استعمال کیا جاتا ہے۔

گیا دھویں صدی تک شمالی ہند کے اکثر علاقوں میں اور
ہو گیا چنانچہ گجرات، راجپوتانہ اور شمالی دکن میں دسویں اور گیارھویں
کی جو تحریریں تارک کے پتوں پر لکھی ہوئی دستیاب ہوئی ہیں اسی رسم خط
پر انہی حروف سے دیوناگری کے ارتقاء کو شکل ۸۴ سے
پنڈت گوری شکر ہیرا چند ادجھامرجوم (کیوریٹر، راجپوتانہ میوزیم،
۱۹۵۷ء) میں مرتب کردہ اپنی کتاب "پراچین لپی مالا" میں چھپوانا
اب تک متعدد بار مختلف کتابوں اور رسالوں میں نقل کیا جا چکا ہے۔
دیوناگری حروف کی دو خصوصیتیں ہیں:-

(۱) عمودی خط جو بعض صورتوں (مثلاً ॐ اور ॐ) میں
ہے لیکن بعض میں محض آدھیشی یا حروف کی شکلوں کو باقاعدہ بنائے
گیا ہے۔ اگر آپ دیوناگری حروف کا ہنگامہ، گریکس اور گجراتی حروف
کریں تو ظاہر ہو جائے گا کہ کہاں کہاں یہ خط بنیادی حیثیت رکھتا
محض اضافی یا آدھیشی۔

(۲) افقی خط (بشروریکھا) جو حروف کو ملائے کے
یہ قدرے چھوٹا ہوتا ہے اور گجراتی میں نہیں پایا جاتا اس کی
پت اور ن کی ارتقائی اشکال سے سمجھئے:-

۱۔ جب نول بار کاغذ پر لکھیں اور پھر اس کا
بالے جانے لگے اور پھر اس کا

دیوناگری ۳۴ حروف صحیح (درجن) اور ۱۲ حروف علت
جو مخارج کے لحاظ سے ترتیب دے گئے ہیں۔ حروف صحیح کے ساتھ

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--------|------------------------------------|
| ک | ख | ग | घ | ङ | رکنٹ | جن کا تلفظ تعلق سے ہوتا ہے |
| च | छ | ज | झ | ञ | तालु | جن کا تلفظ تالو سے ہوتا ہے |
| ट | ठ | ड | ढ | ण | मूर्धन | تالو سے زبان نکال کر ادا ہونے والے |
| त | थ | द | ध | न | दन्त | دانتوں کی مدد سے نکلنے والے |
| प | फ | ब | भ | म | ओष्ठ | ہنٹوں سے نکال کر ادا کئے جانے والے |

شکل ۱۸۴

چھٹے مجموعے کے حروف کا شمار حروف صحیح اور حروف علت میں
ہے۔ ساتویں مجموعے کے حروف وہ ہیں جن کے ادا کرنے میں ہسکاری کی
ہوتی ہے۔

یہ امر غور طلب ہے کہ حروف ثقیہ (اپ پرائٹر) پہلے رکھے گئے
جن میں مد شامل رہتا ہے (ہما پرائٹر) بعد میں۔ ان کے بعد حروف
(انونا سک) آتے ہیں جو مخارج کے لحاظ سے پانچ قسم کے ہیں۔
دیوناگری کا ۳۴ واں حرف مد (رو) سنکرت اور سریلیپ
ہندی میں اس کا استعمال شاذ ہی کیا جاتا ہے۔

۱۲ حروف علت مخارج کے لحاظ سے اس طرح ترتیب دیے گئے ہیں۔

अ ओ औ इ ई उ ए ऐ औ
कण्ठ तालु ओष्ठ

ان میں سے ॥ ॥ ॥ سنسکرت زبان سے مخصوص ہیں اور ہندی میں کام نہیں آتے گویا ہندی میں ۱۱ حروف علت سے کام لیا جاتا ہے۔
 ان کے علاوہ تین علامتیں اور ہیں ان سواری () جو نوں کی آواز دیتا ہے
 انواسک (ن) جو نوں غنہ کی آواز دیتا ہے اور دیسگرگ () جو ہ کی آواز دیتا ہے۔ یہ آخری علامت سنسکرت سے مخصوص ہے اور ہندی میں شاید ہی استعمال ہوتی ہے۔ حروف تہجی میں پہلی اور آخری علامات کو ॥ کے ساتھ شامل کر کے ॥ انگ اور ॥ آہ کہتے ہیں اور حروف علت کے اخیر میں رکھتے ہیں۔
 جب حروف علت کسی لفظ کے درمیان یا آخر میں آتے ہیں تو انھیں لکھنے کے بجائے ذیل کی علامتیں بنائی جاتی ہیں جنھیں ماترائیں کہتے ہیں۔ یہ ہمارے اعراب کے مماثل ہیں۔

| | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| حروف علت | आ | इ | ई | उ | ऊ | ऋ | ए | ऐ | ओ | औ |
| ماترائیں | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । |

شکل ۱۸۶

دیوناگری میں مین مرکب حروف بھی مستعمل ہیں جنھیں حروف صحیحہ کے اخیر میں رکھتے ہیں۔

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| क्ष (क+ष) | त्र (त+र) | ज्ञ (ग+य) |
| क्ष (ग+क) | त्र (र+त) | क्ष (क+ष) |

شکل ۱۸۷

ہندی اور عربی فارسی کی مخصوص آوازوں کو ظاہر کرنے کے لئے نقطہ لگے ہوئے

سنسکرت میں اس کا نظام کا ہوتا ہے

حروف کام آتے ہیں :-

क ख ग घ ङ च

ट ठ ड ढ ण त

شکل ۱۸۸

بعض حروف کی دو صورتیں پائی جاتی ہیں۔ یہ دوسری شکلیں مراٹھی سے لی گئی ہیں :-

च छ क ख ल श ष

अ उ झ ण ल श ष

شکل ۱۸۹

اسی سلسلے میں "دیوناگری پی سداہارکین" (منقذہ ۲۸، ۲۹) دوسری لکھنؤ کی پیش کردہ اصلاحات کا ذکر بھی ضروری ہے۔ مندرجہ ذیل حروف سے کیٹی نے دوسری سطر کے حروف کو ترجیح دی :-

(۱) अ आ ओ औ अं अः

(۲) ख छ क ख ध म

(۳) ल श ष ण ध भ

(۴) त ठ ड ढ ण त

(۵) क ख ग घ ङ च

(۶) ट ठ ड ढ ण त

ایس، این چکرورتی کی تحقیقات کے مطابق سولہویں صدی
شمالی مشرقی ہند کے رسم خط سے دو شاخیں پیدا ہوئیں مشرقی اور مغربی
شاخ نے بعد مآثر کا کی صورت اختیار کر لی اور پہلی مختلف مراحل سے گزرتی رہی
دسویں صدی عیسوی تک "ما قبل بنگلہ" میں تبدیل ہو گئی۔ اسی زمانے میں
اُس کا ناگری سے متاثر ہونا بھی ثابت ہوتا ہے۔

ابتدائی بنگلہ کا سب سے پرانا کتبہ مہی پال اول (۹۴۵ء - ۱۰۲۶ء) کا
بانگراہ کا عطیہ ہے اور قدیم ترین مخطوطات گیارھویں اور بارھویں صدی عیسوی
کے ہیں۔

موجودہ بنگلہ خط، ما قبل بنگلہ خط کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ یہ بارھویں
اور سوٹھویں صدی عیسوی تک اُس کا ارتقاء مکمل ہو چکا تھا۔ پندرھویں اور اٹھارھویں
میں اُس میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی۔ انیسویں صدی عیسوی میں جب براہ راست
رواج ہوا تو حروف کی صورتیں ایک رنگ پر قائم ہو گئیں۔ بنگلہ حروف کی ترتیب
اور تعداد وہی ہے جو دیوناگری کی ہے۔ بنگلہ کے علاوہ یہ خط آسامی زبان کے
بھی استعمال ہوتا ہے جو ہند آریائی زبان کی بعید ترین مشرقی شاخ ہے۔
نیپالی خط۔ نیپالی یا نیواڑی خط کا ابتدائی بنگلہ سے گہرا تعلق ہے۔

قدیم ترین نمونہ مسلمانہ کا ایک مسودہ ہے جو کیمبرج میں محفوظ ہے۔
بارھویں سے لے کر پندرھویں صدی عیسوی تک کے ہیں۔

نیپالی کی تین قسمیں ہیں (۱) نیپالی یا نیواڑی خط
موجودہ نیواڑی خط دیوناگری سے مشابہ ہے۔
اور رنجان کے درمیان کی چیز ہے۔

میتھلی خط۔ (شکل ۱۸۰ سطر ۱۳) میتھلی زبان بہاری کی ایک بولی ہے

جو ترہت، چمپارن، مشرقی بنگال، بھاگلپور اور مغربی پورنہ میں بولی جاتی ہے۔ میتھلی خط بنگلہ سے مشابہ ہے۔ یہ بنگلہ یا ترہت کے برہمنوں سے مخصوص ہے۔

اڑیا خط۔ (شکل ۱۸۰ سطر ۱۴) اڑیسہ کی زبان بنگلہ کی بہن ہے اور اڑیا

خط غالباً ابتدائی بنگلہ سے نکلا ہے اس پر تامل اور تیلگو لکھائیوں کا بھی اثر نظر آتا ہے۔ سامان کتابت نے اس کے حروف کی صورتوں کو بہت متاثر کیا۔ اسے

زمانہ قدیم میں تائٹ کے پتوں پر لکھا ہے قلم سے نقش کیا جاتا تھا۔ نقوش کو نمایاں کرنے کے لئے پتوں پر سیاہی مل دی جاتی تھی جو گہرائیوں میں جم جاتی۔ چونکہ

تائٹ کے پتے لمبے اور پتے ہوا کرتے ہیں اس لئے آڑی لکیروں کے کھینچنے سے احتراز کیا جاتا تھا۔ اگر پتوں کے طول میں قلم پر زور دے کر خط کھینچا جاتا تو پتوں

کے پھٹ جانے کا اندیشہ تھا لہذا حروف کو گولائیاں لئے ہوئے بنایا جانے لگا۔ یہی وجہ ہے کہ دیوناگری حروف کی بالائی آڑی لکیروں (شروں) کے مقابلہ

میں اڑیا خط میں گولائیاں پائی جاتی ہیں۔ دائرے یا نیم دائرے میں اس خط کی نمایاں خصوصیت ہیں۔ حروف کے وسطی حصوں کو جن سے ایک حرف دوسرے

حرف سے ممتاز ہوتا ہے اتنا چھوٹا بنایا جاتا ہے کہ پہلی نظر میں کل حروف یکساں نظر آتے ہیں اور بہت غور سے دیکھنے کے بعد ان کے فرق کا پتہ چلتا ہے۔

موجودہ اڑیا خط کی تین قسمیں ہیں (۱) برہمنی جسے اڑیسہ کے برہمن تائٹ کے پتوں پر شاستروں کو لکھنے کے لئے استعمال کرتے ہیں (۲) کرنی جسے

کرن لوگوں نے ایجاد کیا۔ اس میں دستاویزی لکھی جاتی ہیں (۳) گنجام کا خط، گنجام اڑیا حروف کی گولائی اور زیادہ بڑھ گئی ہے، یہ تیلگو خط کے اثر کا نتیجہ ہے۔

میتھلی خط۔ شمالی ہندوستان کے منشی طبقے کا رسمہ یا کاتھ ذات کا

خط ہے۔ یہ پورے شمالی ہندوستان میں رائج ہے۔ گجرات کے کچھ حصوں میں اس خط کے دریاے کو سی تک اس کا دواج ہے۔ اگرچہ اسے دیوناگری کی گڑی کہتے ہیں مگر بتایا جاتا ہے لیکن یہ فی الواقع اُس سے ماخوذ نہیں۔ غالباً دونوں کا اخذ ایک تھا اور ان کا نشوونما پہلو بہ پہلو ہوا۔ دیوناگری ادبی ضروریات سے مخصوص تھا لہذا اُس میں تکلف برتا جاتا تھا اور کتنی معمولی استعمال کا خط تھا لہذا وہ خط شکست بن گیا۔ دونوں میں خاص فرق یہ ہے کہ کتنی میں حتی الامکان حروف کے ادھر کی آڑی لکیروں کو اڑا دیا جاتا ہے۔ اس کی مقامی شکلوں میں اختلاف ہے بعض جگہ تین حروف ॥ ॥ کے لئے ایک ہی علامت پائی جاتی ہے اور ॥ ॥ اور ॥ کے لئے ایک ہی نشان ہے۔ عموماً ॥ اور ॥ ॥ چار حروف کا فرض دو ہی کو انجام دینا پڑتا ہے۔

گجراتی خط اور کتنی میں گہری مشابہت ہے۔ ہماجنی اور سینیالی خط اور کتنی سے نکلے ہیں۔ چونکہ یہ تجارتی خط ہیں لہذا زود نویسی کے خیال سے بعض حروف کے اوپر آڑی لکیریں، بعض حروف کے دائیں طرف کی کھڑی لکیریں اور بعض صورتوں میں دونوں کو اڑا دیا جاتا ہے۔

ہماری خط۔ ہماری زبان بنگلہ کی بہن ہے اس کی تین قسمیں ہیں (۱) مینلی (۲) گلی (۳) بھوجپوری۔ ہمارے خواص ہر ایک کو کتنی خط استعمال کرتے ہیں جس کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) ترہتی، ترہت کے باشندوں میں رائج ہے۔ (۲) پکیزہ خط ہے۔

لے گریسن نے لکھا ہے کہ دیوناگری کے حروف کی چھ بڑی صورتیں ہیں۔

(۲) بھوجپوری، اتر پردیش کے مشرقی اضلاع میں مروج ہے، کشتی کی مختلف

اقسام میں اس کا پڑھنا سب سے آسان ہے۔

(۳) گہتی، پٹنہ اور گیتا کے آس پاس رائج ہے۔ بہاری کی کتابیں

اسی خط میں چھپتی ہیں۔ پوربی گہتی کو کھنے کے لئے بنگلہ اور اڑیا کا بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ (ملاحظہ ہو شکل ۱۸۰ سطور ۱۶-۱۸)

گجراتی خط۔ (شکل ۱۸۰ سطر ۱۵) گجراتی ہند آریائی زبان کی ایک

شاخ ہے جس کے لئے تین خط استعمال کئے جاتے ہیں (۱) دیوناگری خط جسے

ناگر برہمن (جو اس کا نام رکھنے کے مدعی ہیں) اور بعض دوسری ذاتیں استعمال

کرتی ہیں۔ پہلے اسی خط میں کتابیں چھپا کرتی تھیں۔ (۲) گجراتی خط جسے اب

عام طور سے طباعت اور معمولی ضرورتوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ اس کھائی

کی نگری ہوئی صورت ہے جس کی گھسیٹ شکل موجودہ کشتی خط ہے۔ حروف کی ترتیب اور

آوازیں وہی ہیں جو دیوناگری میں پائی جاتی ہیں لیکن شکلیں مختلف ہیں (۳) بنیائی

یا بنیوٹی خط (بنیایہ معنی بقال) کشتی کی ایک قسم ہے جسے بنیے استعمال کرتے

ہیں۔ اس میں ماترائیں نہیں لگائی جاتیں لہذا اسے پڑھنے میں کافی دقت ہوتی

ہے۔ (شکل ۱۸۰ سطر ۲۰)

ہماجنی خط۔ (شکل ۱۸۰ سطر ۱۹) راجستھان کی تمام بولیوں کے لئے

دیوناگری بطور ادبی خط کے استعمال کیا جاتا ہے۔ روز کے کاموں میں مارواڑی

خط کام آتا ہے جو مارواڑی بولیوں کے ذریعہ سارے ملک میں پھیل گیا ہے۔

مارواڑی خط کو ہماجنی یا ضرانی بھی کہتے ہیں۔ ڈاکٹر رام چندر شکل نے

۱۰ S. H. Kellogg "A Grammar of the Hindi Language" (London, 1938) Pages 26-27.

"بھاشا شبد کوش" میں اور پنڈت رام چند پانچاب کے "بھاشا شبد کوش" میں مہاجنی اور مڑیا کو ایک خط بتایا ہے۔ مڑیا کے دوسرے نام مہاجنی ہیں۔ ان الفاظ کے معنی ہیں "جس کا سر منڈا ہو"۔ چونکہ اس خط میں حروف کے اوپر کی لکیر (بشر و رکھا) نہیں بنائی جاتی اور ماترائیں بھی اڑادی جاتی ہیں اسلئے یہ نام پڑا۔

اس خط کا ماخذ کشتقی خط ہے۔ تلفظ کے معاملے میں اس میں کوئی امتیاز نہیں برقی جاتی۔ ذود نویسی کے خیال سے ماترائوں کو بھی اڑادیا جاتا ہے۔ شارٹ ہینڈ کا کام دیتا ہے۔ اس کے پڑھنے میں کبھی کبھی بڑی قباحت واقع ہوتی ہے۔ مشہور قصہ ہے کہ ایک مادرائی تاجر گلکت گیا۔ اس کے منشی نے خط لکھا "باپو اجیر گیو بڑی ہی بھیج دیجئے"۔ لیکن خط کو یوں پڑھا گیا "باپو اجیر گیو بڑی ہو بھیج دیجئے"۔

موڈی خط۔ مراٹھی ہند آریائی زبان کی جنوبی شاخ ہے جس کی دراوڑی زبانوں سے ایک دیوناگری اور دوسری بال بودھ، آخری خط جنوبی ناگری کی ہے۔ اس کے حروف کی ترقیب وہی ہے جو دیوناگری کی ہے لیکن بعض حروف کی صورتیں بدلی ہوئی ہیں:-

| | | | | |
|---|----|---|---|---|
| श | रु | ण | स | च |
| न | न | न | न | न |

شکل ۱۹۰

ان شکلوں کو دیوناگری خط میں بھی اختیار کرنا چاہئے۔

اس لفظ کے معنی ہیں "جس کے سر منڈا ہو"۔
 کیا جاتا ہے۔

شمالی مغربی ہند کے رسم خط

لنڈا خط (شکل ۱۸۰ سطر ۲۳) پنجابی زبان کا قومی خط ہے جو دکانداروں سے مخصوص ہے۔ اس کا تعلق مہاجنی سے معلوم ہوتا ہے۔ متاثران کی طرف سے اس خط میں بھی بے پروائی برتی جاتی ہے۔ کبھی کبھی انھیں اڑا بھی دیا جاتا ہے۔ یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔ لنڈا کے معنی ہیں "کٹا ہوا"۔ ہندی الفاظ لنڈا (سرکٹا ہوا دھڑ) لنڈا اور لنڈورا (جس کی ڈم کٹی ہو) اس سے مشتق کئے ہیں پنجابی کے علاوہ لنڈا خط میں لنڈا یا مغربی پنجابی اور سندھی زبانیں بھی لکھی جاتی ہیں۔ لنڈا کی ۲۲ بولیوں میں سب سے اہم مقامی زبان ہے جو لنڈا کی ایک قسم ہے (شکل ۱۸۰ سطر ۲۲)۔

سندھی خط۔ چونکہ سندھی اور لنڈا زبان بولنے والوں کی اکثریت ملتان ہے لہذا وہ اور جو لوگ ان سے متاثر ہوئے ہیں عربی (شیخ) خط استعمال کرتے ہیں، جس میں مقامی آوازوں کو ظاہر کرنے کے لئے متعدد نشانات کا استعمال کیا ہے (ملاحظہ ہو صفحہ ۳۳۳) سندھی کتابیں اور اخبار اسی خط میں لکھے گئے ہیں۔ سندھی ہندوؤں میں لنڈا خط رائج ہے جسے "واڑیاں" کہتے ہیں۔ "واجروں کا خط" کہتے ہیں۔ یہ ایک بڑی ناقص لکھائی ہے جسے صرف پڑھ سکتا ہے اور کبھی کبھی اُسے بھی وقت ہوتی ہے۔ اردو خط کے قاعدہ ظاہر نہ کرنے کی وجہ سے اس خط کو پڑھنے والے اس کی کم از کم ایک درجن قسمیں ہیں جن میں سے ایک (سندھ) میں رائج ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۳۳۳)

بھی کہتے ہیں۔ شکار پوری اور سنگرا اقسام خدا آبادی سے زیادہ مختلف نہیں ہیں۔
 گرگمھی خط۔ (شکل ۱۸۰ سطر ۲۴) اس خط کی ایجاد سکھوں کے
 دوسرے گرو انگد سے منسوب کی جاتی ہے۔ لفظ گرگمھی کے معنی ہیں "گرو کے
 منہ سے نکلا ہوا" انگد کے زمانے میں پنجاب میں لندرا خط کا رواج تھا جب
 انھوں نے یہ محسوس کیا کہ سکھوں کے مقدس صحائف کو رجو لندرا خط میں لکھے
 جاتے تھے (غلط پڑھا جانے کا احتمال ہے تو وہ اس خط کی اصلاح و تہذیب
 کی طرف متوجہ ہوئے۔

ٹیکر نے گرگمھی کو گجراتی اور دیوناگری کے درمیان کی منزل قرار دیا ہے۔
 جان بیز نے اس کا ماخذ کٹیل خط کو بتایا ہے۔ جونوں سے گیارہویں صدی
 عیسوی تک راج تھا۔ چنانچہ آ اور ای کی گرگمھی صورتوں کا اصل حصہ کٹیل
 حوت اسے سے مشابہ ہے جس پر دیوناگری کی ماترائیں بڑھائی گئی ہیں:-

| | پ | ف | گ | ک | ای | ا |
|----------|---|---|---|---|----|----|
| گرگمھی | ह | च | य | र | पी | पि |
| کٹیل | क | ख | घ | ग | ए | ऐ |
| دیوناگری | क | ख | ग | घ | ऐ | ए |

شکل ۱۹۵

گرگمھی کٹ کٹیل سے زیادہ دیوناگری خط کے حوت کٹ سے مشابہ ہے۔
 اس طرح گرگمھی کا گم کٹیل حوت سے زیادہ پڑانا ہے کیونکہ اس کے ادپر کا
 حصہ کٹیل کا بند ہے۔ اس حوت میں اشوک کے زمانے کے بعد
 سے بہت کم تبدیلی ہوئی ہے۔

پنجاب میں رائج ہیں۔ یہ ان پہاڑی زبانوں سے مخصوص ہے جو ہندوستان کے شمال مغربی علاقوں سے لے کر مغرب میں بھارت اول تک پھیلی ہوئی ہیں۔ یہ زبانیں ہندوستانی زبانوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کی تین قسمیں ہیں، مشرقی، وسطیٰ اور مغربی۔ مشرقی اور وسطیٰ پہاڑی کے لئے صرف دیوناگری خط استعمال کیا جاتا ہے۔ مغربی پہاڑی بولیاں ٹھگری خط میں لکھی جاتی ہیں۔ ٹھگری کی دو قسمیں ایک پنجابی اور ایک کشمیری بولی کے لئے بھی مستعمل ہیں۔ اس خط کی خاص قسمیں نیچے بیان کی جاتی ہیں۔ ان میں سے پہلی دو نے سرکاری خط کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

ڈوگری خط۔ (شکل ۱۸۰ سطر ۲۶) یہ ڈوگری یا ڈوگری زبانوں کے استعمال کیا جاتا ہے جو پنجابی کی ایک بولی ہے۔ اس کے بولنے والے ریاست جموں اور آس پاس کے علاقوں میں آباد ہیں۔ مشرق میں ڈوگری کو ریاست جموں کا سرکاری خط قرار دیا گیا لیکن اسے طباعت میں نہیں استعمال کیا جاتا۔ ڈوگری زبان کی کتابیں چیمپالی خط کی ایک قسم میں چھپتی ہیں۔ اس میں وہی حروف ملتے ہیں جو دیوناگری میں ہیں سوا ان حروف کے جن کی آوازیں ڈوگری میں نہیں ہیں۔ ماتراؤں کے اظہار سے اس خط میں بھی بے پروائی برتی جاتی ہے۔ انہیں ظاہر ہی نہیں کیا جاتا۔ مرکب حروف (سٹیکٹ اکشر) کے استعمال سے احتراز کیا جاتا ہے۔

چیمپالی خط۔ (شکل ۱۸۰ سطر ۲۴) جموں کے قریب چیمپا کی ایک بولی ہے۔ چیمپالی مغربی پہاڑی کی ایک بولی ہے۔ چیمپالی پہاڑی کی چند اور بولیوں کے لئے بھی کام آتا ہے۔ جموں میں انگریزوں نے اسے سرکاری خط قرار دیا ہے۔ خط سب سے اچھا ہے۔

کیا جاتا ہے اس لئے یہ لکھنے میں دیوناگری کی طرح صحیح اور آسان ہے۔ اسے طباعت میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

منڈیالی خط۔ ٹکری کی یہ قسم منڈیالی اور شیکتی زبانوں کے لئے مستعمل ہے جو مغربی پہاڑی کی قسمیں ہیں منڈیالی زبان کو منڈی اور شیکتی زبان کو شیکت میں بولا جاتا ہے۔

سرسوری خط۔ سرسوری مغربی پہاڑی کی ایک بولی ہے جسے ریاست سرسور (پنجاب) انبالہ اور جبل میں بولا جاتا ہے۔ کسی حد تک یہ خط دیوناگری سے متاثر ہے۔

جونساری خط۔ یہ خط سرسوری سے رشتہ رکھتا ہے اور جونساری زبان کے لئے کام آتا ہے جسے جونسار آباد کے لوگ بولتے ہیں۔ ان میں دیوناگری خط کا بھی رواج ہے۔

کوچی خط۔ ٹکری کی یہ قسم کوچی زبان سے مخصوص ہے جو مغربی پہاڑی کی ایک بولی ہے۔ اسے باشہر (شملہ) کے لوگ بولتے ہیں۔

کلوئی خط۔ یہ مغربی پہاڑی کی کلوئی بولی کے لئے استعمال ہوتا ہے جسے کلو کی دادی (پنجاب) میں بولا جاتا ہے۔ اس خط کی دو قسمیں ہیں۔

کشٹا واری خط۔ (شکل ۱۸۰ سطر ۲۸) کشٹا واری زبان کشٹا واری کی دادی میں بولی جاتی ہے۔ جو کشمیر کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ گریسن کے مطابق اس کا خط ٹکری اور شاردالکھائیوں کے درمیان کی کڑی ہے۔

شاردا خط۔ (شکل ۱۸۰ سطر ۲۹) یہ کشمیری ہندوؤں میں رائج ہے۔ لیکن تعلیم یافتہ مسلمان عربی یا فارسی خط استعمال کرتے ہیں۔ کشمیری لٹریچر بیشتر سنسکرت زبان اور دیوناگری خط میں پایا جاتا ہے۔ خود شارداد ا حروف کا میلان

دیوناگری کی طرف ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ حروف کی ترکیب

علاوہ (جود یوناگری اور دوسری ہندوستانی لکھائیوں میں یانی جانی
ان کے علیحدہ علیحدہ نام بھی ہیں۔ یہ خط گیت خط کی مغربی شاخ سے
صدی عیسوی میں پیدا ہوا تھا۔

شمالی مغربی ہند کی لکھائیوں کے اس مختصر جائزے کے بعد خلاصہ کے
طور پر یہ بتانا ضروری ہے کہ اس علاقے میں چار خط رائج ہیں۔ دو ادبی خط
شاردا اور گڑکھی اور دو غیر ادبی یعنی لتھا اور ٹکری۔

وسط ایشیا کے خط

گیت خط کی مغربی شاخ چینی ترکستان بھی پہنچ گئی تھی جہاں اس سے
دو خط پیدا ہوئے (۱) وسط ایشیا کا ترچھا خط جو غالباً چوتھی صدی عیسوی
موجود تھا۔ اس میں تو خاری زبان لکھی جاتی تھی (۲) وسط ایشیا کا گھسیٹ
جس کا نشوونما چھٹی یا ساتویں صدی عیسوی تک مکمل ہوا۔ اس میں خاری
زبان لکھی جاتی تھی۔ یہ دونوں زبانیں ہند یورپی شاخ سے تعلق رکھتی تھیں
خط سامی غالباً کھروشٹی خط سے کافی متاثر ہوا تھا۔ ان خطوں کے
لندن، آکسفورڈ، پیرس اور کلکتہ کے عجائب خانوں میں محفوظ ہیں
نویں صدی عیسوی کا ایک ایسا مسودہ بھی موجود ہے جس میں گیتی
ایشیا کے گھسیٹ گیت خط میں لکھا گیا تھا۔

تبتی خط اور اس کی شاخیں

تبت میں فن تحریر کا رواج ساتویں صدی سے پہلے ہوا تھا۔ ۶۳۹ء میں اس پر نظر ثانی کی گئی۔ بعض حروف کو حذف کر دیا گیا اور بعض کا اضافہ کیا گیا۔ مثلاً ز کی آواز سنسکرت میں نہیں پائی جاتی لہذا اس کا نشان جے کو اُلٹ کر بنایا گیا اور جے ہی کے نشان پر ایک ماترا بڑھا کر دسا کی علامت بنائی گئی۔ اسی طرح جے سے تشا اور چھ سے تشا کی علامات وضع کی گئیں۔ یہ آوازیں تبتی سے مخصوص ہیں۔

| | | | | |
|-----|----|-----|---|----|
| تشا | چھ | دسا | ز | جے |
| ཅ | ཆ | ཇ | ཉ | ཊ |

شکل ۱۹۸

بعض تبتی حروف کی شکلیں بڑی پُرانی ہیں۔ خصوصاً چھ جے اور آن گیت حروف سے مشابہ ہیں۔ اس امر پر اختلاف ہے کہ آیا تبتی خط براہ راست گیت خط سے ماخوذ تھا یا مشرقی ترکستان کے گیت خط پر مبنی تھا۔ ان میں سے آخری رائے صحیح معلوم ہوتی ہے کیونکہ بعض باتوں میں تبتی خط تبتی کے مشابہ ہے جب تبت والوں نے چینی ترکستان کو فتح کیا تو انھیں وہاں بدھ مذہب کی بڑی بڑی خانقاہیں اور کتب خانے دیکھنے کو ملے اور وہ ان سے اتنا متاثر ہوئے کہ بدھ مذہب اور تبتی خط دونوں کو اپنایا۔

۱۹ Tibetan English Dictionary by De Koros (1834)

تبتی خط کو تبتی کے علاوہ دوسری جڑیے زبانوں کے لئے بھی
 کیا جاتا ہے جو بھوٹان، سکم، نیپال، لداخ اور افغانستان میں
 اس خط کی دو قسمیں ہیں (۱) طباحت کا خط جس میں دیوناگری کی
 حروف کے سر بنائے جاتے ہیں۔ (۲) معمولی گھسیٹ خط جس میں اوپر کی لکیریں
 اڑا دیا جاتا ہے۔ (ملاحظہ ہو شکل ۱۹۹، سطور ۵، ۶)

لاچچہ اور پائسیا خط

تبتی سے دو شاخیں پیدا ہوئیں ایک تو لاچچہ خط جو سکم میں رائج ہے
 غالباً تبتی کے گھسیٹ حروف پر مبنی ہے۔ دوسرے پائسیا خط جسے چینی
 کے دلائی لاما (۱۲۳۴ء - ۱۲۶۹ء) نے قبلائی خاں کے عہد میں ایجاد کیا
 (شکل ۱۹۹ سطور ۷، ۸، ۹) اُس نے تبتی خط کو چینی اور منگولی زبانوں
 موافق بنانے کی کوشش کی۔ چینی کے ذریعہ خط اوپر سے نیچے کو لکھا جاتا
 چینی کے برخلاف بائیں سے دائیں کو لکھتے

تھے۔ بائیں جانب اس خط کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

یہ دلائی لاما کی مستند ہر کی نقل ہے۔

بعض مسودوں سے ثابت ہوتا ہے کہ

تبتی خط میں چینی زبان لکھنے کی بھی کوشش
 کی گئی تھی لیکن ناکامی ہوئی۔



Journal of Lopa Language by Mainwaring

Published by the Dalai Lamas Seal &

Journal of Royal

جنوبی ہند کے رسم خط

کی تھیں۔ یہاں سے، یہاں سے جوڑتے دو دروازے ہیں۔ اس سے اب ہمارے
دو دروازے ہیں۔ مٹنے والی، باغی آباد اور گھوٹنڈی وغیرہ میں دستیاب
ہوئے ہیں۔ ان کا زمانہ... شرق۔ مٹنے والے کو پہلی صدی عیسوی تک ہے۔

جنوبی ہند کے رسم خط

ہندوستان کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ شمالی ہند (جسے کلاسیکی ادب میں "آریہ وارت" یا "اُتر پتھ" کہا گیا ہے) اور جنوبی ہند (کلاسیکی ادب کا "دکن" یا "دکشنا پتھ") ان کے درمیان دریائے تر پدایا وندھیا جیل کے درمیان فاصلہ مانتا جاتا ہے۔

جنوبی ہند میں زمانہ قدیم سے دراوڑ لوگ آباد رہے ہیں جن کی زبان ہندوستانی خاندان سے بالکل علیحدہ ہے۔ گریسن کے مطابق دراوڑی زبان کی بارہ بولیاں ہیں جن میں سے چار خاص ہیں۔

(۱) تامل - اس کے بولنے والے صوبہ مدراس اور شمالی سیلون (لنکا) میں آباد ہیں۔

(۲) تیلگو - یہ آندھرا پردیش میں بولی جاتی ہے۔

(۳) ملیالم - کیرل کی زبان ہے۔ اس کا تامل سے گہرا رشتہ ہے۔ لیکن نسبتاً سنسکرت سے زیادہ متاثر ہے۔

(۴) کنڑی - یہ صوبہ تیور میں بولی جاتی ہے اور نسبت تامل کے تیلگو سے زیادہ قریب ہے۔

قدیم دراوڑی خط - کرشنا ضلع میں بھٹی پرولو کے بدھ استوپ میں ملے ہوئے بعض غروٹ کے کتبے (زمانہ ۲۰۰ ق۔ م) براہمی خط کی ایک مقامی شاخ کی نمائندگی کرتے ہیں جسے بولنے والے "دراوڑی" کہا ہے۔ اس خط کے اب تک کے نمونے دیگر کتبے مدد، مٹنے والی، باغی آباد اور گھوسنڈی وغیرہ میں دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کا زمانہ ۲۰۰ ق۔ م سے لے کر پہلی صدی عیسوی تک ہے۔

ابتدائی کلنگ خط۔ کلنگ خط بنگال کے شمال میں
ہماندی اور گوداوری کے درمیان واقع ہے۔ اشوک نے اسے
میں فتح کیا تھا لیکن اشوک کے بعد وہ بھرا زاد ہو گیا۔ اس خط کا
کے راجہ کھراویل نے کلنگ سے کچھ دور بائیں گھا میں کندہ کرایا تھا
کا ہے۔

ابتدائی مغربی کنی یا آندھرا خط۔ آندھرا، گوداوری اور
درمیان کی سرزمین کا نام تھا۔ یہاں کے لوگ پہلے توریہ حکومت کے
لیکن اشوک کی وفات کے بعد انھوں نے اپنی آزاد حکومت بنالی جو
سے زیادہ (۲۲۰ ق۔م - ۲۲۵ عیسوی) تک قائم رہی۔ آندھرا کے
نے اپنی حکومت کو جنوب کی طرف وسیع کرنا شروع کیا یہاں تک کہ
قابض ہو گئے۔

آندھرا خط (جس کا دوسرا نام "ابتدائی مغربی کنی" بھی ہے)
صدی ق۔م کے نصف اول سے پہلی صدی عیسوی تک سکھ
اہم کتبہ ناگھاٹ کے غار (پوتا ضلع) میں پایا جاتا ہے۔
ناگھار یا ناگ بکا نے کندہ کرایا تھا اس خط کے دوسرے
اور اجنتا کے غاروں میں ملے ہیں۔ (۱) خط کی شکل
موجودہ رسوم خط کے پیشرو۔

(یا آندھرا) سے دوسری اور ترقی پزیر
وہ جنوبی ہند کے رسوم خط کا
تاک، پتھر، کھار،

راجاؤں نے عروج حاصل کیا۔ وہ کرشنا اور گوداوری کی وادیوں میں حکومت کرتے تھے۔ بعد ازاں چھٹی صدی کے اخیر میں چالوکیہ خاندان کی بنیاد پڑی۔ ونگی اور چالوکیہ خاندان کے کتبوں میں ہمیں کنٹری اور تیلگو حروف کی قدیم صورتیں نظر آتی ہیں اور کیرا کے کتبوں (زمانہ ۶۷۶ء) کے حروف تامل، توکو، ملیا کم اور گرنہ لکھائیوں کا ماخذ تھے۔

چالوکیہ خاندان کے قدیم ترین کتبے ۵۷۸ء اور ۶۳۴ء کے ہیں۔ ان کے حروف و تہجی خط کی ترقی یافتہ صورت ہیں۔ شکل ۲۰۱ کی چھٹی سطر میں جن حروف کو دکھایا گیا ہے ان کا زمانہ ۶۷۵ء ہے۔ یہ امرآوتی کی تختیوں سے منقول ہیں۔ امرآوتی، بنیرآودا سے ۸ میل جنوب مغرب دریائے کرشنا کے کنارے واقع ہے۔ اس لئے یہ خط کرشنا کے نام سے بھی مشہور ہے۔ یہ کنٹری اور تیلگو لکھائیوں کا ماخذ تھا چنانچہ آج بھی ان دو خطوں میں کافی مشابہت ہے۔ (ملاحظہ ہو شکل ۲۰۱ سطر ۸، ۹)

شکل ۲۰۱ کی ساتویں سطر کے حروف بھی تقریباً اسی زمانے (دسویں صدی عیسوی) کے ہیں یہ ان تانبے کی تختیوں سے منقول ہیں جو سیٹونی (گھاؤں) میں ملی تھیں۔ ٹیکر نے اس طرز فکر پر کوئزبدا اور ڈرینگر نے وسط ہند کا خط بتایا ہے۔ وسطی ہندوستان اور شمالی حیدرآباد میں اس کا عام رواج تھا اور صوبہ لمبئی اور سیور میں بھی اسے کبھی کبھی استعمال کرتے تھے۔ اس خط کی نمایاں خصوصیت حروف کے بالائی حصوں کا "صندوق نما" ہونا ہے جنہیں کبھی خالی رہنے دیتے اور کبھی روشنائی سے بھر دیا جاتا۔ اسی لئے انگریزی میں انہیں (Box Headed Characters) کہتے ہیں۔ ٹیکر نے اس لکھائی کو شمالی اور جنوبی ہند کے ہوم خط کی درمیانی کڑی بتایا ہے۔

وینے لٹو خط۔ ساتویں صدی سے کچھ پہلے وکے لٹو خط وجود میں آیا۔

اس خط کی ابتدائی تاریخ غیر واضح ہے تاہم کہا جاتا ہے کہ بعد میں یہ خط
سے متاثر ہوا۔ چونکہ اس کے حروف گولائی لئے ہوئے ہیں اس لیے اس خط کو
کہتے ہیں (اس کے لفظی معنی ہیں "مدور خط") یہ خط تنجور کے جنوب میں ایک
علاقے میں، نیز جنوبی ملا بار اور ٹراونکور میں رائج تھا۔ ٹراونکور کے اطراف میں
اب بھی کہیں کہیں مستعمل ہے لیکن اس کی صورت بدل چکی ہے۔

گرنتھ خط۔ یہ کتابی خط ہے جس میں تامل برہمن اپنی مقدس کتابیں
لکھتے ہیں۔ زمانہ قدیم سے اب تک اس کی چار صورتیں رہی ہیں۔

"ابتدائی گرنتھ"۔ یہ پتورا جاؤں کا خط تھا جس کے نمونے پانچویں یا چھٹی
صدی عیسوی کی مٹی کی تختیوں پر نظر آتے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ قدیم کستری سنگ
کے مشابہ تھا۔ ساتویں صدی کے اخیر کا خط "وسطی گرنتھ" اور آٹھویں صدی
کے اختتام یا نویں صدی کے آغاز کا خط "جوری گرنتھ" کہلاتا ہے۔

"موجودہ گرنتھ" خط کا آغاز تقریباً ۱۳۰۰ء سے ہوا۔ آج کل اس کی
پائی جاتی ہیں۔ برہمنی یا مریچ خط جو تنجور میں مستعمل ہے اور جینی یا مدور خط
اور مدراس کے جین لوگ استعمال کرتے ہیں۔

تولوملاک خط۔ یہ گرنتھ کی ایک قسم ہے۔ برہمن کی شہادت کے

اس کی تخلیق نویں یا دسویں صدی عیسوی میں ہوئی تھی۔ اس کا

(۱) تولوکا خوشنا خط جو اب تک اپنی قدیم حالت پر ہے۔

(۲) وہ بے ڈھنگا خط جو ملا بار کے مخطوطات میں پایا جاتا ہے۔

سترھویں صدی سے ملائم زبان کو لکھنے کے لیے

موجودہ ملائم خط برہمن کے نزدیک ایک

تامل خطوں سے متاثر ہے۔

اہم ٹراڈنگور کا خط ہے۔

تامل خط۔ (شکل ۲۰۱ سطر ۱۱) بولر کے مطابق یہ خط چوتھی یا پانچویں صدی عیسوی کے براہمی خط سے نکلا اور بعد میں گرتھ خط سے متاثر ہوا۔ لیکن برنیل کے بیان کے مطابق تامل خط گرتھ ہی کی ایک ترمیم شدہ صورت ہے اور اس کے آخری چار حروف وٹے لٹو خط سے ماخوذ ہیں۔ بعد میں اس خط نے وٹے لٹو خط کی جگہ لے لی۔ پندرہویں صدی عیسوی تک موجودہ تامل خط کا نشوونما مکمل ہو چکا تھا البتہ انیسویں صدی میں طباعت کا رواج ہونے پر بعض حروف کی شکلوں میں کچھ تبدیلیاں ہوئیں۔

لنکا۔ تیسری صدی ق۔ م کے دوسرے نصف میں بدھ مذہب لنکا میں پھیل گیا اور اس کے ساتھ ہی پالی زبان اور براہمی خط بھی وہاں پہنچ گئے۔ ابتدائی دور کے کتبوں کی لکھائی اشوک کے زمانے کے براہمی خط سے مشابہ ہے۔ پہلی صدی ق۔ م تک اس خط میں مقامی رنگ پیدا ہو گیا۔ قرون وسطیٰ میں (آٹھویں صدی سے لے کر گیارہویں صدی عیسوی تک) وہ گرتھ سے متاثر ہوا اور تیرہویں صدی عیسوی میں اُس سے موجودہ سنہالی یا سنگھالی خط پیدا ہوا۔

سنہالی دد اصل لنکا کے ہند آریائی باشندوں کا نام ہے جن کے آباد ہونے کے بعد سے لنکا کا نام سنسکرت میں سنہل دوپ پڑا (اہل عرب اُسے سنہل، سنہل یا سرائیپ کہتے تھے۔ ان میں سے پہلے دو لفظ پر تگینروں کے ذریعہ بکر سکیلون بن گئے) لنکا کے شمالی حصے میں تامل اور جنوبی حصے میں سنہالی زبان بولی جاتی ہے۔ یہ ہند آریائی زبان ہے جس پر دراوڑی زبان خصوصاً تامل کا گہرا اثر پڑا ہے۔ موجودہ سنہالی خط میں ۵۴ حروف کام آتے ہیں جن میں سے ۴۹ حروف علت ہیں اور ۵ حروف محم۔ یہ قدیم خط سے زیادہ مکمل ہے جس میں

کل ۳۳ حروف (۱۲ حروف علت اور ۲۱ حروف صحیح) کام آئے۔
(شکل ۲.۱ سطر ۹)

مالدیپ سیلون سے تقریباً ۲۰۰ میل کے فاصلے پر ہونگے کے چھوٹے
تقریباً ۲۰۰۰ جزیروں کا ایک مجموعہ ہے جسے مالدیپ کہتے ہیں۔ ان میں سے
۲۱۴ جزیرے آباد ہیں۔ یہاں کے لوگ پہلے بدھ مذہب کے پیرو تھے لیکن
اہل عرب کے زیر اثر جن سے ان کے صدیوں پرانے تجارتی تعلقات تھے
انہوں نے بارہویں صدی کے وسط میں اسلام قبول کر لیا۔

یہاں کی زبان کا سنہالی زبان سے گہرا رشتہ تھا لیکن جنوبی ہند اور عرب
کے تاجروں سے میل جول کی وجہ سے وہ کافی مخلوط ہو گئی ہے۔ یہ حال مالدیپ
کے شمالی حصے کا ہے۔ جنوبی جزائر کے باشندے باہر والوں سے نسبتاً
کم متاثر ہوئے ہیں۔

مالدیپ میں آج کل دو خطا رائج ہیں (۱) عربی خط جس میں عربی زبان
لکھی جاتی ہے اور کبھی کبھی مالدیپ کی زبان بھی کچھ ترمیم کر کے لکھ لیتے ہیں
(۲) گہوتی بتانا خط جو عربی کی طرح دائیں سے بائیں کو لکھا جاتا ہے لیکن
عربی خط ہے اور نہ ہندی۔ اس میں کل ۱۸ حروف کام آئے ہیں جن میں
پہلے ۹ (جیسا کہ پرنسپ نے ظاہر کیا تھا) عربی کے عبادی ہند سے
بقیہ ۹ قدیم تیلگو کنٹری ہند سے ہیں۔ ان کی آوازیں حروف کی آوازیں
ہیں۔ یہ خط اپنی قسم کی واحد ایجاد ہے لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ
ایجاد کیا تھا یا مالدیپ کے اصلی باشندوں کے۔ یہاں کے تاجروں
غیر ملکی تاجروں کے میل جول کا نتیجہ ہے۔ اس خط کے قائل

تھی۔ اس کے حروف کنٹری اور ٹو کو سے مشابہ تھے اور اسے بائیں سے دائیں کو لکھا جاتا تھا۔ سترھویں اور اٹھارھویں صدی میں اس کی جگہ تانا خط نے لینا شروع کی لیکن پھر بھی اسے گزشتہ صدی کے آخر تک جنوب کے جزائر میں استعمال کیا جاتا رہا۔

| قدیم | جدید | | قدیم | جدید | | قدیم | جدید | |
|------|------|----|------|------|---|------|------|---|
| ت | ت | ک | ل | ل | ا | ق | ق | ت |
| ل | ل | ا | و | و | ن | ح | ح | ل |
| گ | گ | م | د | د | ر | ی | ی | گ |
| ن | ن | پ | ح | ح | ب | و | و | ن |
| س | س | دھ | س | س | ل | ر | ر | س |
| د | د | | | | | | | د |

شکل ۲۰۲

ہندوستان عظمیٰ کے خط

ہندوستان عظمیٰ (Greater India) سے مراد وہ ممالک ہیں جہاں ہندوؤں نے نو آبادیاں قائم کیں اور ہندوستانی تہذیب و تمدن کو رواج دیا۔ اس کا آغاز تجارتی تعلقات اور مذہبی اخلاعت سے ہوا۔ اشوک کے زمانے سے بدھ مبلغوں نے دوسرے ملکوں میں آنا جانا شروع کیا۔ اس طرح لٹکا، برما، سیام، نیپال، تبت، وسط ایشیا، چین، کوریا اور جاپان میں بدھ مذہب پھیلا۔ سنی عیسوی کی ابتداء سے بنگال اور کارومنڈل کے ساحل سے ہندوستانی

تاجر اور برہمن اپنی تہذیب کو جنوبی مشرقی ایشیا کے ممالک اور جزیرہ
جزیروں میں لے گئے۔ مذہبی اشاعت اور تجارتی مفاد کے علاوہ جب یہ
بھی شامل ہو گئے تو ان ملکوں میں ہندو راج قائم ہو گئے۔

چونکہ جنوبی مشرقی ایشیا کی تہذیب کا اصل ماخذ جنوبی ہند کا مشرق
تھا اس لئے وہاں گرتھ خط کا رواج ہوا۔ پہلے اس خط میں سنسکرت زبان لکھی
تھی لیکن بعد میں مقامی زبانیں بھی لکھی جانے لگیں۔

ہند چین۔ قدیم ہند کے لوگوں نے چین میں کئی ریاستیں قائم کیں
سب سے پہلے کا مہوج یا کبوتیا کی ریاست قائم ہوئی اس کی بدلی ہوئی صورت
کبوتیا ہے (اس کا مقامی نام کھیر ہے، اہل چین اُسے فنان کہتے تھے)۔
روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ریاست ۱۹۲ء میں موجود تھی۔ اس کا بانی
نامی جاوا کا ایک برہمن تھا جس نے یہاں کی ناگارا نی کو شکست دے کر ان
خادی کر لی۔

کبوتیا کے مشرق میں چمپا کی ریاست واقع تھی (موجودہ کوچین چین)۔
دوسری صدی عیسوی سے یہاں ہندوستانی آباد ہونا شروع ہوئے اور
عیسوی تک اپنی حکومت قائم کر لی۔

کبوتیا اور چمپا کا رسم خط جنوبی ہند کے گرتھ خط کی ایک شاخ
میں اسے صرف سنسکرت زبان لکھنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا لیکن
زبانوں کو بھی لکھنے لگے۔ کبوتیا میں کھیر اور چمپا میں چم زبان لکھی
وہاں کے باخندوں کا بھی نام ہے (کھیر زبان کا ایک نام ہے)۔
ساتویں صدی عیسوی کے اخیر میں سنسکرت کے لکھنے والے
کتب ملے ہیں۔

جنوبی مشرقی ایشیا کا سب سے پرانا کتبہ چمپا میں ایک چٹان پر سنسکرت زبان میں کندہ ہے۔ اس کا زمانہ دوسری یا تیسری صدی عیسوی سے چمپا کے بیشتر کتبے سنسکرت اور چم زبان میں ہیں۔ آٹھویں صدی عیسوی تک چم خط کا ارتقاء مکمل ہو چکا تھا (اسی زمانے سے سنسکرت کی جگہ چم زبان نے لے لی)۔ آج بھی کمبوڈیا اور انام میں رائج ہے۔ اس میں چم کے علاوہ کھمیر زبان بھی لکھی جاتی ہے لیکن ان دو زبانوں کی لکھائیوں میں کچھ فرق ہے اور ان کی متعدد اقسام ہیں۔ برما۔ برمی زبان کا تعلق ”تبت چینی خاندان“ سے ہے۔ اس کے پورے والے تقریباً ستلہ میں شمال کی طرف سے ہجرت کر کے اراودی کی وادی میں آباد ہو گئے۔ ان سے پہلے جو لوگ آباد تھے، وہ اپنے کو مان کہتے تھے۔ ان کا دوسرا نام تلینگ ہے غالباً اس لفظ کا تعلق تلنگانہ سے ہے کیونکہ ان کی تہذیب ماخذ جنوبی ہند کا وہ علاقہ تھا جسے تلنگانہ کہتے ہیں۔ چنانچہ برما میں ۸ ویں صدی عیسوی کے جو کتبے ملے ہیں ان کا رسم خط کاپچی کے پتھر راجاؤں کے کتبوں کے گزرتہ خط سے مشابہ ہے۔ بعد میں اس مان خط کو جسے پیگو بھی کہتے ہیں برمی لوگوں نے اختیار کر لیا۔ (شکل ۲۰۳ سطر ۱۰) گیا رھویں اور بارھویں صدی عیسوی میں وہ لنکا کے سنہالی خط سے متاثر ہوا۔ برمی خط کی اب تک تین قسمیں رہی ہیں:-

(۱) کیوتسا یعنی ”پتھر پر کندہ کیا جانے والا خط“ (شکل ۲۰۳ سطر ۶) یہ صرف پرانے کتبوں میں پایا جاتا ہے۔ اس کے حروف زاویے دار اور پر تکلف ہوا کرتے تھے۔

(۲) مربع پالی خط (شکل ۲۰۳ سطر ۸) یہ بدھ مذہب کے صحیفوں کا خط تھا۔ اسے سیاہی اور برش سے موٹا موٹا لکھا جاتا تھا۔ اس خط میں لکھی ہوئی کتابیں خطاطی کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

(۳) موجودہ برمی خط (شکل ۲۰۳ سطر ۷) اس میں ۳۲ حروف صحیحہ اور

۱. ا حروف علت کام آتے ہیں۔ پرانے زمانے میں اسے ٹائٹل
 تھا اس لئے اڑیا کی طرح اس کے حروف بھی بدور ہوتے ہیں۔
 برہمی سے رشتہ رکھنے والی دوسری زبانیں آہام، کھامٹی، چٹان اور لالہ
 یہ کل زبانیں سیامی چین کی تھائی شاخ سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کی کھامٹی
 آپس میں گہرا رشتہ ہے، غالباً وہ برہمی خط کی مختلف صورتیں ہیں۔
 آہام خط (شکل ۲۰۳ سطر ۱۱) کبھی آسام میں راج تھا (در اصل آسام
 آسام ہی کی بدلی ہوئی صورت ہے) اس میں ۱۸ حروف علت اور ۲۳ حروف
 کام آتے تھے۔ اٹھارھویں صدی کے اخیر سے آہام کی جگہ آسامی زبان
 لے لی جس کا تعلق ہند آریائی شاخ سے ہے۔

کھامٹی زبان مشرقی آسام اور چینی علاقے کھامٹی لانگ میں بولی جاتی
 کھامٹی خط شان کی ایک قسم ہے۔ یہ ۱۶ حروف علت اور ۱۷ حروف کام
 شان خط جو شان ریاستوں میں راج ہے برہمی سے ماخوذ ہے۔ لاؤس خط
 سیام اور برما کے کچھ حصے میں راج ہے۔ اس میں ۲۶ حروف کام آتے ہیں
 خط غالباً آٹھویں یا نویں صدی عیسوی میں ظاہر ہوا اور تیرھویں صدی
 تک اس کا ارتقاء مکمل ہو گیا۔ اس کی دو قسمیں ہیں مذہبی اور غیر مذہبی
 سیام۔ یہاں کی زبان کا تعلق سیامی چینی خاندان کی تھائی
 ہے۔ اس کے الفاظ یک رکنی ہوتے ہیں اس لئے ایک ہی الفاظ کا
 ہوا کرتے ہیں جن میں تیز کرنے کے لئے پانچ چھ لے لے لے لے لے
 کہ سیامی خط میں حروف علت بہت زیادہ ہیں۔ کل ۲۰ حروف علت
 صحیحہ کام آتے ہیں۔ حروف علت میں سے بعض کو مکرر کر کے
 زیادہ مناسب ہو گا کہ کثرت حروف کے لئے

حروف کے اخیر میں آ کی آواز شامل رہتی ہے۔ بعض آوازوں کے لئے متعدد نشانات
میں مثلاً گ کے لئے ۶ اور ت کے لئے ۸، ان کے تلفظ میں یقیناً کچھ فرق پایا
جاتا ہوگا جس کا صحیح اندازہ سننے ہی پر ہو سکتا ہے۔

سیامی خط کی ایجاد کے بارے میں اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک وہ
سنہالی پالی سے ماخوذ تھا۔ بعض برقی خط کو اس کا ماخذ قرار دیتے ہیں لیکن
زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ وہ کمبوڈیا کے خط سے نکلا تھا اور کمبوڈیا کا خط اس
گرتھ خط کی ایک شاخ تھا جو جنوبی ہند کے چھٹی سے لے کر آٹھویں صدی عیسوی
تک کے کتبوں میں پایا جاتا ہے۔

ہندو نیشیا۔ سائرا، جاوا اور بآئی کے علاقوں میں ہندوستان کی
تہذیب کا آخر سنہ عیسوی کے آغاز سے شروع ہوا۔ چوتھی صدی عیسوی تک
وہاں ہندو حکومت کی بنیاد پڑ گئی۔ ساتویں صدی عیسوی کے اخیر میں ہندوستانی
ہاجرین کی ذریعات نے سائرا میں شری ہجے کے نام سے ایک زبردست سلطنت
قائم کی۔ تیرھویں صدی عیسوی سے عربوں کے حملے شروع ہوئے اور اسلامی
حکومت کا آغاز ہوا۔ بعد ازاں ڈچ لوگوں کا تسلط قائم ہوا جس کا خاتمہ ۱۸۴۹ء
میں ہوا۔

ہندو نیشیا کی زبانوں کا تعلق ملایا پالینیشیا کی زبانوں سے ہے۔ تسلیم یافتہ
لوگ عربی یا رومن خط استعمال کرتے ہیں لیکن پرانے خیال کے لوگوں میں
ہندی الاصل خط رائج ہے۔ وہ لکھنے کے لئے اب تک تاڑ کے پتے اور بالنس
کی پٹیاں استعمال کرتے ہیں جنہیں سی کرکتا میں بنالی جاتی ہیں۔

جاوا کے پرانے خط کو کوسی کہتے تھے (کوسی محقق ہے باسا کوسی کا بمعنی
"فنی کی زبان") اس کا ماخذ جنوبی ہند کا ابتدائی گرتھ خط تھا۔ کوسی خط کا

سب سے پرانا کتبہ مشہور کا دینیا نامی مقام پر ملا تھا۔ ان میں بادشاہوں کی عیسوی کے متعدد کتبے تانبے کی تختیوں پر پائے گئے ہیں۔ آخری کتبہ ۱۸۰۰ء کا ہے۔ اسی کو سی خط کی بدلی ہوئی صورت اب تک جاوا اور بالی میں رائج ہے جسے اکثر جاوا کہتے ہیں، اس میں ۲۰ حروف صحیحہ اور ۵ حروف علت کام آتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اور علامتیں بھی ہیں۔

سماٹرا یہاں تین ہندی الاصل خط پائے جاتے ہیں: بٹاک، ریجانگ اور لیمپانگ۔ یہ کوئی خط کی سطح شدہ صورتیں ہیں بٹاک لوگ (اب سے کچھ پہلے تک آد بخورتھے) ٹوبا بھیل کے آس پاس اور کسی قدر مشرق ساحل پر آباد ہیں۔ ان میں سے ایک تھائی مسلمان ہیں، ایک تھائی عیسائی اور باقی مظاہر پرست، ان کی اپنی زبان ہے جو ایک ہندی الاصل خط میں لکھی جاتی ہے (ملاحظہ ہو شکل ۲۰۳ سطور ۱۲-۱۳)

ریجانگ لوگ اپنے ملک کی سونے چاندی کی کانوں میں کام کرتے ہیں یہ مسلمان ہیں لیکن ان کا رسم خط ہندی الاصل ہے (شکل ۲۰۳ سطور ۱۴-۱۵) ریجانگ علاقے کے جنوب میں لیمپانگ آباد ہیں (یہ علاقے آبادی کے نام پر ریجانگ لیمپانگ کہلاتے ہیں) یہ بھی ہندو تہذیب کے زیر اثر تھے اور اب ان کے تمدن کو برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ ان کا رسم خط بھی ہندی خط کی ایک (شکل ۲۰۳ سطور ۱۵)

اگرچہ ملایا اور بورنیو میں بھی سنسکرت کے کتبے پائے جاتے ہیں مگر مقامی زبانوں کو ہندی خط میں لکھنے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ فلپائن یہاں ہندو تہذیب ملایا اور بورنیو کے خلاف جاوا کے کوئی خط غائب جاوا کے کوئی خط

مسئلہ میں عربی خط اور سنسکرت میں رومن خط بھی: ہاں پہنچ گئے۔ عربی اور رومن کے مقابلے میں ہندی خط کو پسپا ہونا پڑا۔ فلپائن کی مہذب اقوام میں سے نگالاگ اور بسایا نے عرصہ ہوا اپنا قدیم خط چھوڑ دیا ہے۔ (ملاحظہ ہو شکل ۲۰۳ سطور ۱۶-۱۷) لیکن پتہ چلا ہے کہ اس خط کی بعض قسمیں اب بھی دوپست اقوام (تگبٹوا اور منگیٹن) میں رائج ہیں جو موجودہ تہذیب کے ہنگاموں سے بے خبر جنگلوں میں نیم برہمنہ رہتی ہیں۔

سیلی بیئر۔ یہاں کے لوگوں کی زبان "ملایا جاوائی شاخ" سے تعلق رکھتی ہے۔ مختلف اقوام میں بولگی اور مکسر خاص ہیں جو پہلے ہندو تہذیب کے زیر اثر تھیں لیکن بعد میں اسلام قبول کر لیا تاہم ہندو اثرات اب بھی پائے جاتے ہیں۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت دو ہندی الاصل خط ہیں (شکل ۲۰۳ سطور ۱۸-۱۹) جو غالباً نگالاگ سے نکلے تھے۔ مذہبی ادب کا خط عربی ہے۔ اسلام اور عربی کے علاوہ عیسائی مذہب اور ڈچ زبان بھی رائج ہیں

کوریا کا خط ۱۲ حروف صحیحہ اور ۱۱ حروف علت پر مشتمل ہے۔ پہلے اس خط کو چینی سے ماخوذ اور جاپانی سے متاثر مانا جاتا تھا لیکن دراصل یہ خط کوریا کے بادشاہ سیت جونگ (۱۲۱۹ء-۱۲۵۱ء) نے تبتی خط سے متاثر ہو کر وضع کیا تھا۔ چنانچہ اس کے حروف کی ترتیب ہندی ہے اور بعض حروف کی صورتیں تبتی سے مشابہ ہیں۔ اس کے علاوہ کوریا میں چینی خط بھی رائج ہے لیکن وہ محض اعلیٰ طبقے تک محدود ہے۔

جاپان قبل اس کے کہ چینی خط سے جاپانی خط وضع کیا گیا وہاں ایک ہندی الاصل خط رائج تھا جو غالباً کوریا سے پہنچا تھا چنانچہ اس خط میں لکھی ہوئی سنسکرت تحریریں بھی موجود ہیں۔

خاتمہ

یہاں فنِ تحریر کی تاریخ ختم ہو جاتی ہے لیکن ابھی ہیں اسی کے بیکار کی یہ
چند نئی ایجادوں اور موجودہ رجحانات کا مختصر ذکر کرنا ہے۔
در اصل فنِ تحریر کی تاریخ خود انسان کی اپنی کہانی ہے۔ قوموں کے طبع و
زوال کی داستان ہے۔ مذہبی، سماجی، سیاسی اور معاشی حالات سے دنیا کی
ہر رسم خط کو متاثر کیا ہے۔ دنیا کی ہر شے کی طرح فنِ تحریر کا بھی ارتقاء ہوا ہے۔
ہر رسم خط میں عہد بہ عہد تبدیلیاں ہوئی ہیں جو ارتقاء کے مختلف مارج کی نشاندہی
کرتی ہیں۔ تنازع لبقاء اور بقائے اصل کے اصول بھی فنِ تحریر کی تاریخ میں کار
نظر آتے ہیں۔

فنِ تحریر پہلے مصوری کی ایک شاخ تھا اور اب بھی ہے۔ اس لیے اس میں
ممنوع تھی لہذا مصوروں نے اپنے ذوق کی تکمیل کے لئے عربی خط کو اختیار کیا
بڑی بڑی جدتیں پیدا کیں۔ آج بھی ہر ملک کے آرٹسٹ اپنے اپنے فن کی
جدت طرازی کرتے رہتے ہیں۔

جس طرح قدیم مصر میں بعض الفاظ کو لکھنے کے بعد ان کی تفسیر
جاتی تھیں اُسی طرح آج کا مصور بھی اشتہار بنانے کے لئے مصوری کی
بعد خوبصورتی کے لئے متعلقہ اشیا کی تصویریں بناتا ہے۔
تصویریں ہی میں الفاظ لکھتا ہے۔

بین الاقوامی تصویر می

نیم ہفت روزہ

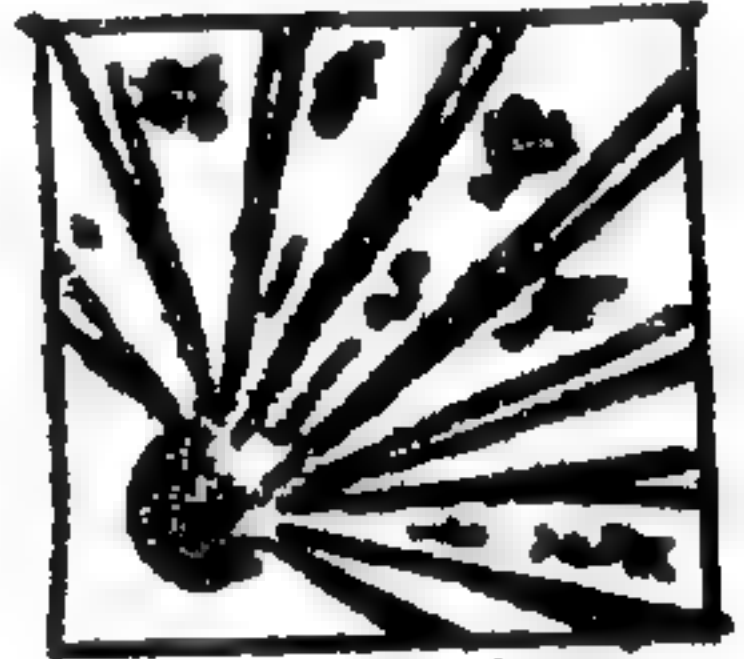
ہندو اقوام کے بین الاقوامی نقوش سے رہے ہیں۔ چینی رسم خط کے نہرنے پر ایک ایسا خط ایجاد کرنے کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے جس کا زبان سے کوئی تعلق نہ ہو۔ اسی طرح جیسے ہندوؤں کا کسی خاص زبان سے تعلق نہیں اور ہر شخص انھیں اپنی زبان میں جس نام سے چاہے پکار سکتا ہے لیکن اب تک کوئی ایسا خط ایجاد نہ ہو سکا البتہ "تصویروں کے ذریعہ تعلیم کا بین الاقوامی طریقہ" جسے (Isotype) کہتے ہیں اس سلسلے کی ایک کڑی کہا جاسکتا ہے۔ آئی۔ ایل۔ او (انٹرنیشنل یبر آرگنائزیشن) نے مزدوروں کی حفاظت کے لئے خطرناک چیزوں کے بندلوں پر مندرجہ ذیل پانچ نشانات بنانے کی سفارش کی ہے اور امید ہے کہ جلد ہی یہ نشانات بین الاقوامی تصویری علامات کا ایک جزو بن جائیں گے۔



تیزابی مادہ



آتشگیر مادہ



پھٹنے کا خطرہ



جھک شاعیں



زہریلا مادہ

شکل ۲۰۴

International System of Typographic Pictograms
Education.

آندورفت کے نشانات ، کیمیا ، ریاضی اور فلک سائنس کی تعلیم پر
اسی قسم کے بین الاقوامی نقوش ہیں ۔

اس تصویری خط کے مقابلے پر ایک بین الاقوامی صوتی خط بھی ایجاد ہوا ہے
جسے آئی ۔ پی ۔ اے ۔ (I.P.A.) کہتے ہیں ۔ اس میں ۲۰۰ سے زیادہ نشانات
کام آتے ہیں جو ردمن کے ۲۶ حروف میں مختلف قسم کے تغیرات کر کے بنائے
گئے ہیں ۔ صوتیات کی رو سے یہ خط نہایت مکمل ہے لیکن اس کا استعمال
لسانات ہی کر سکتے ہیں ۔

جدید مختصر نویسی ۔ زود نویسی کا احساس ہر قوم کو تھا مصر کی شارٹ
دیویتی خط تھا ۔ ہندوستان کا مارواڑی خط اور اردو رسم خط بجاے خود شارٹ
کا کام دیتا ہے ۔

روم کے عروج کے زمانے میں مشہور خطیب سیرو کے (Marcus Tullius Tiro)
نے ایک طرح کی مختصر نویسی ایجاد کی جسے ہر اسکول میں اُس کی تعلیم دی جاتی تھی اور روم کے روال کے
اُس کا صدیوں رواج رہا ۔

چوتھی صدی ق ۔ م کے ایک کتبے سے جو اٹھیس میں ملا ہے
کہ یونان میں بھی ایک طرح کی شارٹ ہینڈ کا رواج تھا ۔ گراہک
تک کی یونانی شارٹ ہینڈ کی تحریریں دستیاب ہوئی ہیں
اردو اور ہندی کی شارٹ ہینڈ انگریزی سے

یورپ اور امریکہ میں مقبول ترین ہیں ۔
نے شائع میں پیش کیا تھا ۔ اس کے

اور گریگ (Gregg) کے طریقے بھی رائج ہیں جو پت مین کی شارٹ ہینڈ سے
 سہل ہیں لیکن اتنے مکمل نہیں۔ ان کی وجہ سے تحریر میں وہی سرعت پیدا ہو گئی
 ہے جو تقریر میں پائی جاتی ہے۔ زود نویسی کا اب تک جو ریکارڈ قائم ہوا ہے وہ
 ایک منٹ میں ۳۰۰ الفاظ ہیں۔ مقابلے کے امتحانوں میں ایک منٹ میں ۲۵۰
 الفاظ بہتوں نے لکھے ہیں یہ رفتار تقریر سے کہیں تیز ہے۔ ہم ایک منٹ میں ۸۰ یا
 ۹۰ لفظ سے زائد نہیں بولتے۔ تیز بولنے والے مقرر زیادہ سے زیادہ ایک منٹ میں
 ۱۵۰ لفظ بولتے ہیں اور یہ رفتار ایک اچھا شارٹ ہینڈ لکھنے والا بہ آسانی حاصل
 کر سکتا ہے۔

اندھوں کے لئے ابھرے ہوئے حروف

یہ ایک اندھے کی ایجاد تھی جو ۲۴ جولائی ۱۸۶۹ء کو فرانس میں پیدا ہوا اُس کا
 نام لوئی بریل تھا۔ اُس کا طریقہ (Braille System) کہلاتا ہے۔ یہ حروف
 چھ ابھرے ہوئے نقطوں کو مختلف طرح سے ترتیب دے کر بنائے جاتے ہیں۔ ان
 نقطوں کو انگلی کے سرے سے نٹول کر حروف کی شناخت کی جاتی ہے۔

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S T

U V X Y Z and for of the with

ch gh sh th wh ed er ou ow W

پہلے یہ نقطے ہاتھ سے بنائے جاتے تھے اور اس میں کاپی لکھی جاتی تھی۔
 لیکن اب ان کے لکھنے اور چھاپنے کے لئے مشینیں استعمال کی جاتی ہیں۔
 ابھرے ہوئے نقطوں میں تصویریں بھی بنائی جاتی ہیں جنہیں اندھا کیوں سے
 ٹٹول کر محسوس کرتا ہے۔ اس رسم خط کے سیکھنے میں دو ہفتے سے زائد نہیں لگتے
 اور مہارت حاصل ہو جانے پر اندھے اسی تیزی کے ساتھ اس رسم خط کی کتابیں
 پڑھ سکتے ہیں جس تیزی سے آنکھوں والے معمولی کتابیں پڑھتے ہیں۔
 فن تحریر کا میکا نکی پہلو ہے۔ سامان کتابت میں وقتاً فوقتاً جو تبدیلیاں
 ہوتی ہیں ان کا مفصل ذکر بجائے خود ایک کتاب کا محتاج ہے۔ مختصراً یہ
 سمجھئے کہ فن تحریر کی تاریخ میں دو چیزیں خاص اہمیت رکھتی ہیں، ایک غزالیہ
 طباعت اور یہ دونوں چین والوں کی ایجاد ہیں۔

سب سے پہلے ایک چینی ماہر نباتات سائی لون (Tsai Lun)

۱۰۵ء میں پھٹے پرانے کپڑوں اور شہتوت کی چھال کو کوٹ بیس کر کاغذ بنایا۔

اس ترکیب کو صدیوں چھپائے رکھا گیا یہاں تک کہ ۱۰۵ء میں چین میں

سمرقند پر حملہ کیا اور مسلمانوں نے اُن کے چند آدمی گرفتار کئے۔ ان لوگوں

عربوں نے کاغذ بنانا سیکھا۔ ۶۹۳ء میں بغداد میں کاغذ سازی کا کارخانہ

کھولا گیا۔ تقریباً ۱۰۰ء میں مصر، ۱۰۰ء میں مراکو و مراکش میں

اسپین میں کاغذ کے کارخانے کھولے گئے۔ ۱۱۹۰ء میں مراکش میں

اولیٰ، ۱۳۹۱ء میں جرنی ۱۳۹۲ء میں انگلستان (رومانیہ) میں

میں کاغذ بننا شروع ہوا۔ پہلے کاغذ ہاتھ سے بنایا جاتا تھا

بنایا جانے لگا اور اب مشینیں اس کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔

کاغذ جس پر اخبار چھپتے ہیں، ان کے لئے ایک خاص قسم کا

... افیٹ لمبا کا غذا ایک منٹ میں تیار کر سکتی ہے۔ ایک ہفتے میں اس مشین سے ۲۵۰۰ من کا غذا تیار ہوتا ہے اور ایسے کا غذا ایک رول میں لمبا اور ۱۴ یا ۱۵ من وزنی ہوتا ہے۔

کا غذا سازی کے علاوہ فن طباعت میں بھی حیرت انگیز ترقی ہوئی ہے جہاں پے کی ابتدائی صورت سمیری قوم میں نظر آتی ہے (۳۰۰ ق. م) جو بیلینا ہروں کو گیلی مٹی پر پھرا کر نقش اتارا کرتی تھی۔ پھر چین کے لوگوں نے لکڑی کے بلاک کے ذریعہ چھاپنے کا طریقہ نکالا۔ اس کے لئے تختے کے ابھرے ہوئے حروف پر سیاہی پھیر دی جاتی۔ پھر کا غذا کو تختے پر رکھ کر دباؤ ڈالتے۔ اس طرح تختے کے حروف کا غذا پر اتر آتے۔ ۱۸۳۳ء میں جرمنی کے ایک شخص گٹن برگ (Guten Berg) نے پے کے علیحدہ علیحدہ حروف ڈھال کر طباعت کی ایجاد کی۔

۱۸۴۵ء میں بویریا کے ایک شخص سینی فیلڈ (Sene Felder) نے پتھر گرائی یعنی سنگی طباعت کا موجودہ طریقہ پیش کیا۔

۱۸۴۸ء میں روٹیری پریس (Rotary Press) کی ایجاد ہوئی۔ یہ مشین اب اس قدر ترقی کر گئی ہے کہ ۱۹ صفحوں کے اخبار کی ۲۰۰۰ کاپیاں دونوں رخ پر ایک گھنٹے میں چھاپتی ہے، کاٹتی ہے، موڑتی ہے اور تہ کر کے اخبار کو باہر پھینک دیتی ہے۔ امریکہ میں ۱۸۸۶ء میں لینو ٹائپ (Linotype) اور ۱۸۸۷ء میں مونو ٹائپ (Monotype) ایجاد ہوئے۔ ان مشینوں کی وجہ سے حروف کو "کمپوز" کرنے کا کام بہت آسان ہو گیا۔ حروف کو ایک ایک کر کے فریم میں جمانے کا کام بڑا صبر آ رہا ہوتا ہے۔ ہاتھ سے ایک گھنٹے میں زیادہ سے زیادہ ۱۵۰۰ حروف جمائے جاسکتے ہیں۔ بڑے بڑے پریسوں میں یہ کام لینو ٹائپ

اور موٹو ٹائپ سے لیا جاتا ہے۔ ان مشینوں کا ایک حصہ اس وقت ہوتا ہے۔ اس پر ایک آدمی ٹائپ کرتا جاتا ہے۔ جب حرف پڑا جاتا ہے وہ دوسرا ہی ایک دوسرا حرف اسی وقت دھل کر تیار ہو جاتا ہے۔ چونکہ اس میں ہر حرف علیحدہ علیحدہ ڈھلتا ہے اس لئے اگر غلطی ہو جائے تو اصلاح میں بڑی آسانی ہوتی ہے لیکن لینو ٹائپ میں پوری پوری سطریں ڈھلتی ہیں اس لئے اگر ایک حرف بھی غلط ہو جائے تو پوری سطر کو پھلانا پڑتا ہے مگر اس میں کچھ دشواریاں گئی ہیں کیونکہ یہ کام منٹوں میں ہوتے ہیں۔

موٹو ٹائپ اور لینو ٹائپ میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ میں پچیس ہزار حروف کے بعد حروف ڈٹنے لگتے ہیں اس لئے کثیر الاشاعت مواد کی طباعت کے لئے "فوٹو آفسیٹ" (Photo-Offset) کا طریقہ کام میں لایا جاتا ہے۔ اس کے لئے پورے صفحے کا دھات کی پلیٹ پر فوٹو کھینچ کر چھاپتے ہیں۔ اس طریقے میں نفاس و صحت کے علاوہ بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک طرف کے صفحے کی دوسری طرف ابھرے ہوئے نظر نہیں آتے۔ فوٹو گرافی اور بلاک پرائنٹنگ فن طباعت کو بڑی مدد ملی ہے۔

کتابوں اور اخباروں کی کثرت کا یہ عالم ہے کہ طباعت کے لئے ان کے لئے جگہ تنگ ہوتی جاتی ہے صرف برطانیہ میں ہر سال دو سو پچاس کروڑ کتابیں اور پچاس کروڑ اخباریں شائع ہوتی ہیں جن میں سے ہر ایک کو ایک جگہ رکھنا اور پڑھنا ناممکن ہے۔ اس لئے ان کتابوں اور اخباروں کو ایک جگہ رکھنا اور پڑھنا ناممکن ہے۔ اس لئے ان کتابوں اور اخباروں کو ایک جگہ رکھنا اور پڑھنا ناممکن ہے۔

چھوٹے سے اسکرین پر پڑھتے ہیں اس طریقے سے پیش نظر کتاب ایک معمولی
ڈیا میں سما سکتی ہے اور اس کے لئے تقریباً ایک ادنیٰ فلم کافی ہوگا پانچ ہزار
کتابوں کے لئے تقریباً ۳۰۰ ریلوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس وقت برٹش
میوزیم گذشتہ ۵۰ سال کے اخباروں کی ۲ کروڑ ۴۰ لاکھ کاپیوں کے مالک و فلم
بنانے میں مصروف ہے

رسم خط کی اصلاح

ان میکا نکی ترقیوں کا ہر رسم خط پر گہرا اثر پڑا ہے۔ مروجہ خط ایجاد کرنے
والوں کے سامنے مشینی ضروریات کا مسئلہ نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر رسم خط میں
اصلاح کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔

اگر آپ اشوک کے زمانے کے براہمی حروف سے موجودہ دیوناگری
حروف کا مقابلہ کریں تو یہ محسوس کریں گے کہ حروف کی صورتوں کو بجائے سہل
بنانے کے مشکل بنایا گیا ہے۔

براہمی (O O L A K + O
دیوناگری ट ठ थ प ग ङ क ख

شکل ۲۰۶

براہمی اور دیوناگری میں دہی نسبت ہے جو رومن اور گوتھک حروف
میں ہے مثلاً رومن A B C D E کی گوتھک میں یہ شکلیں ہیں :-

A B C D E

شکل ۲۰۷

دونوں کی تہ میں ایک ہی جذبہ کار فرما ہے یعنی حروف کی تہ میں
دونوں میں ضرورت سے زائد کششوں کا اضافہ کیا گیا ہے جس سے
ذوق نظر کی آسودگی تو ہو سکتی ہے لیکن نوشت و خواند اور طباعت میں وہ آس
پیدا ہوتی ہے۔

دیوناگری حروف کے بالائی خط (بیشرو ریکھا) سے زود نویسی میں رکاوٹ
پیدا ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگ ہر حرف کو لکھنے کے ساتھ ساتھ اس کا
اد پری خط نہیں بناتے بلکہ پورا لفظ لکھنے کے بعد اد پری خط کھینچتے ہیں اور
پہلے صفحے پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک لکیر کھینچ دیتے ہیں اور
اس سے حروف کو لٹکا ہوا بناتے ہیں جیسا کہ مآلوسی خط میں نظر آتا ہے۔

سی چالیس واس ہو پا

شکل ۲۰۸

اسی طرح گجراتی میں بالائی خط کو سرے سے اڑا دیا گیا ہے
رومن کے بڑے حروف میں زمانہ قدیم سے بہت کم تبدیلی
فنیقی کی طرح اس کا ہر حرف الگ الگ لکھا جاتا ہے

Α Λ Δ Γ Η Ζ Υ Γ

E H I K L
e h i k l

حروف کو کسی قدر مختصر کیا گیا ہے لیکن یہ اختصار سب سے زیادہ عربی خط میں نظر آتا ہے جو بلاشبہ شارٹ ہینڈ کا درجہ رکھتا ہے۔

فنیقی Δ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇
 عربی ا س ح ا ن م م ح م >
 اسحاق محمد

شکل ۲۱۰

اختصار کے لئے بعض حروف کے شروع کے حصے اور بعض کے درمیانی حصے بنائے جاتے ہیں۔ ان کے ملانے کے مختلف انداز نے عربی ٹائپ کو مشکل بنا دیا ہے۔

نستعلیق حروف کا حسن بھی اردو فن طباعت کی ترقی میں سببِ راہ ثابت ہوا ہے۔ پہلے اردو کتابیں ٹائپ میں چھپتی تھیں لیکن جب لوگوں نے دیکھا کہ ٹائپ میں نستعلیق حروف کی خوبصورتی قائم نہیں رہتی اور لیتھو میں قائم رہتی ہے تو انھوں نے پتھر کی چھاپائی کا طریقہ اختیار کر لیا ”اردو سنگی طباعت کو مقبول بنانے میں سب سے اہم حصہ شاہان اودھ نے لیا جہاں خاص شاہی نگرانی میں طغرائے سلطنت سے مزین ہو کر اردو کتابیں پتھر کے ذریعہ چھاپی گئیں اور

لے غائب اردو ٹائپ کا سب سے پُرانا نمونہ کلکتہ گزٹ مورخہ ۳ مارچ ۱۸۵۷ء کا ایک کالم (”خلاصہ اخبار“ دربارِ علی بہ دار الخلافہ شاہ جہاں آباد) ہے۔ فورٹ ولیم اور ایلی بری کالج نیو یارک میں اس کی کاپیوں نے اردو ٹائپ کو مقبول بنانے کے لئے کافی کوشش کی تھی۔

اردو رسم خط از محمد سجاد مرزا صفحات ۱۳ - ۱۴

دور دور تک اُن کی اشاعت کی گئی۔ اُس وقت سے ایکٹ ایکٹ ہو کر چکر سے آزاد نہیں ہوئی۔ لیکن اب اس کا احساس بڑھتا جا رہا ہے کہ طباعت کو آہستہ آہستہ ترک کر کے ٹائپ کو مقبول بنایا جائے۔
 رومن خط بھی اصلاح کا محتاج ہے۔ اُس کے حروف C Q اور X غیر ضروری ہیں۔ C کا کام K اور S سے اور Q کا K سے چل سکتا ہے اور X کی ضرورت KS سے پوری ہو سکتی ہے۔

رومن کے بڑے حروف محض آٹالیٹی ہیں اور یہ ہو سکتا ہے کہ ہم صرف چھوٹے حروف سے کام چلائیں اور بڑوں کو ایکدم ترک کر دیں۔ اگر وہ نکال دیا جائے تو تعلیم و تعلم اور طباعت میں بڑی سہولت پیدا ہو جائے۔
رسم خط کی تبدیلی

ہندوستان میں آنا دی کے بعد سے رسم خط کی وحدت پر بڑا زور دیا جا رہا ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ اگر ہندوستان کی کل زبانوں کے لئے ایک مشترک خط اختیار کر لیا جائے تو اُن کے سیکھنے اور سمجھنے میں بڑی رکاوٹ ہو جائے۔ مشترک خط کون سا ہو اس پر اختلاف ہے۔ ایک فرقہ ان لوگوں کے ہے جن کے نزدیک ہندوستان کی کل زبانوں کو ویسا ہی خط اختیار کرنا چاہیے اور دوسرا فرقہ اُن لوگوں کا جو رومن خط اختیار کرنے کے حامی ہیں۔ میں وہ لوگ ہوں جو قوم پرست ہیں اور دوسرے فرقے میں وہ لوگ ہیں جو زیادہ بین الاقوامیت پر زور دیتے ہیں۔

اگرچہ زبان اور رسم خط میں کوئی قطعی تعلق نہیں ہے مگر عرصے تک ایک خاص خط میں لکھی جاتی ہے اور وہ عوامی ہو جاتی ہے اور عوام تو عوام خواص بھی ایک خاص خط میں لکھتے ہیں۔

رجعت پسندی، قوم پرستی اور حب وطن کے جذبات بھی رسم خط کی تبدیلی میں مانع ہوتے ہیں۔

انسان فطرتاً قدامت پسند ہے اور روایت سے بغاوت کرتے ہوئے ڈرتا ہے۔ ہیردوتلیفی رسم خط الف بائی منزل تک پہنچ چکا تھا۔ اگر مصر والے چاہتے تو پچیس تیس حروف سے کام چلا سکتے تھے لیکن وہ لکیر کے فقیر بنے رہے حتیٰ کہ اُن کی پڑوسی قومیں (فنیقی، یہودی، یونانی، رومن) الف بائی خط استعمال کر رہی تھیں لیکن وہ اپنے آبائی خط سے چمٹے ہوئے تھے۔ جو ذہنیت اہل مصر کی تھی وہی چینوں کی ہے اور ہزاروں سال کے بعد اب یہ احساس ہوا ہے کہ پرانے خط کو چھوڑ کر رومن خط اختیار کر لیا جائے۔ چینی زبان کے لئے رومن خط اختیار کیا جانا فن تھری کی تاریخ میں ایک اہم واقعہ ہے۔ اس سے رومن خط کا دائرہ استعمال کتنا وسیع ہو جائے گا اس کا اندازہ شکل ۲۱۱ سے ہو سکتا ہے۔

اس وقت یورپ کی کل زبانیں رومن خط میں لکھی جاتی ہیں بجز یونان اور سوویت یونین کی زبانوں کے جن کا رسم خط یونانی یا یونانی الاصل ہے۔ اگر روس اور یونان کے لوگ چاہیں تو بڑی آسانی سے رومن خط اختیار کر سکتے ہیں لیکن قومی افتخار کا جذبہ اُن میں اس قدر شدید ہے کہ شاید ہی وہ کبھی اس تبدیلی کو گوارا کریں۔ بہر حال رومن خط کی روز افزوں مقبولیت کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ رومن کے سامنے ابھی اور بہت سے خطوں کو غائب ہونا ہے۔



اصلاح و ترمیم

| اصلاح | صفحہ | سطر | اصلاح | صفحہ | سطر |
|----------------------|------|------|-----------------|------|--------|
| ت-م (شکل ۶۴ کے اوپر) | ۹۱ | ۵ | + | ۲۰ | ۱۲ |
| DEMOTIKA | ۹۵ | ۹ | دیہاتوں | ۱۸ | ۱۸ |
| جد | ۹۶ | ۵ | اصطلاحات | ۲۱ | ۱۸ |
| سیرونی | ۹۷ | ۱ | بیس | ۲ | ۲۶ |
| ہیں + | ۱۱۷ | ۷ | TOTEM | ۲ | ۳۵ |
| چو (شراب) | ۱۱۸ | بیچے | DREANY | ۲۰ | ۳۵ |
| خط | ۱۱۹ | ۴ | FLINDERS PETRIE | ۵ | ۳۶ |
| آخری خط | ۱۲۰ | آخری | لکیریں | ۵ | ۳۸ |
| ہزار X | ۱۲۱ | ۹ | اشیاء | ۶ | ۳۸ |
| اس | ۱۲۲ | ۱ | LUBBOCK | ۲۷ | فٹ نوٹ |
| مقرر ہیں | ۱۳۱ | ۸ | MAYA/MAUDSLAY | ۵۱ | فٹ نوٹ |
| NATIONAL HERALD | ۱۳۲ | آخری | MAXSCHMIDT | ۵۵ | فٹ نوٹ |
| صفحہ ۷۱ | ۱۳۳ | ۱۰ | G. F. | ۵ | ۵۸ |
| اشکال | ۱۳۸ | ۸ | خلق | ۸ | ۶۳ |
| ۱۳۳ | ۱۵۰ | ۲۲ | جاسکا | ۷۸ | آخری |
| ن | ۱۵۲ | ۱ | ۱۷۹ء | ۲ | ۸۳ |
| ۱۵۲ | ۱۵۲ | ۱۱ | مصریات | ۱۱ | ۸۶ |



| اصلاح | صفحہ | سطر | اصلاح | صفحہ | سطر |
|---------------|------|-----|-----------------|------|--------|
| ۵.۵ | ۳۱۴ | شکل | TWIG RUNES | ۲۹۱ | ۱۱ |
| دور دمن | ۳۱۵ | ۱۲ | SCRIPT | ۲۹۲ | ۸ |
| ۱۸۳ | ۳۲۰ | ۵ | ۷۰۰۰ | ۲۹۳ | ۲ |
| ک | ۳۲۱ | ۲۰ | PAGE/INDIA | ۲۹۴ | فٹ نوٹ |
| خ | ۳۲۶ | ۱۶ | دینی | ۲۹۵ | ۱۸ |
| خ ب - ڈ. ان ن | ۳۳۰ | ۸ | بدھ استوپ | ۲۹۷ | فٹ نوٹ |
| ۳ ۳ ۳ ۳ | ۳۳۰ | ۹ | INDO PALI | ۲۹۹ | ۷ |
| صفحہ ۲۲۴ | ۳۳۴ | ۱۲ | JUBILEE | ۳۰۳ | فٹ نوٹ |
| چیمائی خط | ۳۳۸ | ۱۲ | ایرن | ۳۰۵ | ۹ |
| ریاست چیمائی | ۳۳۸ | ۱۷ | ۲۶۴ | ۳۰۵ | ۱۲ |
| SYSTEM | ۳۵۹ | ۱۱ | آوازوں کا اتباع | ۳۰۹ | ۳ |
| مراکش | ۳۶۰ | ۱۶ | ایرن | ۳۰۹ | ۶ |
| | | | تھیٹا | ۳۰۹ | فٹ نوٹ |
| | | | شکل نا | ۳۱۳ | |

اشارہ

(رسم خط - متعلقات رسم خط - مشاہیر)

رسم خط

| | | | |
|----------------------|-----------|------------------------------|----------|
| ۲۱۵ | الکشیج | ۱ | |
| ۲۸۰ | امیری | ۱۹۳ | امیری |
| ۱۸۷، ۱۸۶ | انجاری | ۲۸۲، ۷ | آثاری |
| ۲۲۵ | اندیشی | ۲۲۶، ۲۰۱، ۱۹۵، ۸، ۷، ۷ | آرامی |
| ۲۹۳ - ۲۹۰ | ادگم | ۳۰۷، ۲۵۸، ۲۵۴ - ۲۵۳ | |
| ۲۵۲ - ۲۴۷، ۱۹۵ | اولستانی | ۳۰۸ | |
| ۳۵۲ | الہام | ۳۵۸، ۲۲۵، ۲۲۲ | اُردو |
| ۲۹۰، ۲۸۰ - ۲۷۷، ۲۶۳ | ایشی | ۱۹۸ - ۱۹۴، ۱۸۹، ۱۶۸، ۷ | آرمینی |
| ۲۸۸، ۲۸۶ | آئرش | ۲۴۷ | |
| ۲۵۴ - ۲۴۵ | ایرانی | ۳۵۲، ۳۳۱، ۳۲۹ | اُڈیا |
| ۱۰۶، ۱۰۵، ۸۰ - ۷۸ | ایلی | ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۰، ۱۹۹ | استرنجلی |
| ۲۹۱، ۲۸۸، ۲۸۶ | اینگلیسین | ۲۱۶ | سٹرنجلی |
| ۲۲۵ | بابری | ۲۸۰ | آسکی |
| ۱۷۹، ۸۰، ۷۷، ۶۹ - ۶۶ | بابلی | ۲۵۶، ۲۴۸، ۲۴۷ | اشکانی |
| ۳۳۳، ۳۳۲ | بالودہ | ۱۷۹، ۸۱، ۷۷، ۶۹ - ۶۷، ۱۵۹ | آشوری |
| ۳۵۴ | بنک | ۶۸ - ۶۶ | اکادی |
| | | ۲۷۶، ۲۷۳ | الہانوی |
| | | ۳۲۱، ۳۱۰، ۳۰۱، ۳۰۰، ۲۹۹، ۲۹۸ | العربی |

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ۱۴۵۵ دیدانی | ۱۶۸ جارجین |
| ۱۲۷۱، ۲۷۰۰، ۹۷-۹۵، ۸۳ دیو طبیقی | ۲۸۸ جرمی |
| ۳۵۸ | ۱۸۶ جزری |
| ۲۱۵ دین دفتر | ۱۸۰، ۱۷۸، ۱۷۳، ۱۵۳ جنوبی سامی |
| ۳۲۰-۳۱۸، ۲۲۳، ۱۱۴، ۱ دیوناگری | ۳۰۷، ۱۸۴، ۱۸۳ |
| د | ۳۳۹ جونساری |
| ۳۳۸ دوگری | ۳۳۶ جین گرنه |
| ر | چ |
| ۲۱۵ راز سر | ۲۷۸ چالیدی |
| ۲۱۶ رباش | ۳۵۱ چم |
| ۲۱۶ رخش | ۳۳۸ چیمالی |
| ۲۲۰، ۲۱۸، ۲۱۷ رقاغ | ۳۵۷، ۳۵۵، ۱۲۲-۱۱۶، ۱۲ چینی |
| ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۰۱، ۱۵۳، ۹ رکنی | ح |
| ۳۲۸ رنجا | ۳۰۶، ۱۸۶، ۱۸۵ جنبشی |
| ۲۷۵-۲۷۲، ۱۵۳ روسی | ۱۲، ۱۶، ۱۰۶، ۱۳۳-۱۳۶، ۱۳۶ حتی |
| ۳۵۳، ۲۸۹-۲۷۷، ۲۷۳ رومن | ۱۴۶ |
| ۳۵۸، ۳۵۶، ۳۵۵ | ۱۰۶ حمیری |
| ۲۹۱، ۲۹۰ رونی | ۲۱۶ حاشی |
| ۳۵۴ ریجانگ | خ |
| ۲۲۱-۲۱۷ ریجاں | ۳۴۰، ۳۴۱ ختنی |
| ز | ۳۳۳ خدا بادی |
| ۲۲۸ زلف عروس | ۲۲۸ جشت |
| س | د |
| ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۶۳، ۷، ۱۲ سامی | ۳۳۳ دلاوری |
| ۳۰۸، ۳۰۵، ۳۰۴، ۲۸۵ | ۳۳۸ دیپ اکرو |

شکارپوری ۳۳۵

۲۲۱ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸

شکستہ

۳۳۰

شکستہ آئیز ۲۲۱

شمالی سامی ۲۷ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۹ ۱۶۳

۱۸۰ ۱۸۳ ۱۸۸ ۲۴۸

۳۰۷

ص

صرانی ۳۳۱

صفوی ۱۷۵-۱۷۷

صلیبی دنی ۲۹۱

صوری ۱۹۰ ۱۹۱

صیدونی ۱۹۰ ۱۹۱

ط

طاؤس ۲۲۷

طغرا ۲۲۹ ۲۳۰

طوبار ۲۱۵ ۲۱۶

ع

۱۳ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۶۱

۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۵

۱۵۰ ۱۵۳ ۱۶۸

۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴

۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱

عبرانی

عربی

ساسانی ۲۳۸ ۲۳۷

سبائی ۱۰۶ ۱۷۶-۱۸۶ ۲۹۷

سده ماترکا ۳۱۸ ۳۲۸

سربی ۲۷۴ ۲۷۵

سزطار ۱۹۹ ۲۰۱

سیروری ۳۳۹

سزود ۲۳۶ ۲۳۷

سریانی ۱۹۵ ۲۰۹

سریک ۲۷۲ ۲۷۵

سزنجلی ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۶

شمیری ۱۲ ۵۹-۶۸ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

۱۱۹ ۱۱۶ ۱۱۰-۱۰۵ ۹۴

۱۸۳ ۱۸۳ ۱۷۹

سندھی ۲۲۳-۲۲۵ ۳۰۲ ۳۳۴

سنہالی ۳۴۷ ۳۵۳

سوسانی ۸۰

سوغدی ۱۹۵ ۲۵۸

سیامی ۳۵۳

سینائی ۱۵۰ ۱۵۹-۱۶۳ ۱۷۸

۱۹۵ ۲۰۲

ش

شاردا ۳۳۷ ۳۳۹ ۳۴۰

شان ۳۵۲

شاه دبیر ۲۱۵

شفیعہ ۲۲۱

| | | |
|------------------------------|----------------------------------|--|
| قلم الغبار الحلیه ۲۱۶ | غ | |
| قلم القمص ۲۱۶ | غبار ۲۲۸ | |
| قلم المصع ۲۱۶ | ف | |
| قلم المفتح ۲۱۶ | فارسی ۲۲۵ ، ۲۲۳ | |
| قلم الموامر ۲۱۶ | فنیقی ۱۵۵ ، ۱۵۴ ، ۱۴۵ ، ۱۰۶ ، ۸۱ | |
| قلم النساخ ۲۱۶ ، ۲۱۷ | ۱۱۹ ، ۱۱۸ ، ۱۱۶ ، ۱۵۹ ، ۱۵۷ | |
| قلم مشجر ۲۳۶ | ۱۹۳ ، ۲۸۱ ، ۲۶۶ ، ۲۶۳ | |
| ک ۳۰۳ ، ۳۰۴ ، ۳۰۵ ، ۳۰۸ | | |
| کلام کاتا ۱۲۶ ، ۱۲۸ | ۳۰۹ | |
| کلیل ۳۱۸ ، ۳۱۹ ، ۳۲۱ ، ۳۲۷ | فیلکی ۲۸۰ | |
| ۳۳۵ | ق | |
| کرشنا ۳۲۱ ، ۳۲۵ | قبرصی ۳۰۰ ، ۱۵۵ ، ۱۰۶ ، ۱۳ ، ۱۰ | |
| کرشنی ۲۰۰ | قبطی ۲۷۱ ، ۲۷۰ | |
| کرنی ۳۲۹ | قرطاجنی ۱۹۳ | |
| کشاداری ۳۳۹ | قلماقی ۲۶۱ ، ۲۵۹ | |
| کھوئی ۳۳۹ | قلم لاشین ۲۱۶ | |
| کنشری ۳۲۹ ، ۳۲۵ | قلم الجلیل ۲۱۵ | |
| کنغانی ۱۶۳ ، ۱۶۴ | قلم الجناح ۲۱۶ | |
| کوجی ۳۳۹ | قلم الحرم ۲۱۶ | |
| کونی ۲۰۴ ، ۲۰۵ ، ۲۰۸ ، ۲۰۹ | قلم الخرفاج ۲۱۶ | |
| ۲۱۵ ، ۲۱۷ | قلم الدیاج ۲۱۵ | |
| کوی ۳۵۳ ، ۳۵۴ | قلم الریاسی ۲۱۷ | |
| کھامی ۳۵۲ | قلم الزنبر ۲۱۶ | |
| کھروشی ۱۹۵ ، ۲۴۷ ، ۲۵۲ ، ۲۵۶ | قلم السجلات ۲۱۵ | |
| ۲۹۶ ، ۳۰۶ ، ۳۰۷ ، ۳۱۲ | قلم المودود ۲۱۶ | |
| ۳۱۶ ، ۳۲۰ | | |

| | | | |
|------------------------------|-------------|--------------------|------------|
| ۳۵۲ | لیپانگ | ۲۸۸، ۲۸۶ | کیرولائین |
| ۳۵۱ | | ۳۵۱ | کیوسا |
| ۳۵۸، ۳۳۱ | اردازی | ۳۳۲-۳۲۹ | کنیتھی |
| ۲۰۱، ۲۰۰ | اردنی | گ | |
| ۳۵۱ | مان | ۳۲۹، ۳۲۸ | گبدلی تانا |
| ۲۶۱-۲۵۹ | مانچو | ۳۳۱، ۳۳۰، ۳۳۱ | گیت |
| ۲۵۲، ۱۹۵ | مانوی | ۳۳۵، ۳۳۱، ۳۳۰، ۳۲۰ | گجرانی |
| ۲۲۶ | ماپی | ۲۵۶، ۲۴۶، ۱۹۵ | گرچی |
| ۲۲۰-۲۱۶ | محقق | ۲۰۰ | گرشنی |
| ۲۱۶ | مرج | ۳۳۶-۳۳۵، ۳۲۰، ۳۱۸ | گرکھی |
| ۳۲۶ | مراٹھی | ۳۲۰ | |
| ۳۵۱ | مرج پالی | ۳۵۳، ۳۵۰، ۳۴۶، ۳۲۶ | گرنٹھ |
| ۱۸۹ | مرج عبرانی | ۴۶۳ | گلا گولیشک |
| ۳۳۲ | مڑیا | ۲۲۶ | گلزار |
| دیکھئے میخی | مساری | ۳۲۹ | گلجامی |
| ۲۹۳، ۲۹۱ | مشجرونی | ۳۶۳، ۲۹۱، ۲۸۹، ۲۵۸ | گوٹھک |
| دیکھئے ہیری غلیفی، ہیری طبعی | مصری | ۲۲۸ | گوہر |
| دیکھئے قطبی، قطبی | | دیکھئے شکستہ | گھٹ |
| ۱۶۹ | میخی | ل | |
| ۳۱۶ | سنوئی دکنی | ۳۲۲ | لابیچ |
| ۲۱۶ | مقطعی ابوری | ۲۸۹، ۲۸۸، ۲۸۳-۲۵۰ | لاہنی |
| ۳۳۱ | نگہی | ۱۸۲-۱۶۵ | لیانی |
| ۳۲۶ | نیالم | ۲۲۸ | لرزہ |
| ۲۱۶ | ناتھ | ۳۳۲، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷ | لنڈا |
| ۲۱۶ | ناتھ | ۲۸۸ | لومبارڈک |

| | | | |
|-----------------------|------------|-------------------------|------------|
| ۳۲۸ | نیواڑی | ۳۳۲ | مندی |
| و | | ۳۳۹ | مندیالی |
| ۱۰ | دائی | ۲۲۸ | مشور |
| ۳۴۷، ۳۴۵ | دوٹے لٹو | ۲۶۱-۲۵۹ | منگول |
| ۲۸۸ | دہی گوٹھک | ۳۳۳ | مورڈی |
| ۳۴۵ | دلیھی | ۳۳۲ | مورڈی |
| ۵ | | ۳۳۲-۳۳۰ | مہاجنی |
| ۱۵۵، ۱۵۴، ۹۶، ۹۴ | ہرا طیقی | ۳۲۹ | میٹھلی |
| ۲۱۵ | ہفت قلم | ۱۰-۵۷-۸۱، ۱۴۵، ۱۶۳ | میخی |
| ۲۲۸ | ہلال | ۲۴۵، ۲۵۰ | |
| ۳۴۷-۲۹۴، ۱۵۳، ۱۱ | ہندوستانی | ۹۷، ۹۶ | میردئی |
| ۱۳۱، ۱۱۳-۸۲، ۶۱، ۱۲ | ہیرو غلیفی | ۲۸۸ | میردو بھین |
| ۳۰۹، ۱۵۹-۱۵۱ | | ن | |
| ۱۲۸، ۱۲۷ | ہیرا گانا | ۲۳۱ | ناخن |
| ی | | دیکھئے دیوناگری | ناگری |
| ۷ | یادگاری | ۳۱۹ | ناگ پسی |
| ۲۱۹ | یا قوت | ۲۱۵ | نامہ دبیرہ |
| ۲۰۱-۱۹۹ | یعقوبی | ۲۰۹، ۲۰۳، ۲۰۲، ۱۹۵، ۱۵۰ | نہلی |
| ۱۸۶ | یہنی | ۳۲۵، ۳۲۱ | نہرہا |
| ۲۷۵، ۲۷۴ | یوکرانی | ۲۲۶، ۲۲۱، ۲۲۰ | نشتیق |
| ۱۵۸، ۱۵۳، ۱۴۵، ۹۶، ۸۳ | یونانی | ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۷-۲۲۱ | نسخ |
| ۱۹۲، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶ | | ۲۲۵، ۳۳۳ | |
| ۳۰۴، ۲۸۲-۲۶۲، ۲۰۳ | | ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۵۸ | نسطوری |
| ۳۱۰، ۳۰۹ | | ۳۱۵ | ندی ناگری |
| ۲۵۹، ۲۵۸، ۱۹۹ | یوگر | ۳۲۸ | نہالی |

متعلقات رسم خط

| | | |
|------------------------------|----------------|-------------------------|
| ۱۶۶، ۱۶۸، ۲۱۱، ۲۳۵ | حروف کے | ۱۶۵، ۱۶۷، ۲۱۰، ۲۳۴ |
| ۲۳۳ | نام و معنی | ۲۹۱، ۲۹۰ |
| ۱۲، ۱۸۷، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۶۶ | حروف سے | ۱۲، ۱۸۷، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۶۶ |
| ۳۰۶، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۲۵ | اعداد کا اظہار | ۲۸۲، ۲۶۸، ۲۵۷ |
| ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۵۲ | حساب جمل | ۲۳۶، ۲۳۵ |
| ۲۳۸، ۲۳۹ | خود بینی کتابت | ۲۳۲، ۲۱۳ |
| ۹۵، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۲۹ | زود نویسی | ۲۵۹، ۳۳۲، ۲۸۶، ۲۸۵ |
| ۱۳۰، ۱۳۵، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۵ | سامان کی | ۹۴، ۶۱، ۵۹، ۵۸، ۵۷ |
| ۱۸۴، ۱۸۷، ۲۶۴، ۲۶۸، ۲۸۰ | | ۱۰۱، ۱۱۵، ۱۱۸، ۱۲۱، ۱۲۴ |
| ۲۹۳، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۰۹ | | ۲۹۷، ۳۱۸، ۳۱۷، ۳۱۶ |
| ۳۱۰، ۳۲۲، ۳۲۸ | | ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴ |
| ۹۹-۱۰۱، ۲۳۷، ۲۳۸ | تھوید نویسی | ۲۴۷، ۲۴۹، ۲۵۱، ۲۵۲ |
| ۳۲۳، ۳۲۵، ۳۳۳، ۳۳۴ | حروف کی | ۳۱۶ |
| ۳۳۶، ۳۳۸ | ترتیب | ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳ |
| ۱۳، ۱۵۱، ۱۶۱، ۱۶۸، ۱۶۹ | حروف کی | ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳ |
| ۷۵، ۷۷، ۸۰، ۸۱، ۸۶ | تعداد | ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴ |
| ۹۷، ۱۰۱، ۱۱۹، ۱۲۱، ۱۲۷ | علم الاعداد | ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲ |
| ۱۳۵، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۷، ۱۴۹ | علم الحکم | ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲ |
| ۱۵۱، ۱۵۹، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸ | علم الحکم | ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲ |
| ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳ | | ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸ |
| ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱ | | ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶ |
| ۳۵۸ | | ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳ |

| | | |
|-----------------------|------------|----------------------------------|
| ۲۹۱ ، ۲۷۹ ، ۲۷۸ ، ۲۳۷ | مرکز نویسی | ۱۸۱ ، ۱۷۵ ، ۱۷۴ ، ۱۶۳ |
| ۲۳۱ | مکوس نویسی | ۱۹۴ - ۱۸۸ ، ۱۸۴ ، ۱۸۲ |
| ۲۲۳ ، ۲۲۰ ، ۲۱۰ ، ۲۰۹ | نقطے | ۲۸۵ ، ۲۷۹ ، ۲۰۷ ، ۲۰۳ |
| ۳۶۰ ، ۳۵۹ ، ۳۳۳ ، ۲۲۵ | | ۳۱۴ ، ۲۹۷ ، ۲۹۶ ، ۲۹۱ |
| ۲۵۶ ، ۲۲۵ ، ۲۲۳ ، ۲۱۰ | نئے حروف | ۳۵۸ ، ۳۲۰ |
| ۲۸۴ ، ۲۸۳ ، ۲۸۱ ، ۲۷۷ | | ۳۲۳ ، ۳۱۳ ، ۳۰۷ ، ۱۸۷ |
| ۳۲۱ ، ۳۲۶ | | ۳۲۵ ، ۳۲۷ ، ۳۳۳ ، ۳۳۶ |
| ۲۲۴ - ۲۲۰ | ہندسے | ۳۳۸ |
| | | ۲۸۳ ، ۲۶۸ |
| | | مختصر نویسی ۳۵۸ ، ۲۹۱ ، ۱۰۲ ، ۹۵ |
| | | ۳۵۹ |

مشاہیر

| | | | |
|-----------|-------------------|-----------------------------|----------------|
| ۱۹۰ ، ۱۸۹ | بخت نصر | ۲۱۹ | ابن بواب |
| ۸۵ - ۸۳ | بطلموس | ۲۱۹ ، ۲۱۸ ، ۲۱۱ | ابن مقلہ |
| ۲۹۵ | پائینی | ۲۲۸ ، ۲۱۵ ، ۲۰۳ | ابن ندیم |
| ۳۱۵ ، ۲۹۵ | پتینجلی | ۲۱۰ ، ۲۰۹ | ابوالاسود دہلی |
| ۲۵۰ | پینی | ۳۱۷ ، ۳۱۶ | اسکندریہ |
| ۲۸۵ | ٹراجن | ۲۹۷ ، ۲۹۵ ، ۲۵۵ ، ۱۱۰ ، ۱۰۶ | اشوک |
| ۲۸۶ | جولیس سیزر | ۲۹۸ ، ۳۱۶ ، ۳۱۴ ، ۲۹۹ | |
| ۲۲۶ | جانگیر | ۳۲۴ ، ۳۳۵ ، ۳۲۱ ، ۳۱۷ | |
| ۳۰۴ ، ۲۹۸ | جمیس نسیپ | ۳۲۹ | |
| ۳۱۶ ، ۳۱۳ | چندر گپت | ۲۲۱ ، ۲۲۰ | امیر تیمور |
| ۲۵۹ ، ۲۵۸ | چنگیز خاں | ۳۳۵ | انگد (سکھ گرد) |
| ۲۲۶ | حسین بن احمد چشتی | ۳۳۳ | بالاجی آداجی |

حسین بن
حسین علی فارسی

خلیفہ عبدالملک ۲۲۹، ۲۱۰، ۲۰۷

خلیل بن احمد نوری ۲۱۳

خواجہ ابوالعالی ربک ۲۲۰

داراپوش اعظم ۸۰، ۷۷، ۷۵، ۷۴

دیوید درس ۲۶۲، ۱۹۵

درد من ۳۱۶، ۳۱۵

ریحانی ۲۱۹، ۲۱۸

زیتوبیا ۱۹۶

زردشت ۲۵۱، ۲۵۰

سبزو ۳۵۸، ۲۸۴

سکندر اعظم ۲۵۰، ۱۹۵، ۱۹۰، ۸۲

۳۱۳، ۲۶۹، ۲۵۱

سدر گیت ۳۱۷، ۳۱۵

سینٹ برل ۲۷۳، ۲۷۲

سینٹ میروپ ۲۵۷، ۲۵۶

شاپور ۲۵۳-۲۴۹

شاپوریوں ۸۶-۸۴

شاهجہاں ۲۲۶-۲۲۲

شجاع الدولہ ۲۲۷

عبدالرشیدی ۲۲۶، ۲۲۲

(حضرت) علی ۲۰۹، ۲۰۹

غلام محمد دہلوی ۲۲۶، ۲۲۵

فیروز شاہ قلیں ۲۹۸

قبائلی خان ۲۵۹، ۲۵۷

قرہ پترہ ۸۵، ۸۴

کنشک ۳۱۶، ۲۵۵

کیخسرو ۸۱، ۷۷

گوری شکر سرچند ۳۲۰

لونی بزیل ۳۵۹

ماموں رشید ۲۱۳

مانی ۲۵۲، ۲۵۲، ۲۱۳

محمد حسین تبریزی ۲۲۲

محمد رسول شہر ۲۰۴

مقتضی قلی خان شالمو ۲۲۱

مصطفیٰ کمال پاشا ۲۸۹

میر علی تبریزی ۲۲۰

میر علی ہرادی ۲۲۱

میر عابدی تبریزی ۲۲۲

میر فتح اللہ شیرازی ۲۲۶

میر معصوم قلی ہاری ۲۲۶

نصرت اللہ لاہوری ۲۲۷

داسدو کاو ۲۱۵

ہرمن درویش ۲۱۷

ہیری آکشن ۲۱۷

ہیرا دیش ۲۱۷

کتابیات

جن کتابوں اور مضامین سے استفادہ کیا گیا ہے ان میں سے خاص کے نام نیچے درج کئے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض کتابوں کے نام فٹ نوٹ کی صورت میں درج کئے گئے ہیں۔

- (۱) حکیم محمود علی خاں ماہر اکبر آبادی - "علم الحروف" (دہلی ۱۹۳۳ء)
- (۲) آغا حیدر حسین ایم۔ اے۔ ایس (لندن) "تالیف الحروف" (لہور ۱۹۵۴ء)
- (۳) پروفیسر عبدالقادر سروری - "زبان اور علم زبان" (حیدر آباد دکن ۱۹۵۶ء)
- (۴) محمد سجاد مرزا ایم۔ اے۔ (کنٹ) "اردو رسم خط" (حیدر آباد دکن ۱۹۴۳ء)
- (۵) مولانا عبدالرزاق "علم الکتابت یا ابجد کی تاریخ" رسالہ زمانہ (کانپور) فروری ۱۹۵۲ء
- (۶) مولانا عبدالملک آرومی "سامی زبانیں اور ان کا رسم خط" رسالہ نگار لکھنؤ جولائی تا ستمبر ۱۹۵۰ء
- (۷) جلیل الرحمن اعظمی "فن تحریر و صحافت عرب" رسالہ نگار لکھنؤ مئی ۱۹۴۷ء
- (۸) مولوی محمد کامل فرنگی محلی "فلسفہ لغت" رسالہ جامعہ ستمبر۔ اکتوبر ۱۹۲۹ء
- (۹) سلیم جعفر "ہندی رسم الخط کا ارتقاء" رسالہ زمانہ (کانپور) فروری ۱۹۳۷ء

(ہندی)

ماؤ نے لکھنا کیسے سیکھا ہندی و شو بھارتی
بھاگ ۱ و ۲

پپی و کاس (آگرہ ۱۹۴۷ء)

سامانیہ بھاشا گیان (پریاگ ۲۰۱۰)

پرکشم پدیشیش پپی کا اتھاس

ناگری انک اور اکشر (پریاگ ۱۹۹۶ دی)

ہندی بھاشا اور پپی (الہ آباد ۱۹۴۹ء)

بھاشا گیان (پریاگ ۲۰۰۶ ساتواں طبع)

"بھارتی لپیوں کا وکاس"

۱۔ شری برج موہن تیواری {
شری شام سندھ داس

۲۔ شری رام مورتی مہر ترا

۳۔ ڈاکٹر بابا رام سکینہ

۴۔ پنڈت گوری شکر ہیرا چند اوجھا {
پنڈت کیشو دھر

۵۔ ڈاکٹر دھیر بندر دھما

۶۔ شری شام سندھ داس

1. ISSAC TAYLOR .. The Alphabet 2 Vols. (London 1883)
2. DAVID DIRINGER .. The Alphabet (London 1949)
3. TOMMY THOMFSON .. The A. B. C. Of Our Alphabet (London 1945)
4. EDWARD CLODD .. The Story Of The Alphabet (London 1900)
5. A. C. MOORHOUSE .. Writing And The Alphabet (London 1946)
6. I. J. GELB .. A Study Of Writing (London 1952)
7. OSCAR OGG .. The 26 Letters (New York 1948)
8. M. ILIN .. Black On White (London 1954)
9. L. A. WADDELL .. Aryan Origin Of The Alphabet (London 1927)
10. G. R. DRIVER .. Semitic Writing: From Pictograph To Alphabet (London 1954)
11. F. BODMER .. Loom Of Language (London 1945)
Part I Chap. I, The Story Of The Alphabet.
12. L. HUGBEN .. From Cave Painting To Comic Strip (New York 1949) Chap. III—The Arrival Of The Alphabet.
13. J. E. LIPS .. The Origin Of Things (London 1949)
Chap. IX, From Tom Tom To News Paper.
14. J. DE MORGAN .. Pre historic Man (London 1924)
Part III Chap. III—The Written Word.
15. A. L. KROEBER .. Anthropology (New York 1948)
Chap. XIII—Story Of The Alphabet.
16. SHAPIRO .. Man Culture & Society (New York 1956)
Chap. IX—Language & Writing.
17. E. B. TYLOR .. Anthropology (London 1924)
Chap. VII—Writing.
18. V. G. GILDE .. Man Makes Himself (London 195)
Chap. VIII—The Revolution In Human Knowledge.
19. J. W. SHEPHERD .. A New Survey Of Science (Edinburgh 1949)
Chap. II—Keeping Records.
20. J. H. BOYD .. A Guide To 14 Asiatic Languages (London 1947).

21. C. CLARK .. The Art of Early Writing: With Special Reference to the Cuneiform system (London 1938)
22. E. CHIERA .. They Wrote on Clay: The Babylonian Tablets Speak Today (1939).
23. A. H. SAYCE .. Social Life Among the Assyrians & Babylonians (London 1893) Chap. III—Education.
24. Z. A. RAGOZIN .. Chaldea (London 1900)
25. L. W. KING .. History of Sumer & Akkad (1916).
26. L. W. KING .. History of Babylon (1919).
27. S. SMITH .. Early History of Assyria (1928)
28. L. DELAPORTE .. Mesopotamia (1924)
29. SIR L. WOOLEY .. Digging Up the Past (Pelican Series 1950)
30. SIR L. WOOLEY .. Ur of the Chaldees (Pelican Series 1952)
31. H. V. HILPRECHT .. Explorations in Bible Lands (Edinburgh 1903)
32. G. RAWLINSON .. Five Great Monarchies of the Ancient Eastern World (London 18.1) Vol. 1.
33. WILL DURANT .. Our Oriental Heritage (New York 1942)
34. H. G. WELLS .. The Outline of History (London 1923)
35. H. A. DAVIES .. An Outline History of the World (London 1950).
36. W. N. WEECH .. History of the World (London)
37. HISTORIANS .. History of the World Vol. I Pages 249-257.
38. G. RAWLINSON .. History of Ancient Egypt (London 1881 Vol. I Chap. IV Language & Writing.
39. V. STUART .. Nile Gleanings (London 1879) Appendix Hieroglyphics.
40. C. C. J. BUNSEN .. Egypt's Place in Universal History (London 1884) Vol. I Appendix II A Complete List of Hieroglyphical Signs.
41. E. A. WALLIS BUDGE Easy Lessons in Egyptian Hieroglyphics (1935)

- RODRICK & A. A Concise Dictionary of Egyptian Archaeology (London 1945)
- MORTAN.
- G. BRADE-BIRKS.. Teach Yourself Archaeology (London 1953)
Chap. XIX Some Queer Characters.
- A. A. MACDONELL .. India's Past (Oxford 1927)
- L. D. BARNETT .. Antiquities of India (London 1913) Chap. IX Writing.
- RAJ BALI PANDEY .. Indian Palaeography (Banaras 1952)
- A. B. WALAWALKET Pre-Asokan Brahmi (Bombay 1951)
- MADAN GOPAL .. This Hindi and Devanagari (Delhi 1953)
- H. M. LAMBERT .. Introduction to the Devanagari Script
(London 1955)
- SIR G. A. GRIERSON Linguistic Survey of India, Vols. 1-9
(Calcutta)

Articles on :—

- (1) Alphabet (2) Writing (3) Hieroglyphics (4) Cuneiform
(5) Pictograph (6) Calligraphy (7) Palaeography (8) Inscriptions
(9) Shorthand (10) Art (11) Languages (12) Runes
(13) Ogham (14) Individual Letters of Alphabet etc.

Encyclopaedia :—

- (1) Britannica (2) Americana (3) Chambers (4) New Chambers
(5) New Popular (6) New Universal (7) Oxford Junior
(8) World Book (9) Hutchinson's Pictorial (10) Comptons'
Pictured (11) Of Modern Knowledge (12) Of Islam, etc.

